

Georg Lebzelter

geboren 1966 in Melk, Österreich.

1986 – 1990 Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Maximilian Melcher, Diplom

1992/93 Gaststudium an der Universidad Complutense Madrid, Spanien

Seit 1990 Atelier für Druckgraphik in Wien

Seit 1999 Lehrtätigkeit an der Höheren Graphischen Bundeslehr- und Versuchsanstalt, Wien

Auswahl Ausstellungen und Teilnahmen

- 2026 „Dieses Bild hat immer das letzte Wort“ NÖDOK on tour
„Zeitschatten“ Essingerhaus Mödling
„DADAFABRIK“ Künstlerhaus Factory, Wien (mit Michael Endlicher)
- 2025 „Von allen guten Geistern“ Projekt auf öffentlichen Screens von Infinity Media in Wien
als Kooperation mit dem Künstlerhaus, Wien
„Collective Unconscious“ American University in Dubai, Vereinigte Arabische Emirate
- 2024 „Wunderkammer“, Künstlerhaus Wien
„Zehn“, NÖDOK St.Pölten
„Take me to the other side“, Flat 1 ARTSPACE, Wien
- 2023 Ausstellungsbrücke St.Pölten „anderswo“
Kunstraum arcade Mödling „langsam schön“
Red carpet showroom Schottentor „anderswo“
Galerie Loft 8, Wien „Odd creatures“
Galerie blaugelbe Zwettl „Heuer, Lebzelter, Muhr“
Galleri Lokomotiv, Ömsköldsvik, Schweden „Överlappa“
Artist in residence Juni 2023 in Ömsköldsvik, Schweden
Artfair PARALLEL EDITION, Neuer Kunstverein Wien
- 2022 Haus Wittgenstein, Wien „Natur Raum Garten“
Artfair PARALLEL VIENNA, Semmelweislinik Wien
Artcircle Brda,Vila Vipolže, Slovenia (Artist in residence, Ausstellung)
- 2021 „mutare composita“, Kunstraum arcade Mödling
„Der Garten – Entwürfe und Wirklichkeiten“, Kunstverein Mistelbach
- 2020 NöART Ausstellungsreihe „FLUSSaufwärts“ Kunsthaus Laa/Thaya, Yspertal Gemeindeamt und Gars am Kamp, Zeitbrücke Museum
- 2019 Kunstwerkstatt Tulln „Serienweise“
Galerie Druck & Buch, Wien
kunstraum arcade Mödling Buchpräsentation und Anagrammlesung „Konstruktionsänderungen vorbehalten“
- 2018 Kunsthaus Mürz „Illusion?“
City Gallery of fine arts Plovdiv, Pazardjik City Art Gallery, Bulgarien „ABSURD - BUT DOES NOT AGREE“
Kunstverein Klagenfurt, Künstlerhaus Klagenfurt „Was von Arkadien übrig blieb...“
Gauermann Museum Scheuchenstein, NÖ „Losmachen“
- 2017 Galerie Druck & Buch, Wien
OÖ Kunstverein Ursulinenhof Linz, und kunstraumarcade Mödling „vermessen“
NöART Ausstellungsreihe „HOCH TIEF FLACH - Facetten der Druckgraphik“
Künstlerhaus 1050, Wien "Das bessere Leben"
- 2016 Künstlerhausgalerie Wien „Noch oder schon?“
Bildraum 01, Wien „Vorliebe für Schraffiertes" (mit Natalia Weiss)
Kulturwerkstatt HAUS 10, Fürstenfeldbruck, Deutschland „Haustausch“
- 2014 FAB Gallery, University of Alberta, Edmonton, Canada (Ausstellung und Gastvorlesung)
Künstlerhaus Wien „Melange“

- 2012 WhiteBOX Munic, Deutschland
gallery CAMP Athens, Griechenland „Siga, siga“
- 2011 Tophane art center, Istanbul, Türkei „transformation“
- 2010 „multiple matters – Grafische Konzepte“, Künstlerhaus
Elisabeth-Anna-Palais Oldenburg, Deutschland
- 2009, 2004 Galerie Ulrike Hrobsky, Wien

Publikationen

- 2022 Artcube 21-Edition, Der Standard,
„Wenn sehr konfus – nimm Fusskonserven“, Leporello, Softcutprints, Siebdruck zu Oskar Pastior
- 2019 IG Kultur Österreich, Zentralorgan für Kulturpolitik und Propaganda 1/2019
„Ausreiseanhaltung“ Leporello, Anagramme, Radierungen und Siebdrucke
„Konstruktionsänderungen vorbehalten“, Anagramme und Collagen
- 2016 „immerhin bruchstückhaft“, Katalog
„Post no bills – Das Medium Plakat zwischen Kunst und Kommerz“, Autor und Herausgeber gemeinsam
mit Sergius Kodera, Steidl Verlag Göttingen
„Los machen“ Leporello, Radierungen und Siebdrucke zu Oskar Pastior (mit Natalia Weiss)
- 2017 „Lebzelter > Pastior < Weiss“, Sieb- und Hochdrucke zu Oskar Pastior (mit Natalia Weiss)
- 2013 Katalogtext und redaktionelle Leitung „in.print.out – Grafik in/auswendig“, Künstlerhaus Wien
- 2010 Katalogtext und redaktionelle Leitung „multiple matters – Grafische Konzepte“, Künstlerhaus Wien
Mitherausgeber und Autor „im:print 2010 - zustandsprotokolle aktueller druckgrafik“, Verlag Springer
WienNewYork, edition:angewandte
- 2009 „Strichlagen und Fertigteile“, edition collected works, Wien
- 2007 Katalogtext und redaktionelle Leitung „print“, Künstlerhaus Wien
- 2006 Katalogtext und Katalogredaktion „De Natura“, Künstlerhaus Wien
- 2005 „auge greifnah“, Textcollage und Linolschnitte zu Samuel Beckett
- 2004 „durchsichten“ (mit Dagmar Travner)
- 2000 „Ein Abschied von Drosendorf“ (Text Barbara Neuwirth), Edition Thurnhof Horn
- 1998 „Angeschwemmtes und Ausgegrabenes“, ÖKKV Wien
- 1997 „Schlachten und Lichten“, Leporello mit Textcollagen und 12 Radierungen

Kuratierte Ausstellungen Künstlerhaus, Wien

- 2013 „in.print.out – Grafik in/auswendig“ (mit Wojtek Krzywoblocki)
Organisation des internationalen Symposiums „Das Plakat – zwischen Kunst und Kommerz“
(mit Sergius Kodera)
- 2010 „multiple matters – Grafische Konzepte“ (mit W. Krzywoblocki)
Organisation und Leitung des internationalen Symposiums „Matrix“ (mit S. Kodera)
- 2009 „from A Matrix“ Mestna galerija Ljubljana, Slowenien
- 2007 „print – internationale Grafiktriennale Krakau – Oldenburg – Wien“ (mit W. Krzywoblocki)
- 2006 „Buchkunst, Buchgraphik, Buchobjekt“
- 1999 „Spiegelglas der Augenblicke“ (mit Henriette Leinfellner)