

## Bericht über Max Mustermann



Bilder & Texte

Für Archiv geeignet  
ja - ~~nein~~

VIII/8-21

Wien 13.08.20223

Beobachtung: „Снова в пути“

Aufzeichnung von: **IM Holga Licht**

Bericht zur Ablage für folgende Institutionen:

- Bundesministerium für Europäische und Internationale Angelegenheiten
- Austria Kultur int.

## Bericht von IM Holga Licht

Bilder & Texte über das Leben und künstlerische Schaffen von

# Max Mustermann

**S**

**BS**

Ort:      Zeit:      Datum:

Wien  
Kreta  
Athen  
London  
Berlin

**S**

---

**BS**

---

# One hand washes the other.



## Hand-washing technique with soap and water.

Here is a step-by-step guide to washing your hands properly:  
by Max Mustermann

We know the key to unity off all people.



**Step 1: Water march!** Wet your hands with water. It was a wet story, it was a drunken macho story.



Is in the Dream that you had so long ago.



**Step 2: Until it foams!** Apply enough soap to cover the hot oligarch well. When we've done it, we have to sit down together and talk.  
Zack Zack...

Happy birthday to you.  
Happy nepotism...



**Step 3: Scrub, Massage, Rub!** The hot oligarch Wash for at least 20 seconds.



The complete hands - so including the back of the hands, between the fingers and under



the nails and then we get the last a still away.



Ooh yeah! We'll make the Dream become a reality.



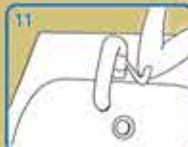
Happy Birthday to you.  
Happy nepotism...



I know we will.  
Happy birthday to you.  
I know she will.  
Happy nepotism...



**Step 4: Everything must come off!** Everything must come off! Rinse your soapy hands thoroughly with running water.



We don't want to get dirty. We wash our hands in Innocence.  
Happy Birthday to you.  
Happy nepotism...



**Step 5: Drying is important!** Dry your hands with a clean cloth. Or rub them on me.



Adapted from the national nepotism service, which has adopted the guidelines on one hand washes the other in the area of hand hygiene in health care.









PERSONENBESCHREIBUNG  
DESCRIPTION  
SIGNALEMENT

Beruf  
Occupation  
Profession  
**BÄCKERGESELLE**

Geboortort  
Place of birth  
Lieu de naissance  
**BERLIN**

Geburtsdatum  
Date of birth  
Date de naissance  
**28. OKTOBER 1911**

Wohnort  
Residence  
Domicile  
**BERLIN**

Gestaltung  
Shape of face  
Visage  
**OVAL**

Farbe der Augen  
Colour of eyes  
Couleur des yeux  
**BLAU**

Größe  
Height  
Taille  
**172 cm**

Bemerkende Eigenschaften  
Particularities  
Signs particuliers  
**KEINE**

Nr. B 7651662



*Gerald Heimig*  
Unterschrift des Fotografieren  
Signature of subject  
Signature de l'individu

Es wird hiermit bescheinigt, daß der Photographier die im Lichtbild dargestellte Person ist und die Unterschrift desunter eigenhändig entworfen hat.  
It is hereby certified that the person is identical with the person on the photograph and that the signature has been given in his own hand.  
Il est certifié que le individu est le personnel représenté sur le photographie ci-dessus et que la signature est manuscrite.



Berlin  
23.3.64  
G.A. J...  
B...  
B...

Nr. B 7651662

Länder, für die dieser  
Coupons für which this passport  
Pays pour lesquels ce passeport est valable

Für alle Länder  
For all countries  
Pour tous pays

Der Pass wird ungültig am  
This passport expires on  
Ce passeport expire le

19. APRIL 1969

wenn er nicht verlängert wird  
unless renewed  
sans renouvellement

Bei Durchbruchwinter des Innern

Polizei-Sonder-Schein  
Police Authority  
Autorité spéciale de passeport

Issued at Berlin

Number (No.)

19. APRIL 1969

Date  
Date  
Date

Im Auftrage



Übersicht  
Signature  
Signature

Nr. B 7651662

Verlängerungen  
Renouvellements

1. Verlängert bis  
Renouvelé until  
Prolongé jusqu'à

den  
the / le



Behörde / Authority / Autorité

Übersicht / Signature / Signature

2. Verlängert bis  
Renouvelé until  
Prolongé jusqu'à

den  
the / le



Behörde / Authority / Autorité

Übersicht / Signature / Signature

3. Verlängert bis  
Renouvelé until  
Prolongé jusqu'à

den  
the / le



Behörde / Authority / Autorité

Übersicht / Signature / Signature

Nr. B 7651662



**REISEPASS**

**DEUTSCHE  
DEMOKRATISCHE REPUBLIK**



*Willy Wipert*  
Date of birth: 30.01.1918 Signature of the holder  
Illegible text below signature

**BITTLGRÖE BLANRAU**  
Größe: 170cm / 5ft 7in  
Augenfarbe: Braun / Colour of eyes: Brown  
Haarfarbe: Braun / Colour of hair: Brown

**KEINE**  
Besondere Merkmale / Special characteristics: Keine / None  
Anmerkungen / Remarks: Keine / None

Illegible text at the top of the right page.

