

JUDITH P. FISCHER | www.judith-p-fischer.info

Lebt und arbeitet in Wien und Niederösterreich

1963 in Linz geboren

1981 Matura am neusprachlichen Gymnasium im Bruck an der Leitha

1981–1983 Studium Kunstgeschichte an der Universität Wien

Studium Stimmbildung und Liedgesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien

1990 Diplom Stimmbildung (Auszeichnung)

1990 Diplom Lied und Oratorium

Studium Bildhauerei an der Universität für angewandte Kunst Wien bei Professor Wander Bertoni

1991 Diplom für Bildhauerei

2009–2019 Lehrbeauftragte am Institut für Kunst und Gestaltung – Dreidimensionales Gestalten und Modellbau, Fakultät für Architektur und Raumplanung, Technische Universität Wien

2012–2019 Lehrtätigkeit an der Abteilung Aktzeichnen, Institut für Kunst und Technologie, Universität für angewandte Kunst Wien

Seit 2019 Senior Lecturer an der Abteilung Aktzeichnen, Institut für Kunst und Technologie, Universität für angewandte Kunst Wien

Preise, Stipendien, Anerkennungen

2020 Gestaltung des Objektes *IBIZA-Preis* für investigativen Journalismus

2018 Erster Preis Kunst-am-Bau-Wettbewerb Wohnhausanlage Glanbogen, Salzburg

2009 Goldene Ehrenmedaille der Künstlerhaus-Vereinigung

2000 Kulturpreis für bildende Kunst (Anerkennung) Land Niederösterreich

1998/1999 Paris-Stipendium des Bundeskanzleramts, Kunstsektion des Bundes

1998 Pfann-Ohmann-Preis für interdisziplinäre Kunst im öffentlichen Raum

1997 Trakl-Förderpreis des Landes Salzburg (Ausstellung und Katalog)

1984/1986/1987 Preise und Anerkennungspreise der Münze Österreich

Werke im öffentlichen Raum

2022 *Ha(SHE)tech*, ÖBB Infra, Wien (curated by zs art)

2022 *STEP BY STEP*, Kunstschaufenster des Nespresso Atelier (Kooperation Künstlerhaus und Nespresso Österreich), Wien (temporär)

2019 *together*, Wohnhausanlage Glanbogen, Salzburg/S

2015 *Mutiara*, Gedenkraum und Objekt, Pfarre Schönau im Mühlkreis/OÖ

2013 *Gate*, Stahlskulptur für das Wirtschaftszentrum N, St. Pölten/NÖ

2011 *Schöpfung/Gerechtigkeit/Frieden*, 3 Glocken für die Pfarre Liechtenberg/OÖ

2005 *Spongeballs*, Summerstage, Wien (temporär)
2004 *Cascade*, Handelsakademie Korneuburg/NÖ
2000 *Kunst in der Landschaft V*, Gut Gasteil, Prigglitz/NÖ (temporär)
1998 *Josef-Haydn-Denkmal*, Hainburg a. d. Donau/NÖ
1996 *Skull*, Flughafen Wien
1994 *Diffusion number one*, AT Forschungszentrum, Wien
1991 *Smoke*, Steinskulptur, Wohnhaussiedlung in Hainburg a. d. Donau/NÖ

Mitgliedschaften

IG Bildende Kunst Österreich
Bildrecht
Künstlerhaus-Vereinigung Wien

Arbeiten in Besitz öffentlicher und privater Sammlungen

Artothek des Bundes BKA/Wien
Museum Niederösterreich
Kunstsammlung des Landes Oberösterreich
Sammlung der Stadt Linz
Sammlung Urban/Waidhofen a. d. Ybbs
Landesgalerie Oberösterreich
BH Bruck an der Leitha/Niederösterreich
Sammlung Würth International
Bibliothèque Nationale de Paris/France
Kreuzschwestern Linz
Kunstreferat der Diözese Linz
LENTOS Kunstmuseum Linz

Bibliografie (Auswahl)

Monografie

Judith P. Fischer: *LINIE FORM RAUM / LINE SHAPE SPACE*, Verlag: De Gruyter Edition: Angewandte, Editor: Universität für Angewandte Kunst Wien, Theresia Hauenfels. 2022
Judith Fischer: *Das Evolaprojekt/Skulpturen*. Exhib. cat. Galerie im Traklhaus. Cultural Dept., Office of the Government of the State of Salzburg, 1997.
Judith P. Fischer: *LOOP*. Judith P. Fischer, ed. 2016.

