

## Matthias Klos

Geboren 1969 in Hersbruck, Deutschland, lebt und arbeitet in Wien und Niederösterreich. Ausbildung als Koch und Brauer und Mälzer. Studium an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg von 1993 bis 1999, Meisterschüler. Von 2002 bis September 2009 künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften der Kunstuniversität Linz, Bereich Experimentelle Gestaltung. 2010 bis 2011 Gastautor bei springerin und beim Online-Magazin artnet.de.

### Preise/Stipendien/ öffentliche Ankäufe:

- 2023 Stipendiat der Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf, Brandenburg, Deutschland
- Ankauf der Sammlung des Landes Niederösterreich, 2022
- *on the road again*-Preis der österreichischen Kulturforen für Berlin, 2021
- Ankauf der Sammlung des Wien Museum, 2021
- Ankauf des Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport, 2020
- Ankauf der Sammlung des Wien Museum, 2018
- Stipendium des Schleswig-Holsteinischen Künstlerhaus, Eckernförde, 2018
- Ankauf des Salzburgmuseum, 2017
- Staatsstipendium für künstlerische Fotografie des Bundesministerium für Kunst und Kultur, 2013
- Ankauf der Kunstsammlung der Stadt Wien, 2012
- Ankauf der Landesgalerie Linz, 2011
- Ankauf des Bundesministerium für Kunst und Kultur, 2010
- Ankauf der Stadt Linz, 2008
- Ankauf des Bundesministerium für Kunst und Kultur, 2004
- Reisestipendium der Industrie- und Handelskammer Nürnberg, 1997

### Publikationen/ Veröffentlichungen:

- Martin Hochleitner, Die Sprache, die wir sprechen, wenn wir über Kunst sprechen, 2021
- Der geteilte Raum, Pandemic Projects, European Photography 107/108, 2020
- Ohne Titel ..., Kunst im Traklhaus, 2020
- Remastered, Die Kunst der Aneignung, Verlag der Buchhandlung Walter König, 2017
- *au milieu du mouvement*, Nürnberg, Wien, Pritzwalk, Verlag für moderne Kunst, 2017
- *panoramaramand*, edition Fotohof, 2016
- Rose Sélavy & George Eliot –Wiedergänger tragen keine Namen, 2016
- *Zeitlose Zeichen*, Katalog, 2012
- *TIEFER ALS DER TAG GEDACHT*, Katalog, 2012
- *GETEILTE ZUVERSICHT*, Katalog, 2011
- *Beziehungsarbeit – Kunst und Institution*, Edition Schlebrügge, 2011
- *POSTALTERNATIV*, Katalog, Kunstraum Niederösterreich, 2009
- *Kursiv, Brandstätten*, Jahrbuch, 2008

### Einzelausstellungen:

- 2022 Von der Grandezza des Lapidaren, Ortner2, Wien
- 2021 Auf den Wegen sammelt sich die Zeit, schaufenster.site, Retzbach, A
- 2019 Heringshund, Schleswig-Holsteinisches Künstlerhaus, Eckernförde, D
- 2016 panoramarand, Salzburgmuseum, Salzburg, A
- 2011 Entweder Problem oder Vorsprung, Zumikon, Institut für moderne Kunst Nürnberg, D
- 2010 so to speak, Videogalerie Künstlerhaus Wien, A
- 2009 ARTISWHEREHEARTIS, neos, Nürnberg, D
- 2007 projektiv wiedergeben, Kieslerstiftung, Wien, A
- 2004 UND, Lentos Kunstmuseum, Linz, A
- 2002 YOU ARE PART OF THE PROCESS, Kohlenhof Kunstverein Nürnberg e.V, D

Gruppenausstellungen / Projekte (Auswahl):