**WILLENKSI**  
Name, Geburtsort: WILLENKSI, geb. am 30.01.1918  
Name, name of birth place, date of birth

**WILLY**  
Vorname: Willy / Christian name: Willy

**30. JAN I 1918**  
Geburtsort, Monat, Jahr: WILLENKSI, 30.01.1918  
Date of birth (day, month, year)

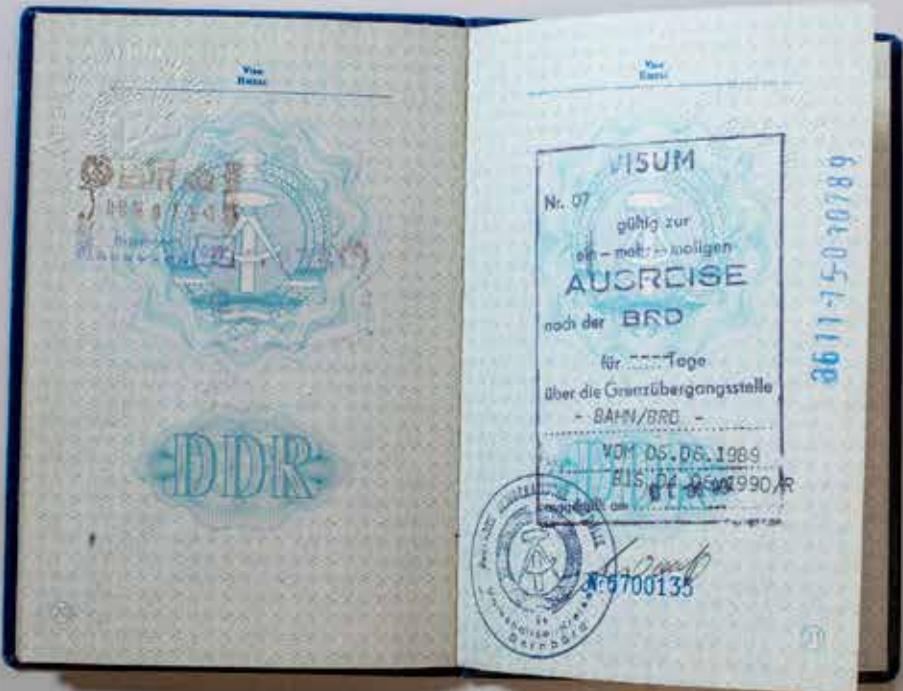
**LUTZEN**  
Geburtsort: Lutzen / Place of birth: Lutzen

**BERNBURG**  
Wohnort und Straße: Bernburg  
Domizil: Bernburg

**STAHLBAUSCHLOSSER**  
Beruf: Stahlbauschlosser / Profession: Steel door fitter

**VERWITNET**  
Familienstand: Verwitnet / Family status: Widowed

**Nr 6700135**



Visa  
Eintrag



DDR

Visa  
Eintrag

VISUM  
 Nr. 07  
 gültig zur  
 ein-~~mal-~~-maligen  
**AUSREISE**  
 nach der BRD  
 für ---Tage  
 über die Grenzübergangsstelle  
 - SAHN/BRD -  
 VOM 05.06.1989  
 BIS 07.06.1990  
 01.06.



*K. Schmidt*  
N: 9700135

3611-150-10789



2017 Reisepässe // Führerschein //  
Erweiterung der künstlerischen Arbeit zur Aneignung von Identitäten





aus dem

Brigitte - Britte - Ladys  
Sep'17  
Jungs

Gegen Tierversuche  
nehme

C

FKK  
NZZ

Kommunisten sind Spies

ICH DEN RICHTER, !  
Gott kann mich richten

Alles  
keiner kein  
bewacht

Sandra E. (Ries)  
3.8.77

hier 3-4 flader  
he-k. hat Bayern

Träume  
Sawlera

Wahl  
22.10.77 in Bayern  
Demoschid

arm !

über uns

5-6/8

he-k. hat Bayern

DVA



Canessa

GEFÄHREN  
SIN  
Freiz

Frei  
heißt High

Kann



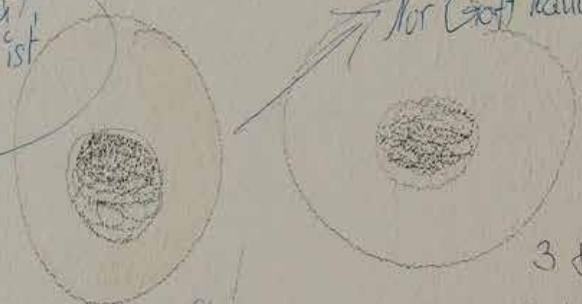
FICK  
NZZ

Bummeln ist geil

FICK DEN RICHTER, !

Nur Gott kann mich richten

Alles hallert  
Keiner Keiner ist  
bewachtet!



Sandra E. (Rich)  
3 8 77

Träume nicht dein Leben,  
sonst lebst du deinen Traum

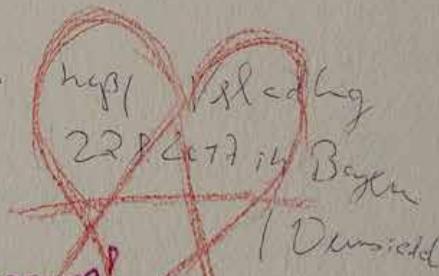
nur 3-4 fl. da zu k. nach Bayern

Vorsicht!

Russenalarm!

garstiger Russe über uns!

