

Matthias Klos

Matthias Klos (born 1969) lives and works in Vienna and Lower Austria. Trained as a chef and brewer and maltster. Studied at the Academy of Fine Arts Nuremberg from 1993 to 1999, master student. From 2002 to September 2009, artistic-scientific assistant at the Institute of Fine Arts and Cultural Studies at the University of Art and Design Linz, Department of Experimental Design. From 2010 to 2011 guest author for *springerin* and the online magazine *artnet.de*.

Solo exhibitions (selections):

2025 soil stories, Galerie Agnes Reinthaler, Vienna, AT
2024 BAERWALDE, Schloss Wiepersdorf, Niederer Fläming, DE
2023 values in use, Galerie Agnes Reinthaler, Vienna, AT
2022 rest und reservoir, Austrian Cultural Forum , Berlin, DE
Von der Grandezza des Lapidaren, Ortner2, Vienna, AT
Der geteilte Raum, FOTOWIEN, Vienna, AT
2021 Auf den Wegen sammelt sich die Zeit, schaufenster.site, Retzbach, AT
2019 Heringshund, Schleswig-Holsteinisches Künstlerhaus, Eckernförde, DE
2016 panoramarand, Salzburg Museum, Salzburg, AT
2011 Entweder Problem oder Vorsprung, Zumikon, Institute of Modern Art Nuremberg, DE
2010 so to speak, Videogalerie Künstlerhaus Vienna , AT
2009 ARTISWHERE THE HEART IS, neoos, Nuremberg, DE
2007 projektiv wiedergeben, Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienna, AT
2004 UND, Lentos Kunstmuseum, Linz, AT
2002 YOU ARE PART OF THE PROCESS, Kohlenhof Kunstverein Nuremberg e.V, DE

Group exhibitions / projects (selection):

2026
Daschner, Klos, Rastl, Schmidt, nödok, Zentrum für moderne Kunst Niederösterreich, St. Pölten, AT
SoWeit, Maxikunst, Nuremberg, DE

2025
Grenzgeschichten, schaufenster.site, Oberretzbach, AT
1986/1989 — 2023/2024, FOTO WIEN, Vienna, AT

2024
Aus der Nullebene — Poetik der Donau City, www.nullebene.at, Vienna , AT
Unter Freunden, Wilhelm Busch Museum, Hannover, DE

2023
Grenzgeschichten, Cooperation with the Institute for European Ethnology, University of, Vienna, AT
ON THE ROAD AGAIN, Künstlerhaus, , AT

2022

Bengali Fires, Schloss Wolkersdorf, AT
TRACING SPACES: STOP & GO., Brno University of Technology, Faculty of Architecture, Brno, CZ

2021

(K)EIN MENSCH IST EINE INSEL, Künstlerhaus, Vienna, AT
fuck you corona, Fotografische Positionen zur Pandemie, Gelsenkirchen, DE
„one artist – one minute“- 40 Jahre FOTOHOF, FOTOHOF, Salzburg, AT
MIMESIS, Galerie Reinthaler, Vienna, AT

2020

HABITAT, Traklhaus, Salzburg, AT
fake & fragment, Sehstal, Vienna, AT
#japanrevisited, Austrian Cultural Forum Tokio, JP

2019

Heringshund, FOTOWIEN, AT
Image Space, Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienna, AT
HABITAT, Salzamt Linz, AT

2017

Remastered – Die Kunst der Aneignung, Kunsthalle Krems, AT
Topografien der Unrast, SIZE MATTERS, Vienna, AT
Überall und nirgendwo, Städtische Galerie Regensburg, DE
Kultur erleben. Stadt erhalten!, Panoramamuseum Salzburg, AT

2016

OHNE AUSSEN KEINE ERNTE, Alte Schmiede Vienna, AT
road*registers, exhibit, Academy of Fine Arts, Vienna, AT
townsite, galeriefünzigzwanzig, Salzburg, AT

2015

DISPLAY PRATER STERN, Vienna, AT
Specks, Graz, AT
Reserven im Saum, Vienna, AT

2014

Aus der Sammlung: Interieurs, Landesgalerie Linz, AT
Time(less) Signs, Austrian Cultural Forum London, GB
„Dear Darling“, Kunstverein Hamburg, DE

2013

with a name like yours, you might be any shape, Kunstpavillon, Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck, AT
umgraben, Festival of Regions, Eferding, AT

mutterWIEN – Treffpunkt Fermate, Dagmar Buhr/Matthias Klos, Nuremberg/Vienna, AT /DE
Ich bin eine andere Welt. Künstlerische Autor_innenschaft zwischen Desubjektivierung & Re-kanonisierung, exhibit, Vienna, AT