2022

Bengali Fires, Schloss Wolkersdorf, A  
Der geteilte Raum, FOTOWIEN, Wien, A

2021

(K)EIN MENSCH IST EINE INSEL, Künstlerhaus, Wien, A  
fuck you corona, Fotografische Positionen zur Pandemie, Gelsenkirchen, D  
„one artist – one minute“- 40 Jahre FOTOHOF, FOTOHOF, Salzburg, A  
MIMESIS, Galerie Reinthaler, Wien, A

2020

HABITAT, Traklhaus, Salzburg, A  
fake & fragment, Sehnsaal, Wien, A  
#japanrevisited, Kulturforum Tokio

2019

Heringshund, fotowien, A  
Image Space, Österreichische Friedrich und Lillian Kiesler-Privatstiftung  
HABITAT, Salzamt Linz, A

2017

Remastered – Die Kunst der Aneignung, Kunsthalle Krems, A  
Topografien der Unrast, SIZE MATTERS, Wien, A  
Überall und nirgendwo, Städtische Galerie Regensburg, D  
Kultur erleben. Stadt erhalten!, Panoramamuseum Salzburg, A

2016

OHNE AUSSEN KEINE ERNTE, Alte Schmiede Wien, A  
road\*registers, xhibit, Akademie der Bildenden Künste Wien, A  
townsite, galeriefünzigzwanzig, Salzburg, A

2015

DIS PLAY PRATER STERN 2015, A  
Specks, Graz, A  
Reserven im Saum, Wien, A

2014

Aus der Sammlung: Interieurs, Landesgalerie Linz, A  
Time(less) Signs, Austrian Cultural Forum London, GB  
„Dear Darling“, Kunstverein Hamburg, D

2013

with a name like yours, you might be any shape, Kunstpavillon, Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck, A  
umgraben, Festival der Regionen in Eferding, A  
mutterWIEN – Treffpunkt Fermate, Dagmar Buhr/Matthias Klos, Nürnberg/Wien, A/D  
Ich bin eine andere Welt. Künstlerische Autor\_innenschaft zwischen Desubjektivierung &  
Rekanonisierung, xhibit, Wien, A

2012

Zeitlose Zeichen, Künstlerhaus, Wien, A  
mikrofotografisches Bibelstechen, Volkskundemuseum Wien, eyes on - Monat der Fotografie, A  
mutterWIEN - DERAKTISTNACKT, Nürnberg, Wien, D/A  
TIEFER ALS DER TAG GEDACHT, dasweissehaus, Wien, A  
with a name like yours, you might be any shape, University Art Galleries, Irvine, CA, USA

2011

A.T.L.A.S., der pavillon, Nürnberg, D

Tiefer als der Tag gedacht, Atelierhof Kreuzberg, Berlin, D  
Geteilte Zuversicht, Reinsberg – Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, A  
Love\_20: Zines, Projekt\_Love, Wien, A  
Beziehungsarbeit - Kunst und Institution, Künstlerhaus, Wien, A  
mutterWIEN - , ? Dagmar Buhr/Matthias Klos, Nürnberg/Wien, D/A

2010

sweet anticipation, Salzburger Kunstverein, A  
MOT, Akademie Galerie Nürnberg,D  
nichts verschenken alles nutzen, Kunstsalon im fluc, A  
Wir leben und arbeiten in Wien - Brighten the Corners, AREA 53, Wien, A  
Filmmatineé Künstlerhauskino, Künstlerhaus Wien, A  
NOISBN, Salon für Kunstbuch, Wien, A

2009

mutterWIEN - , Dagmar Buhr/Matthias Klos, Nürnberg/Wien, D/A  
Postalternativ, Kunstraum Niederösterreich, Wien, A  
mutterWIEN - denken unter Feuer, Dagmar Buhr/Matthias Klos, Nürnberg/Wien, D/A  
KUNSTKUNST, das Erzählen, der Verweis, die Wiederholung, Galerie 5020, Salzburg, A  
Lebt und arbeitet..., Kunsthau Nürnberg Kreuzungspunkte Linz, Lentos Kunstmuseum Linz, A  
An der Kante der Unschuld, KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART, Berlin, D