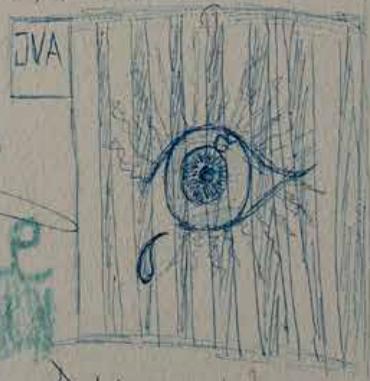
30.04.2004 5-6/8



Düsseld

heute  
fl. nach

das baby stipp für  
Zieh dich aus und



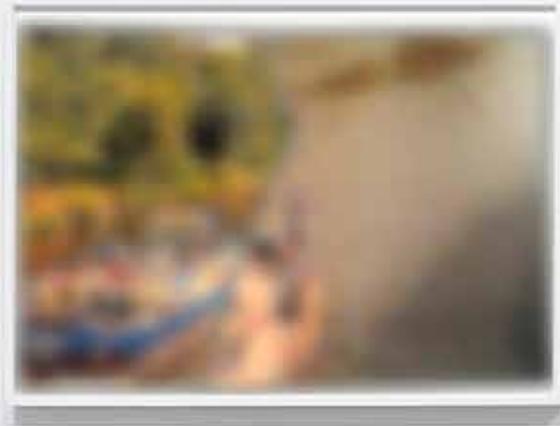
DK GEDENKEN  
SINA Freij