Herausgeberin

different.ways.2.SCULPTURES. Exhib. cat. Künstlerhaus Wien. Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler, 2009
natur.PUR.2010Hg. Kunstverein Kärnten, 2010.
REIGEN.im.park. Stadtgemeinde Baden, 2013.
ecoart annual catalogues, each with two to three exhibitions. *ecoplus* 2006–22.

NöART exhibition catalogues. micro.macro.cosmos (2011), drink.EAT.art (2012), fuzzy.family (2013), kleine monster. GROSSE TIERE (2014), DON'T TOUCH! Berühren gestattet? (2015), kugel.RUND (2016), power.FRAUEN.power (2017), Das Buch. Die Kunst. Das Lesen (2018), Badefreuden (2019), MUSTERmix (2020/2021), (T)RAUMHAUS (2022). NöART Niederösterreich Gesellschaft für bildende Kunst, 2011–22.

Eigene Texte

“Sepp Auer, Eine Bestandsaufnahme,” PARNASS 1, March/April 2010 (text and photos).

“Wall work.” modulierte vielheit. Exhib. cat. Institut für Kunst und Gestaltung, Technische Universität Wien. Technische Universität Wien, 2011 (text and photo).

“Martin Krammer ist Bildhauer, Maler und Architekt.” Martin Krammer. Personal catalogue, 2012.

“FRANKA LECHNER, Im Rhythmus von Kette und Schuss!” PARNASS, 2013 (text).

“Ernst Skrička, Grafik im XL-Format” (laudation for the Honorary Prize of the State of Lower Austria). Amt der niederösterreichischen Landesregierung, 2018.

“Den Scherm aufhaben, Zu den Arbeiten von Gabi Mitter.” Welt der Frauen, 2020 (text).

“KUNST ZUM QUADRAT: Anmerkungen zum künstlerischen Schaffen von Gabi Mitterer.” Artist’s homepage, 2020 (text).

Mentions as artist in catalogues and books (selection):

Bauen mit Kunst. Medek + Nehrer Architekten. Exhib. cat. Künstlerhaus, Wien. Gesellschaft bildender Künstler Österreichs, 1994.

Sinnlicher Sommer. Exhib. cat. Künstlerhaus, Wien. Gesellschaft bildender Künstler Österreichs, 1997.

Austrian Spotlight. Eine Auswahl österreichischer Kunst aus dem Bestand der Artothek des Bundes. Artothek des Bundes, Austria, 1998.

1 von 9. Kunst aus Oberösterreich. Objekte aus der Sammlung der Stadt Wien. Exhib. cat. Museum auf Abruf, 1999.

Arttraffic. Hans-Peter Wipplinger, Franzobel, Heide Linzer, eds. 1999.

Incontro. Le Crédac, France, 2000.

Miniaturen. Exhib. cat. Biennale 2000. Bund Bildender Künstlerinnen and Künstler Gruppe Hannover, 2000.

Kulturpreisträger des Landes Niederösterreich. Dept. of Culture and Science, Office of the Government of Lower Austria, 2000.

Kunst in der Landschaft V, Wandlung – Verwandlung. Johannes und Charlotte Seidl, eds. 2000.

Vom Blühen und Reifen, Erotisches aus Kunst und Natur. Cultural Office of the City of Vienna, 2001.

Transgression. Ein fotografischer Diskurs. Exhib. cat. Künstlerhaus Wien, 2001.

Frauenbild. Das Bild der Frau in Kunst und Literatur. Literaturredition Niederösterreich. Dept. of Culture and Science, Office of the Government of Lower Austria, 2003.

Künstlerinnen – Positionen 1945 bis heute. Mimosen – Rosen – Herbstzeitlosen. Cultural Office of the City of Vienna, 2003.

Österreich. Konfrontationen und Kontinuitäten, 1900–2000. Edition Sammlung Essl, 2005.

Irritation, Variation, Intuition. Würth Böheimkirchen, 2005.

Skin / Haut. Theresia Hauenfels, ed. raumimpuls, 2005.

Niederösterreich und seine Künste. Manfred Wagner, 2005.

CROSSOVER, Zeitgenössische Kunst aus Kärnten und Slowenien. Exhib. cat. Kunstverein Kärnten, 2006.