2012

Zeitlose Zeichen, Künstlerhaus Vienna, AT
mikrofotografisches Bibelstechen, Volkskundemuseum Vienna, eyes on - Monat der Fotografie, AT
mutterWIEN - DERAKTISTNACKT, Nuremberg, Vienna, DE /AT
TIEFER ALS DER TAG GEDACHT, dasweissehaus, Vienna, AT
with a name like yours, you might be any shape, University Art Galleries, Irvine, CA, USA

2011

A.T.L.A.S., der pavillon, Nuremberg, DE
Tiefer als der Tag gedacht, Atelierhof Kreuzberg, Berlin, DE
Geteilte Zuversicht, Reinsberg – Lower Austrian State Department of Art and Culture / Art in the Public Space , AT
Love_20: Zines, Projekt_Love, Vienna, AT
Beziehungsarbeit - Kunst und Institution, Künstlerhaus, Vienna, AT
mutterWIEN - , ?, Dagmar Buhr/Matthias Klos, Nuremberg/Vienna, D/ AT

2010

sweet anticipation, Salzburger Kunstverein, AT
MOT, Akademie Galerie Nuremberg, DE
nichts verschenken alles nutzen, Kunstsalon im fluc, AT
Wir leben und arbeiten in Wien - Brighten the Corners, AREA 53, Vienna, AT
Filmmatineé Künstlerhauskino, Künstlerhaus Vienna, AT
NOISBN, Salon für Kunstbuch, Vienna, AT

2009

mutterWIEN - , Dagmar Buhr/Matthias Klos, Nuremberg/Vienna, DE /AT
Postalternativ, Kunstraum Niederösterreich, Vienna, AT
mutterWIEN - denken unter Feuer, Dagmar Buhr/Matthias Klos, Nuremberg/Vienna, DE/AT
KUNSTKUNST, das Erzählen, der Verweis, die Wiederholung, Galerie 5020, Salzburg, AT
Lebt und arbeitet..., Kunsthaus Nuremberg
Kreuzungspunkte Linz, Lentos Kunstmuseum Linz, AT
An der Kante der Unschuld, KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART, Berlin, DE

Collections

- Artothek des Bundes [Artothek of the Federal Government]
- Federal Ministry for Arts and Culture, 2010, 2004
- Collection des Landes Oberösterreich [collection of the federal state of upper Austria]
- State Collection of Lower Austria,
- Collection Wien Museum, 2021, 2018
- Collection Salzburg Museum
- City of Vienna
- Landesgalerie Linz,
- Nordico City Museum, Linz

Awards / Schoolships

- Recognition Prize for Artistic Photography of the State of Lower Austria, 2026
- Scholarship from the Zumikon Cultural Foundation, Nuremberg, 2025
- Scholarship from the Ministry of Science, Research and Culture of the State of Brandenburg, Schloss Wiepersdorf, Brandenburg, Germany, 2023
- ON THE ROAD AGAIN- Prize of the Austrian Cultural Forums for Berlin, 2021
- Scholarship from the State of Schleswig-Holstein, Künstlerhaus, Eckernförde, 2018
- State scholarship for artistic photography from the Federal Ministry of Art and Culture 2013
- Travel grant from the Nuremberg Chamber of Industry and Commerce, 1997

Publications:

- *Dritte Natur 07 | 1.2026 | Technik Kapital Umwelt*, Matthes & Seitz Berlin, 2026
- *Martin Hochleitner, Die Sprache, die wir sprechen, wenn wir über Kunst sprechen*, 2021
- *Der geteilte Raum, Pandemic Projects*, European Photography 107/108, 2020
- *Ohne Titel ...*, Kunst im Traklhaus, 2020
- *Remastered, Die Kunst der Aneignung*, Verlag der Buchhandlung Walter König, 2017
- *au milieu du mouvement, Nürnberg, Wien, Pritzwalk*, Verlag für moderne Kunst, 2017
- *panoramarand*, edition Fotohof, 2016
- *Rrose Sélavy & George Eliot –Wiedergänger tragen keine Namen*, hochroth, 2016
- *Zeitlose Zeichen*, Katalog, 2012
- *TIEFER ALS DER TAG GEDACHT*, Catalog, 2012
- *GETEILTE ZUVERSICHT*, Catalog, 2011
- *Beziehungsarbeit – Kunst und Institution*, Edition Schlebrügge, 2011
- *POSTALTERNATIV*, Katalog, Kunstraum Niederösterreich, 2009
- *Kursiv, Brandstätten*, Jahrbuch, 2008