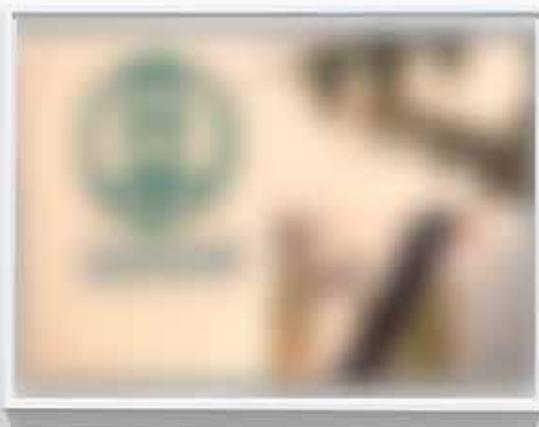
Vanessa





# Zerstörte Bilder



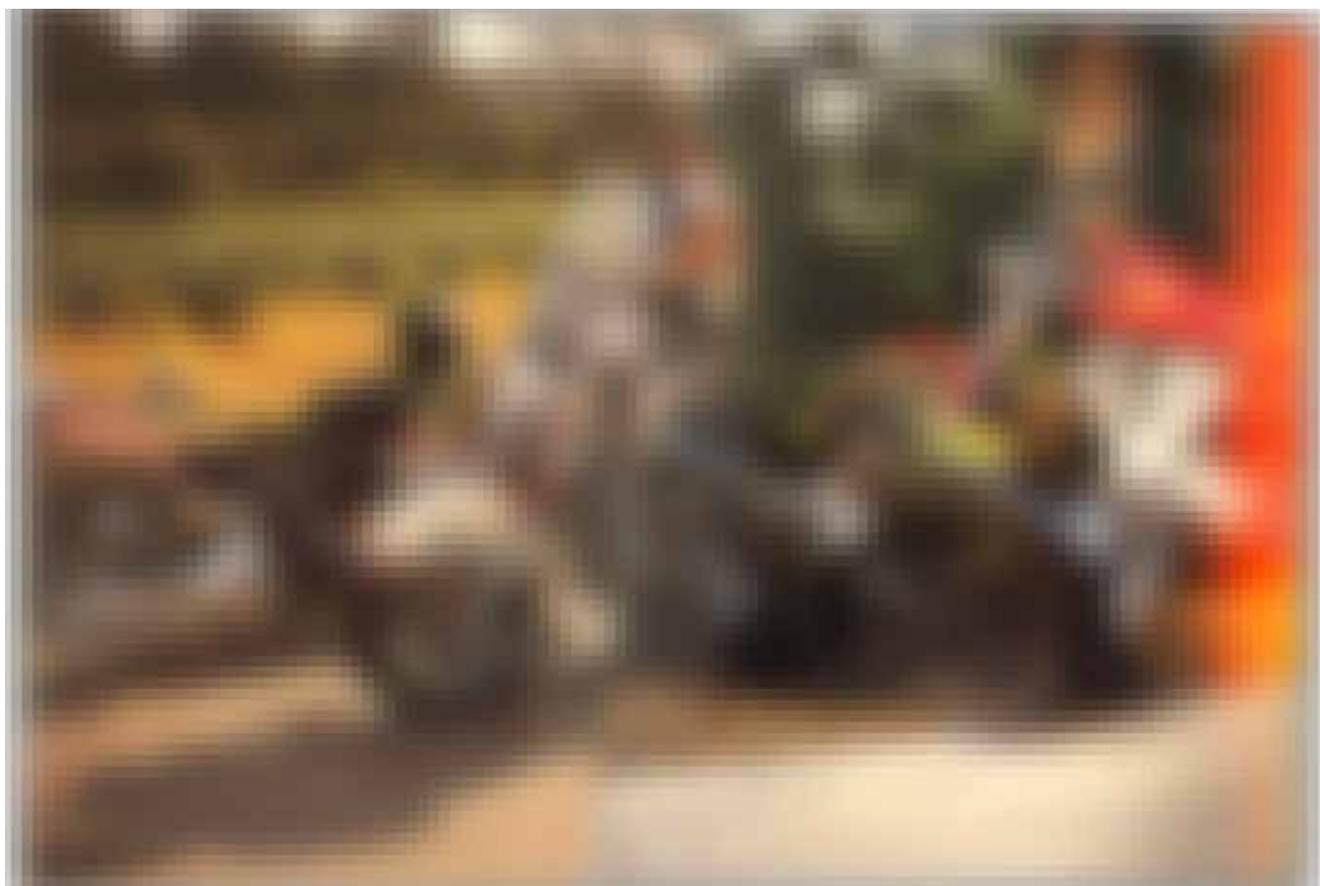




2021 Werkauszug „Zerstörte Bilder“ Photography  
Bildmaterial aus den 90zigern