Mitteleuropa-Zyklus FERNE NÄHE 2.0. Carl Aigner, ed. 2007.
Ver-bindungen 090507. HTM Sport- und Freizeitgeräte AG, 2007.
Die Liebe zu den Objekten, Aspekte zeitgenössischer Skulptur. Alexandra Schantl, ed. 2008.
EVO EVO! 200 Jahre Charles Darwin. 150 Jahre Evolutionstheorie. Exhib. cat. Künstlerhaus Wien. Gesellschaft bildender Künstler Österreichs, 2009.
raum_körper einsatz, Positionen der Skulptur. Silvie Aigner, Johannes Karel, eds. Cultural Office of the City of Vienna, 2010.
KUNST UND KIRCHE AUF AUGENHÖHE, Künstlerische Gestaltungen in der Diözese Linz 2000–2010. Martina Gelsinger, Alexander Jöchel, Hubert Nitsch, eds. 2010.
Das Industrieviertel. Am Puls der Zeit. Volkskultur Niederösterreich GmbH, 2011.
STRUKTUR & Immaterialität. Exhib. cat. Kunstverein Kärnten, 2012.
zeichnen zeichnen. Exhib. cat. Künstlerhaus, Wien. Gesellschaft bildender Künstler Österreichs, 2013.
Bleib am Teppich, Der Teppich im künstlerischen Okzident. Exhib. cat. Kunstverein Galerie Arcade, 2014.
sculpsit, plastik objekt skulptur. Exhib. cat. Kunstverein Galerie Arcade, 2015.
GELB, Aktuelle Positionen österreichischer Kunst. Exhib. cat. Künstlervereinigung Dortmunder Gruppe e.V, 2015.
Mein Industrieviertel, Anthologie. Literaturedition Niederösterreich. Dept. of Culture and Science, Office of the Government of Lower Austria, 2017.
Das Konzept der Linie, Skulptur. Zeichnung. Malerei. Silvie Aigner and NÖART – Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur, 2018.
90, Die Neunziger Jahre. Brigitte Borchert-Birbaumer and Berthold Ecker, eds. Collection of the City of Vienna, 2018.
LOWER AUSTRIA CONTEMPORARY. Dept. of Culture and Science, Office of the Government of Lower Austria, 2019.
Garden of Eden, Textile art at Neuhaus Castle – 100 works from 34 nations. Exhib. cat. Textile Kultur Haslach, 2019.
Kunst im Setzkasten. Exhib. cat. Forum Kunst Rottweil, Deutschland, 2020.
OUTBACKINSIDE. Peter Braunsteiner: Das Bilderbuch zur inneren Lage, Künstlerhaus, Vienna, 2021.
Wilde Kindheit. Exhib. cat. Lentos Kunstmuseum Linz, 2021.

Erwähnungen (Auswahl):

Claudia Aigner. "Van Gogh für Büchsenöffner." Wiener Zeitung, Aug. 15, 1998.
Claudia Aigner. "Quer durch Galerien. Vom Eierlegen & Andersrumsein." Wiener Zeitung, Jan. 1, 1998.
"Panorama der Ausstellungen." Salzburger Nachrichten, Jul. 25, 1998 (Judith Fischer. Im Zeichen des Stiers, Romanischer Keller in der Hypo).
Kristian Sottriffer. "Ausgestellt in Wien. Heiligenkreuzerhof, Künstlerhaus, P.S.K." Die Presse, Aug. 8, 1998 (Judith Fischer. Ne(s)twork, Künstlerhaus).
"Handschuh-Blumen." Oberösterreichische Nachrichten, Jul. 9, 1999 (Judith Fischer. Summersoft, Oberösterreichischer Kunstverein).
Silvie Aigner. "L.O.O.P. (life.order.object.plastic), Judith P. Fischer in der Galerie Chobot Wien." PARNASS 4, November/December 2011.
Carl Aigner. "MORGEN." 2011.
Wojciech Czaja. "Das Wohnzimmer als Galerie. RONDO| Der Standard and derStandard.at, Dec. 15, 2016.

Claudia Aigner. "Galerien. Auch Künstlerinnen legen Eier." wienerzeitung.at, Sept. 20, 2016.

Claudia Aigner. "Galerien. Malen, dass sich die Balken biegen." wienerzeitung.at, Sept. 11, 2018.

Hartwig Knack. "Schaltzentrale Gehirn. Berührende Arbeiten von Judith P. Fischer." pflegen

Zeitschrift für die professionelle Pflege von Personen mit Demenz, 2018.

Claudia Aigner. "Galerien. Wo die Gerade herumkurvt." wienerzeitung.at, April 21, 2021.

Inspiration "HULA HOOP", Vorarlbergerin, 2021.

Karlheinz Pichler. "Ein iteratives Formenmodul namens Hula Hoop." Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Sept. 2021