



Foto: Sabine Pichler

wechselstrom

wechselstrom wurde von Christoph Theiler und Renate Pittroff 2004 gegründet und ist im 16. Bezirk Wiens beheimatet. Dort befindet sich auch der off space "galerie wechselstrom", der als Arbeitsraum und temporärer Ausstellungs- und Performanceraum betrieben wird. Neben Arbeiten für Theater und Hörspiel sind wechselstrom im Bereich Klanginstallation, Media Art und Social Sculpture aktiv.

REPLY war ein Projekt zum Mozartjahr, in dem Mozarts Bettelbriefe noch einmal unter eigenem Namen an die 100 reichsten Deutschen und Österreicher verschickt wurde. SAMENSCHLEUDER sollte das Autofahren zu einer umweltfördernden Maßnahme transformieren. Im Projekt TRACKER DOG folgten die Besitzer ihren Hunden. Aus den mit GPS aufgezeichneten Routen wurden neue Wanderkarten für Niederösterreich erstellt. Ein PIEFKEDENKMAL wurde 2009 in Gänserndorf bei Wien aufgestellt. Es ist eine Klangskulptur aus Corten-Stahl. RE-ENTRY (2010) war eine experimentelle Opernproduktion für das Oldenburgische Staatstheater. Mit FLUID CONTROL entwickelten sie ein Tool, das es ermöglicht mittels Wasser Synthesizer Sound-/ Videosoftware und Computer (Arduino, Raspberry) zu steuern.

„Borderline - Pasolini revisited“, Soloperformance für 1 ZuschauerIn, SCHLEIMPILZ-ORAKEL und „Cut Away“ 2016-2020

www.wechsel-strom.net

www.piefkedenkmal.at

www.trackerdog.at

CV

Renate Pittroff (*1963)

Berufsausbildung/Studium

- 1982 – 1990 Diplomstudium Deutsche Philologie, Theater-, Film-, Medienwissenschaft mit Abschluss Mag. phil., Universität Wien, Österreich
- 1990 - 1995 Doktoratsstudium Theater-, Film-, Medienwissenschaft mit Dissertation Dr. phil., Universität Wien, Österreich
- 1982 - 1990 Ausbildung in verschiedenen Techniken des Körpertheaters (Mime Corporel, Biomechanik, zeitgenössischer Tanz)
- 1990 - 1994 Ausbildung zur Regieassistentin am Theater Basel, Burgtheater Wien, Komische Oper, Berlin bei den Regisseuren Hans Hollmann, Herbert Wernicke, Harry Kupfer und Alexej Lewinsky

Künstlerische Arbeiten

- 1990-1991 **THEATER BASEL**
Regieassistentin
- 1992 **BURGTHEATER WIEN**
Regieassistentin
- 1995 -1997 **ORF/Ö1 Wien**
Assistentin für Hörspiel
- 1996– 2011 **UNIVERSITÄT WIEN**
Lektorin am Institut für Theater-, Film und Medienwissenschaft, nicht durchgehend
- 1997 – 2020 **ORF/Ö1 WIEN**
Hörspielregisseurin, über 40 Hörspielarbeiten (Texte u.a. von Brigitta Falkner, Friederike Mayröcker, Lisa Spalt, Peter Rosei u.v.m.)
- 2007 **Høgskolen i Østfold, Fredrikstad/Norge**
interimist. Leiterin der Performance-Abteilung (Norwegian Theatre Academy)
- 1995 – 2020 **Selbstständige Künstlerin, Wien**
Regisseurin, Performerin
Projektentwicklung für Theaterproduktionen, Kunstevents und Kunstinstallationen für den Theaterverein meyerhold unld. und Künstlergruppe wechselstrom

Auswahl (seit 2004)

- 2004 Hagenberg: **der sechste sinn**, Theaterinstallation
Eröffnung des Ateliers und temporären Ausstellungsraums „galerie wechselstrom“ in 1160 Wien, Grundsteingasse
- 2005 Erlangen (Hörkunstfestival): **Finalbluten**,
Gebäudeinstallation
Wien, RTA-Klima-Windkanal: **Whispering Bones**,
Theaterinstallation
- 2006 Wien, Künstlerhaus: **Reply**,
Ausstellung der theatralen Mailingaktion zum Mozartjahr
Wien: **COMMUNITY GAME** – Partizipatorisches softwaregestütztes Auswahlverfahren zur Verteilung von Ressourcen innerhalb einer Community
- 2007 Wien: **Halstuch**, Installation
Wien: **Schaukasten**, offener Schaukasten als Tauschbörse
- 2008 Niederösterreich: **Tracker Dog**
Wien: **Fundstück**, Plakat für Säulen der Erinnerung
Oslo: **Welcome to Paradise – A Requiem**,

