

Silvia Maria Grossmann  
www.silvia-grossmann.at

30.7.1957 geboren in Zürich, CH  
1977 - 81 Universität Zürich: Studium Sekundarlehrerin (Phil. I - Sprachen)  
1981 - 83 Berufstätigkeit als Lehrerin  
1983 - 85 Studium der Werkerziehung an der Schule für Gestaltung Zürich, CH  
1985 - 90 Meisterschule für Medailleurkunst und Kleinplastik bei Prof. F. X. Ölzant, Akademie der bildenden Künste Wien, A  
1990 Abschluss mit Diplom  
1996-2011 Aufbau und Leitung der Galerie „Atrium ed Arte“ in Wien, A  
seit 2009 Doppelstaatsbürgerin A - CH

Sie lebt und arbeitet seit 1985 in Wien

### Stipendien, Preise und Aufträge

1989/90 Stipendium des Bundesamtes für Wissenschaft und Forschung, A  
1990 Diplom mit Auszeichnung  
Meisterschulpreis der Akademie  
1991-95 regelmäßige Zusammenarbeit mit der Tänzerin und Choreografin Bettina Nisoli: Gestaltung der Objekte "Flügelhut" und "Grosse Feder" für das Tanzstück "Ange passe", Grosses Blatt" für "Ein Summen im Garten" und "Faltkoffer-Objekt" für "Voyage"  
1994 Bühnenplastik zu „Maria Stuart“ von Dacia Maraini, Theater Liberté, Basel, CH  
2005/06 dreimonatiger Aufenthalt in New York City, USA (Arbeitsstipendium)  
2007 Zweimonatiges Atelierstipendium in Ningbo, China  
2008 Stipendium der Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr-Stiftung auf Elba, Italien

### (Einzel-) Ausstellungen ab 2004, Auswahl

2004 Einzelausstellung im österreichischen Kulturforum Tokyo, Japan  
Galerie Lilian Andrée, mit Claudine Leroy, Riehen/Basel, CH  
Aktion Museum M, mit Kurt Straznicky, Barockschlößli Mistelbach, A  
2005 Espace PR 36, mit F & D Cartier, Neuchâtel, CH  
„Räume und Figuren“, Galerie „Oxyd“ mit René Fehr-Biscioni, Annatina Graf, Thomas Rutherford und Kurt Straznicky, Winterthur  
2006 „Inselstücke“, Fotografien, Nerezine, HR  
2007 „From photography to Sculpture“, Ningbo Museum of Art, Ningbo, PR China  
„Chinese Window“, Galerie Pendel, Waidhofen/Ybbs, A  
„Chinese Window“, Galerie Litera, Prag, CZ  
2009 „Wasser: Leben“, mit Barbara Bernsteiner, Rittersaal Stift Millstatt, A  
2010 Galerie allerArt, Remise Bludenz, mit Barbara Bernsteiner, Bludenz, A  
„Losinj – Insel zwischen Himmel und Meer“, Nerezine, Fotografien  
„Wo sich das Wasser mit dem Land verbindet“, mit Alfred Graf, Galerie Arcade, Mödling, A  
2011 Einzelausstellung Galerie Rieder, München, D  
„elementar“, Galerie Ulrike Hrobsky, mit Nadja Hlavka, Wien, A  
2014 „River Memory Pieces“, Installation und Ausstellung für TransArtWorks:  
Tanz Sebastian Prantl, Flügel Cecilia Li Prantl, Tanzatelier Wien  
„Interaktionen“, mit Nadja Hlavka, Galerie Hrobsky, Wien  
2015 Österreichische Botschaft Islamabad; fommatrust, Karachi; Alliance Française, Lahore, Pakistan  
2016 „Schöne Steine“, Schmuckatelier Tina Polisoidis, Wien  
2017 „Räume zwischen Land, Wasser und Himmel“, HDLU, Galerija Bačva, Zagreb, Kroatien (K)  
2019 „Räume zwischen Land, Wasser und Himmel“, Art Floor Schlumberger, Wien  
2021 „Emanation of Void“, Galerie Arcade, mit Lisa Klinger