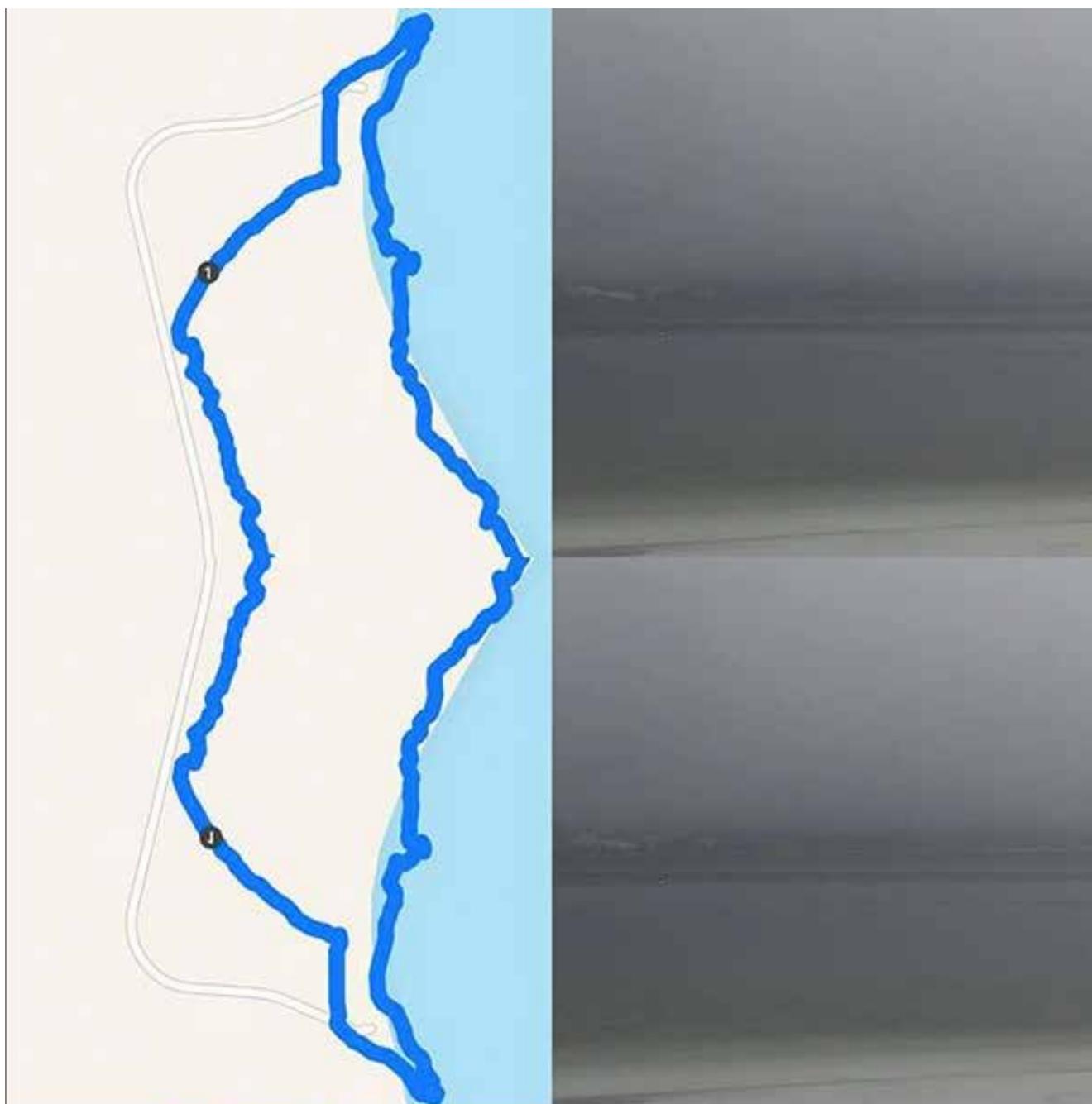








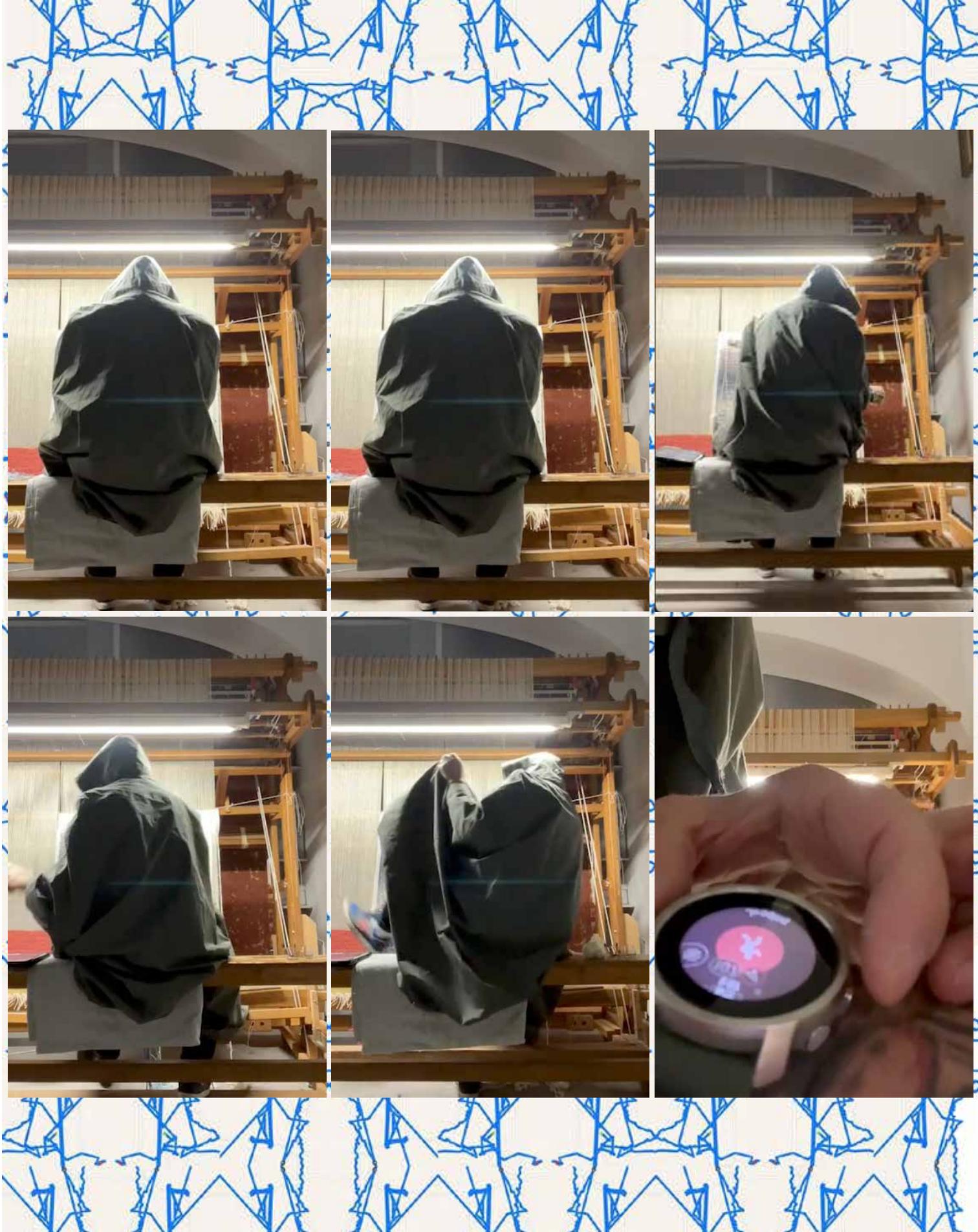
## Map 3.0

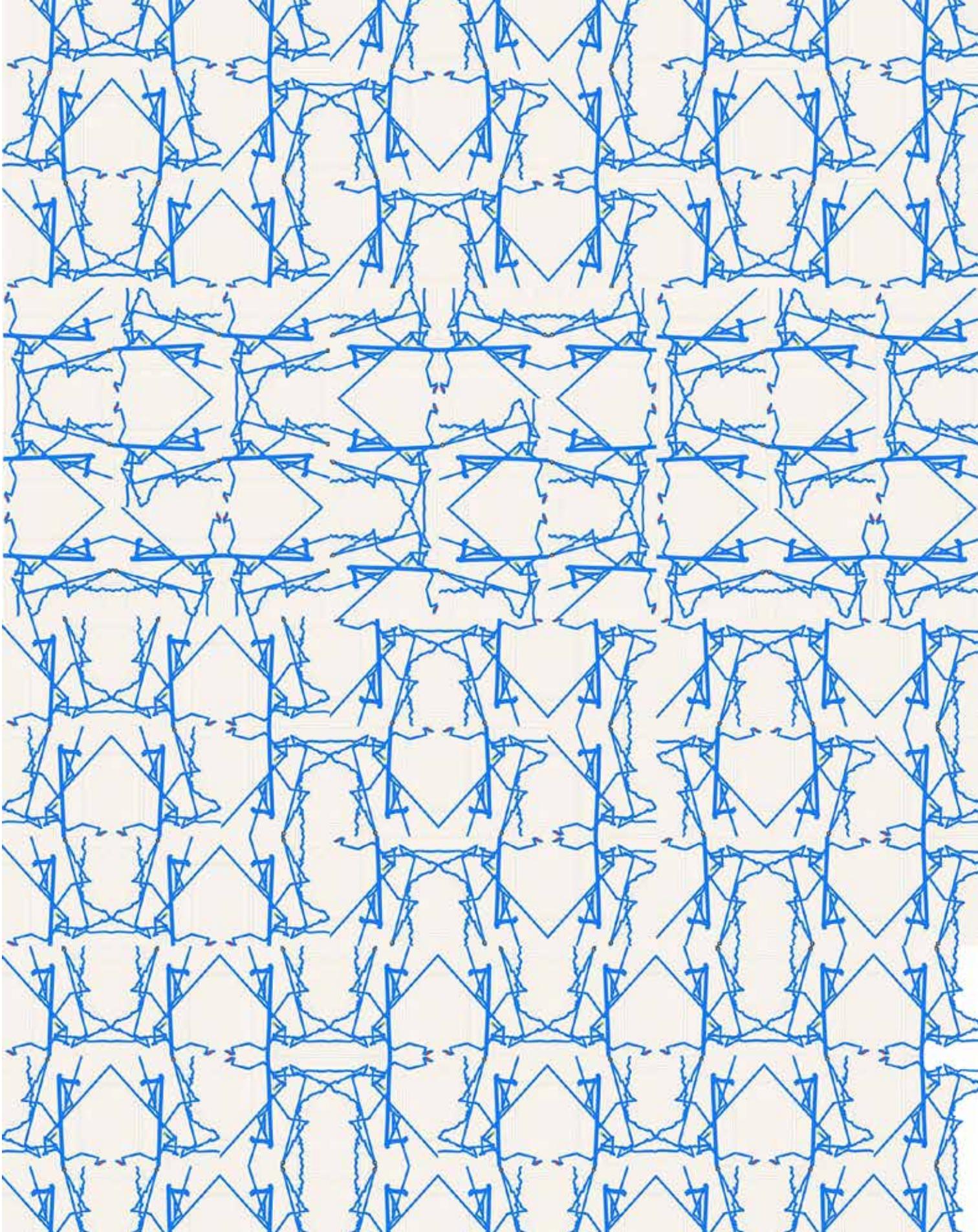


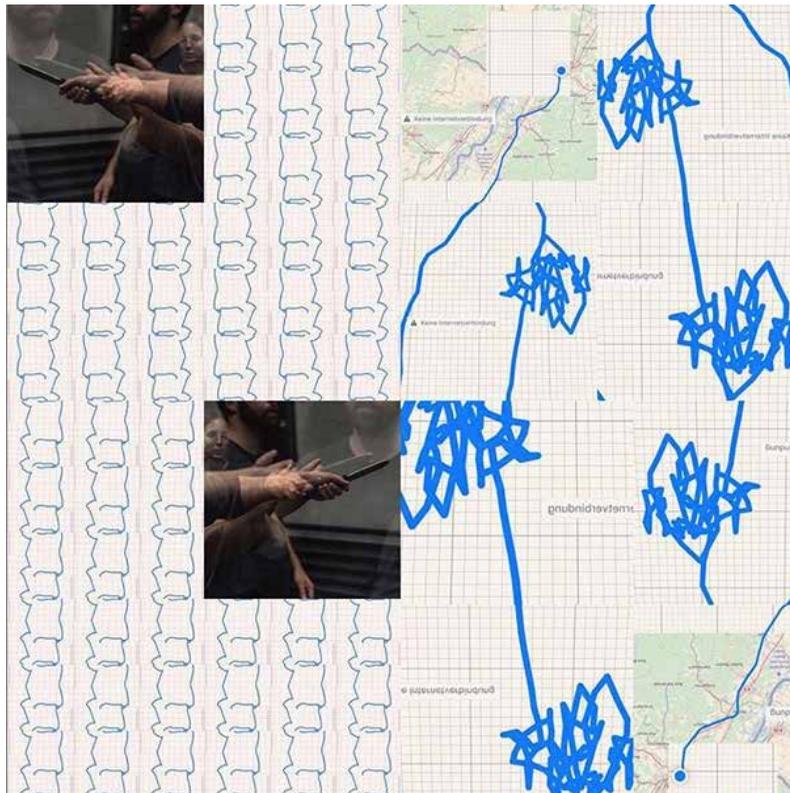
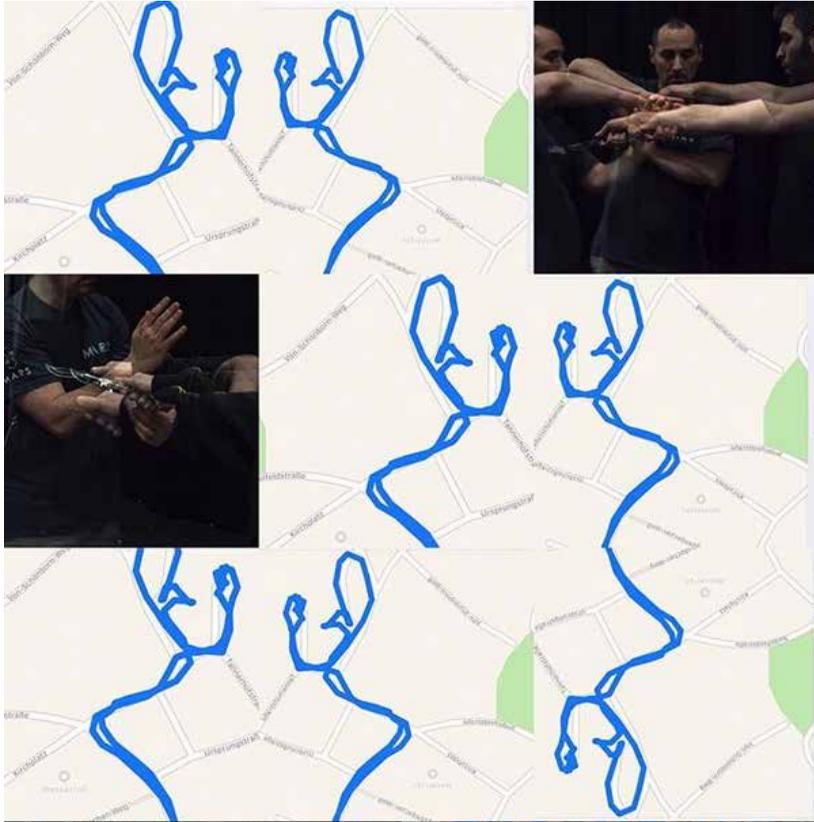
2019