- Theaterinstallation
- 2009 Internet: **Kalbsembryonenverkostung**, Media Hack
Niederösterreich: **Samenschleuder**, Tool für ökologisches Autofahren
- 2010 Wien: **Fälscherwerkstatt**, Reisepässe werden mit einem Visum versehen
Oldenburg: **Re-Entry**, interaktive Oper
- 2011 Wien: **Schindler´s Factory Outlet**
- 2012 Planung, Kuratierung und Durchführung des dreitägigen Sound-Art-Festivals „**sound barrier**“ in Wien
Beginn der Entwicklung von Liquid Control – mit Performances, Kunstradioproduktionen und Klang- und Video-Installationen
- 2012 - 2020 gemeinsam mit Christoph Theiler Performances und Präsentationen von **Liquid Control** einer wasserbasierten Klang-, Video- und Software-Processing-Tool, u.a. in Lissabon, Riga, Vancouver, Wrocław, Düsseldorf, Glasgow, Linz, Kopenhagen, Utrecht, Kunstradio/Ö1
- 2014-2015 NÖ/Wien **Wackelstein-Prothesen**, Versuchsordnung
- 2016-2019 Wien/Zürich **Borderline- Pasolini revisited** Soloperformance
- 2017-2019 Nonseum NÖ/ MAK Wien/Kilpisjärvi-Finnland **Schleimpilz-Orakel - Habitat für Physarum Polycephalum**
Versuchsordnung und Installation mit einem Schleimpilz
- 2018 Wien, **Cut Away** - Installation mit Axolotl, Kunst- und Musikfestival Urban Bloom
Tamsweg, **GlanzLichter**, Film
- 2019 Graz **Karel Capek: Der Krieg mit den Molchen** Theaterprojekt der HTU und der KUG Graz, Inszenierung
- 2020 Graz/Online **Michail Bulgakov, Der Meister und Margarita**
Online-Theaterprojekt der HTU und der KUG Graz
Installation **Nature Morte** in Galerie wechselstrom/Wien
Stadl-Predlitz/ Griessnerstadl: E.Jelinek: **Hallo Mama!** Theaterregie
Wien/Kongressbad/Online: **Liquid Pool** Experimenteller Kurzfilm
Bern/IGNM, Innsbruck/Stiegenhausmusik: **Scribo** elektron. Konzert
- 2021 **Scribo** elektron. Konzert Musik-Biennale Zagreb/ und Musik 21, Düsseldorf
Ausstellungsbeteiligung in der **Galerie im Turm**, Baden
Teilnahme Graz Kulturjahr 2020(2021 mit dem Projekt: **DMP/ Decision Making Process**
Wien modern / Instrument modern Präsentation und Performance neuer elektronischer Klangtools
Düsseldorf **Rhizome -Schleimpilze** 10 Animationsfilme, vertont von Johannes Sandberger, Theodor Pauss, Miro Dobrovolny, Erik Janson, Martin Wistinghausen, Christoph Theiler, Henry Mex, Claes Biehl, Gianluca Castelli und Laura Marconi
- 2022 Wien Ausstellungsbeteiligung „**räume für notizen-ulysses**“
Wien **Scribo** elektron. Konzert Kunsttankstelle Ottakring
Wien, Kultursommer Wien **Scribo**, elektron. Konzert
Feldkirch/James-Joyce-Passage/Wien, Galerie wechselstorm „**THRESHOLD**“ temporäre Installation
- 2023 Wien Ausstellungsbeteiligung „**räume für notizen 23**“

Preise und Auszeichnungen:

- 1996 „Im Schatten des Meteor“ erhielt Förderpreis des Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst
- 1999 „Die Dubois“ Hörstück (Text Peter Pessl) wurde für den Prix Europa, Berlin nominiert
- 2008 „Amerika! Amerika“ Hörspiel von Peter Rosei erhält den 3. Preis bei der Wahl zum „Hörspiel des Jahres“ in Österreich
- 2013 Anerkennungspreis des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur für die Veranstaltungsreihe „Alternating Current“ in der Galerie wechselstrom
- 2014 Förderung vom Bundeskanzleramt für "Fluid Control - The Installation"
- 2015 Shortlist „Neptun Wasserpreis“ für "Fluid Control"
- 2015 Finalist beim "Human Interface Award" der phaenomenale Wolfsburg für "Fluid Control"
- 2015 Finalist bei "Fast Forward Science" für "Fluid Control"
- 2016 Prämie im Bereich Interdisziplinarität vom Bundeskanzleramt/Kultur Österreich

Filmfestivals:

LIQUID POOL – experimenteller Kurzfilm über das Wiener Kongressbad wurde zu folgenden Filmfestivals eingeladen/
ausgewählt:

- Takt Film Festival, Novi Sad – Kategorie: Non-verbal creative short – Official Selection
- Kosice Int. Film Festival – Kategorie: Experimental – Finalist
- Prague Int. Film Festival – Kategorie: Experimental – Finalist
- Sweden Film Awards – Kategorie: Experimental Short Film - Semi-Finalist
- Fotofilm Int. Short Film Festival – Kategorie: Best Experimental Short Film - Finalist

Mitglied von GAV, IG Freie Theater und Künstlerhaus Wien