## Ausstellungsbeteiligungen und Symposien, Auswahl ab 2007

2008	Akad. d. Wissenschaften, zum Symposium "Wissenschaft und Ästhetik", Wien „ZeitRaumZeit“, Künstlerhaus Wien, A (K)
2009	„Traces - Erinnerung in Fotografien“, Monat der Fotografie, Künstlerhaus Wien (K) „Stark bewölkt – flüchtige Erscheinungen des Himmels“, Museum auf Abruf, Wien (K) „different.ways.2.SCULPTURES“, Künstlerhaus Klagenfurt, A „different.ways.2.SCULPTURES“, Künstlerhaus Thurn und Taxis, Bregenz, A
2011	„Verzweigte Verbindungen“, Galerie Prisma, Künstlerbund Bozen, Bozen, I
2012	„paperworks“, Galerie Schafschetzy, Graz
2013	„Fotografie“, Galerie Blaugelbe Zwettl, Zwettl, A „Horror vacui“, Ausstellung für Bodo Hell, k/haus Wien „TransAlpin“, Sihlquai 55 und Schoffelgasse 10, Zürich; auch Organisation und Kuratierung, Austauschprojekt zwischen dem k/haus Wien und visarte Zürich, (K)
2014	„Räume zwischen Land und Wasser“, Symposium auf Lošinj, Kroatien „Räume zwischen Land und Wasser“, Ausstellung im Künstlerhaus Wien; Organisation und Kuratierung, mit österreichischen und kroatischen KünstlerInnen (K)
2015	„Realise & Resist“, Collegio Armeno Moorat Raphael, Palazzo Zenobio, 56th Biennale of Venice Symposium in Istrien „Tramuntana – Freundschaften Symposium des Vereins „next“: Realise – sold out
2016	Tramontana – friendships, Film + Ausstellung, Rovinj, Kroatien
2017	„Blaues Gold“, Landesgalerie Burgenland, Eisenstadt (K) Symposium „Spuren des Wassers“, Insel Lošinj, Kroatien mit Kunstschaffenden aus AT und HR
2018	Ausstellung „Spuren des Wassers“, HDLU, Zagreb, Kroatien (K), Organisation und Kuratierung „Spuren des Wassers parallel“, Wasserturm, Wien (K)
2019	„Sold out: Subtile Revolutionen“, Künstlerhaus Wien (K) Symposium des Kunstvereins „next“ „On Pilgrimage“, ein Land Art Projekt in den Seckauer Bergen, A (K)
2020	Symposium „Quellen“, Land Art Projekt, <a href="http://www.nextkunst.at">www.nextkunst.at</a> (K)
2020/21	„FUSSaufwärts“, Aspekte und Aufzeichnungen entlang der Donau, FLUSSaufwärts und gegen den Strom“, Ausstellungen 2020: in Laa/Thaya, Gars am Kamp, Yspertal, 2021: Schloss Orth/Donau, Kunstsalon Perchtoldsdorf, Museum Langenzersdorf (K)
2021	„Kunstraum Arcade - <i>Der Garten</i> - Entwürfe und Wirklichkeiten“, Barockschlössl Mistelbach
2021	Symposium „Quellen“, Seckau und Ingeringsee, <a href="http://www.nextkunst.at">www.nextkunst.at</a>
2021	Symposium „Val – Welle“, Sv. Jakov, Insel Lošinj, Kroatien, Organisation und Teilnahme
2021	„Klangansicht“, Kunstwerkstatt Tulln, Kuratierung Reinhard Süß
2022	„Kunstraum Arcade - <i>Der Garten</i> - Entwürfe und Wirklichkeiten“, Essingerhaus, Mödling, A (K)
2022	„Val – Welle“, Galerie im Palača Fritzi, Mali Lošinj, Kroatien, Organisation und Teilnahme (K)
2022	„Holz & Stein“, internationales Landart-Symposium, Grafenbergalm, Steiermark, A (K)
2023	HUMAN_NATURE, Mitgliederausstellung Künstlerhaus Wien

(K) Katalog zur Ausstellung

## Öffentliche Ankäufe

Stadt Zwettl:	„Sitzende“, 1988, Wachauer Marmor, Höhe ca. 120 cm
Stadt Wien:	„Westwärts 5-8“, 2006, s/w-Fotografien auf Baryt
BMUKK, Artothek:	„Dunav – Tanz mit Tisa, Vuka und Sava“, 2012, 120 x 107 cm „Irrawaddydelta“, 2009, 120 x 107 cm