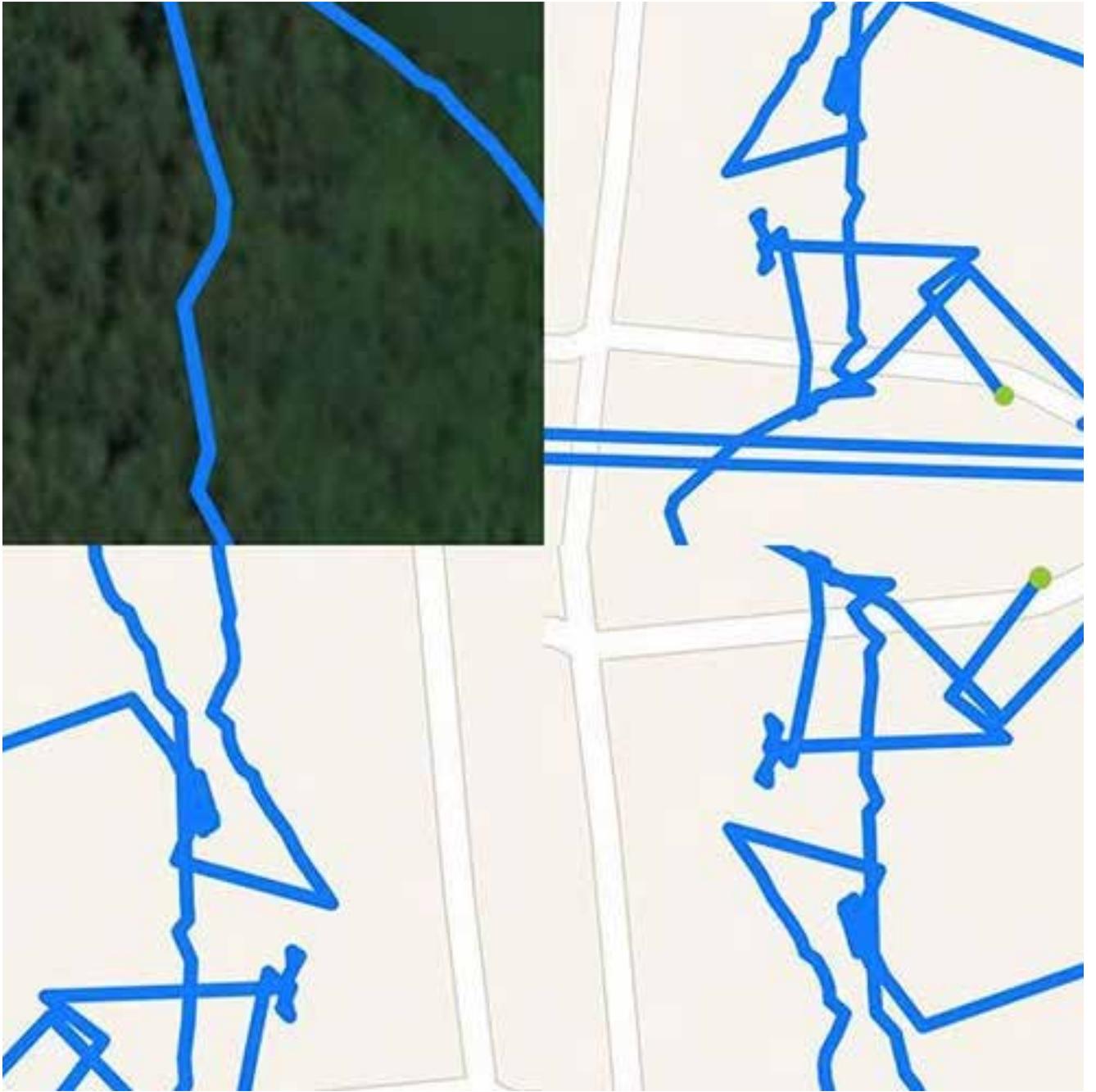
Selbstvermessungsobservierung // Quantified Self observe









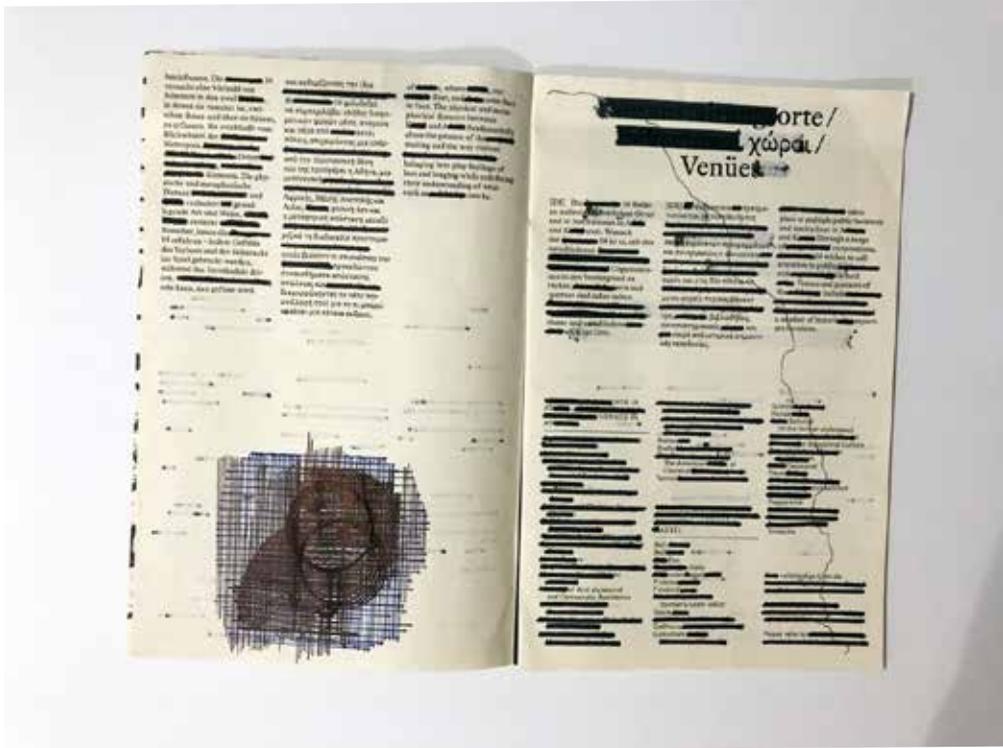


# Große Ohren

2018 Athen









Max Mustermann beschäftigt sich mit unserer Identität und legt Absurditäten des Konzepts offen.

Identität im einfachsten Sinne heißt, einen festen Punkt in der Welt zu besetzen. Ich bin der, der da ist, wo ich bin. Mein Leben verbindet diese Punkte zu Linien, zu einem Lebensweg. Wenn wir einen Sinn in unserem Leben suchen, interpretieren wir die Richtungen und Richtungswechseln dieser Linie. Wie ich wurde was ich bin, die alte Frage der Autobiographie, ist die semantische Interpretation der Vektoren unseres Lebensweges.

Diese Frage nach dem Sinn des Weges weicht jedoch mehr und mehr Fragen nach der Länge, Steigung und Geschwindigkeit: Quantifizierungen. Damit wechseln wir die Kultur - von einer geisteswissenschaftlichen Kultur, der es um die Formulierung von Sinn in Form von Sätzen und Bildern geht, hin zu einer naturwissenschaftlichen oder ökonomischen Kultur, der es um die Feststellung und den Vergleich von Zahlen geht. Wir produzieren keinen Sinn mehr, sondern Unsinn, sagte Dilthey.

Aber ist die Sinnsuche nicht genauso unsinnig? Immerhin sucht sie einen Sinn in den Strecken und Vektoren, die im Grunde nur numerische Größen sind. Max Mustermann hat große Freude darin, diese Produktion von Unsinn in alle ihren Spielarten vorzuführen, etwa dann, wenn er die über sich gesammelten Daten wieder in Bilder übersetzt, die uns zur Interpretation herausfordern und d.h. dazu, Unsinn in Sinn zu verwandeln.

Zwei weitere Facetten des Spiels mit den Identitäten sind das Rollenspiel und die Überwachung. Dass Rollenspiele etwas mit Identität zu tun haben, versteht sich von selbst, denn wenn wir eine Rolle spielen, nehmen wir die Identität von jemand anders an, seinen Platz in der Welt. Max Mustermann treibt das so weit, dass er sich sogar Reisepässe und Führerscheine für diese Identitäten ausstellen liess. Die Arbeit provozieren damit bei ihren Betrachter\*innen die Vorstellung, wie es wäre, wenn auch sein eine andere Identität annähmen und ein anderes Leben bzw. das Leben eines anderen führten und machen damit nicht nur auf die Zufälligkeit unserer Identitäten aufmerksam (Ich könnte genauso gut ein anderer, eine andere sein), sondern auf die Absurdität unseres Beharrens darauf. (Ich bin genau der und stehe genau da). Mit

diesem Standpunktwechsel ist zugleich ein sozialer Gedanke verbunden. Er ist nämlich die Voraussetzung für Empathie, Mitgefühl und das Erwachen der Moral. Wenn ich mich als andere\*n sehen kann, kann mir der/die andere kein niemand sein, egal wie wichtig ich mich selbst nehme. Die Überwachung rückt die Frage nach der Identität in eine größere Perspektive.

Bin ich wirklich der, der ich glaube zu sein? Um uns zu vergewissern, dass wir nicht in einer Truman Show sitzen, gleichen wir unsere Selbst-Beschreibungen mit den Fremd-Beschreibungen ab und streben - ähnlich wie im Hinblick auf die Wirklichkeit auch, die geteiltes System der Erfahrungen ist - nach Übereinstimmung.

Das öffnet die Frage nach unserer Identität der Überwachung.

Was hast du wirklich zu dem und dem Zeitpunkt an dem Ort gemacht? Wer bist du wirklich? Max Mustermann beleuchtet diese Fragen am Beispiel der Stasi und der geteilten Selbstüberwachung durch das Internet 2.0 heute. Dabei zeigt Unterschiede und Parallelen zwischen dem Überwachungs-Stalinismus in der DDR und dem Überwachungs-Kapitalismus (Shoshana Zuboff) von heute. Zugleich sind damit wiederum Fragen der eigenen Identität verbunden, denn die Familie von Max Mustermann wurde auch nach der Flucht in die BRD noch von der Stasi überwacht. Der Fluchtpunkt dieser Fragen nach unserer Identität ist politisch, weil unsere individuelle und kollektive Souveränität von ihrer Beschreibung abhängt.

Björn Vedder

CV Max Mustermann  
geb. in Musterstadt Deutschland

## Studium

2010 - 2016 Akademie der bildenden Künste Wien, Diplom mit Auszeichnung  
2010 - 2012 Kontextuelle Malerei, Prof. Hans Scheirl  
2012 - 2016 Grafik, Prof, Gunter Damisch  
09/2013 -  
03/2014 Slade School of Fine Art London, David Borrow

## Einzelausstellungen

10/09 - 11/09 Versus Galerie München  
02/09 - 03/09 Xenado Galerie Berlin „fétiche“  
07/07 - 08/07 White Trash Berlin „beauty & violence“

## Gruppenausstellungen

16.- 17.06.23 Westspace Vienna Open Studio, Augasse 2-6,Wien  
16.- 17.06.23 Foto Wien Ausstellung „Stille Post“  
19.- 22.11.22 Westspace Vienna Open Studio, Augasse 2-6,Wien  
2020 Abgesagt Keine Panik es ist nur die Moderne  
11/18 Spätgaben. Galerie Spätkauf(Galerie ohne Namen), München  
10/17 „Wa(h)re Angst“ Emma Kreativ Zentrum Pforzheim  
01/17 Bibliothek Akademie der bildenden Künste Wien, „...und das Ozonloch ist so groß wie noch nie.“  
11/16 Photography Now, Haus der Fotografie WIEN  
08/16 - 09/16 Kloostergasthof Maria Waldrast „Anstreicher mit Abstrichen“  
06/16 - 07/17 Akademie der bildenden Künste Wien,  
Diplomausstellung „ Max Mustermann“  
11/15 - 02/16 Hilger BrotKunsthalle Wien, „Absbergergasse voraus“  
10/16 - 11/16 Printed Artunited Wien  
07/15 Kollektiv Einzelgänger, „Auf Wände starren“  
Superar Ankerbrotfabrik WIEN  
12/14 Video dia Logi, Festival di Video d'Arte e Video  
d'Artista 2014 Torino  
10/13 Artforum Mistelbach „Mischkulanz“  
03/12 365 The Fox House  
09/11 8. Berliner Kunstsalon  
06/11 „What a drag“ Brut Wien

## Performance Projekte

16.- 17.06.2023 Performance „Eine Hand wäscht die andere.“  
Westspace Vienna Augasse 2-6,Wien  
04/2018 - 05/2018 Produktion „Flucht durchs Höllental“  
ndF Neue deutsche Filmgesellschaft mbH,  
Performance „Der Fluchtfahrer“  
05/2018 - 07/2018 Produktion „Bergdoktor, Folge 1-3“,  
ndF Neue deutsche Filmgesellschaft mbH,  
Performance „Der Patientfahrdienst“

07/2018 – 08/2018 Produktion „Flucht durchs Höllental“  
ndF Neue deutsche Filmgesellschaft mbH,  
Performance „**Der Fluchtfahrer**“ Part 2.

08/2018 – 08/2018 Produktion „Bergdoktor, Folge Folge 4- 5“,  
ndF Neue deutsche Filmgesellschaft mbH,  
Performance „**Der Patientenfahrdienstfahrer**“ Part 2.

08/2018 – 08/2018 Produktion „Leberkäsjunkie“ Constantin Film,  
Performance „**Der Fleischlieferant**“

09/2017 – 10/2017 Produktion „Kommissarin Lucas, Folge Phantome 27 &  
Polly 28“, Olga Film GmbH,  
Performance „**Leichenentsorgungsfahrer**“

08/2017 – 09/2017 Produktion „Über Land“,  
Mecom Fiction GmbH, Performance „**Der Justizfahrer**“

07/2017 – 07/2017 Kloostergasthof Maria Waldrast in Mühlbachl-Matrei  
Brenner, Performance „**Der Gastwirt**“

04/2015 – 07/2017 Pro Mente Wien  
Performance „**Der Betreuer**“

11/2016 – 05/2017 Gruft/ Caritas Wien  
Performance „**Der Sozialbetreuer**“

07/2016 – 09/2016 Pension Bettina, Wien  
Performance „**Der Betreuer**“

12/2015 – 03/2016 Volkshilfe Wien.  
Performance „**Der Freizeitpädagoge für Systemsprenger**“

06/2014 – 05/2015 Verein LOK Leben ohne Krankenhaus,  
Performance „**Der Springer**“

### **Kunst am Bau**

04/19 Kollektiv Henrikson & Mustermann, Endauswahl für Kunst am  
Bau-Wettbewerb Geb. 200 General Fellgiebel Kaserne Pöcking

12/18 Kollektiv Henrikson & Mustermann, Kunst am Bau- Wettbewerb Denkmal  
für die Zwangsarbeiterinnen und Zwangsarbeiter der Flachsröste  
Lohhof

### **Beteiligungen in Kollektiven**

seit 2020 Kollektiv IM  
seit 2018 Kollektiv Henrikson & Mustermann  
seit 2015 Kollektiv Einzelgänger

### **Mitgliedschaften Künstlerverein**

seit 2021 Mitglied im Künstlerhaus Wien, Gesellschaft bildender Künstlerinnen  
und Künstler Österreichs

### **Veröffentlichungen**

10/17 Agora42 „Wa(h)re Angst“ Philosophisches Wirtschaftsmagazin  
06/11 Die Stimme  
06/10 100 Mal Kunst in Pankow  
05/10 Kin Kats Music & Sexy SubStyle Magazine ( 3 pages)

11/09 Interview mit „www.tattoo-guide-europa.de“  
10/09 Kin Kats Music & Sexy SubStyle Magazine ( 5 pages)  
07/09 view.stern.de Online Magazine  
05/09 Kin Kats Music & Sexy SubStyle Magazine ( 3 pages)  
05/08 Kin Kats Music & Sexy SubStyle Magazine ( 3 pages)

Seite:	Werkinfo:	Index
1	2023	Portrait Max Mustermann
2 – 3	2023	Deckblatt Überwachungsbericht.
4	2023	Poster „One hand wash the other“ Teil der Performance „Eine Hand wäscht die andere.“
5	2023	Videostill der Performance.
6– 7	2023	Portrait „ Eine Hand wäscht die andere.“ Hahnemühle Print sowie Digital Print auf Soft Touch Velvet
8 – 15	2016 – 2017	Auszug aus dem Werkkomplex „Identität2,0“ Objekte – Reisepässe, Personalausweise, Führerscheine Print auf Aludibond.
16 – 19	2016	Auszug aus dem Werkkomplex „Selfie“ Aludibond diverse Größen.
20 – 25	2004 – 2021	Auszug aus dem Werkkomplex „Zerstörte Bilder“ Photography
26 – 29	2021 – 2022	Auszug aus dem Werkkomplex „Zerstörte Bilder– Rorschach“ Acrylfarbe auf Rigipsplatte
30 – 35	2017 – 2022	Auszug aus dem Werkkomplex „Map 3.0“ Abbildung: 1 Selbstvermessungsobservierung, Digitale Kollage, 2019. 2 Tapisserie Map 3.1., 2022. 3 Videostill Live Instagram Performance, 2022. 4 Digitale Selbstvermessung – Muster 2018 5–7 Digitale Kollage, Selbstvermessung & Photography auf Aludibond.
36 – 39	2018	Auszug aus dem Werkkomplex „Große Ohren“ DeCodierung von Text durch Institution „Große Ohren“ Arbeitsprozess Audiospur 45Min. Textskizze für Audiovisuelle Arbeit zur Textanalyse und Zensur durch BSTUssystem.
40 – 41	2023	Bericht über Max Mustermann von IM Vedder.
42 – 44	2023	Vita
46	2021	Portrait IM Holga Licht
47	2023	Glossar



2021 Archäologisches Museum Heraklion  
IM **Holga Licht** Beobachtung beendet am  
08.08.2021 um 14:00 Uhr.

Gezeichnet: IM Holga Licht

*Holga Licht H.*

...~~Agent~~ IM fotografiert sich selbst.

Wenn sich ein ~~Agent~~ IM bei seiner Arbeit selbst fotografiert, ist der Endpunkt der Entwicklung des ~~Spionagewesens~~ erreicht.

**IM = Inoffizielle Mitarbeiter –**

In manchen ~~Staats~~**SYSTEMEN** auch “Unruhestifter“, “Aufklärer“ oder schlicht ~~Kundschafter~~ “Kunstschaffende“ genannt. Seit 1989 **hat sich die Bezeichnung Inoffizieller Mitarbeiter für die heimlichen Zuträger & Mitarbeiter etabliert.** Sie lieferten u. a. Informationen über Stimmungen und Meinungen den ~~Bevölkerung~~ Kunst- und Kultur- Institutionen .

