



# EINTAUCHEN

AGNES ROSSA

Agnes Rossa

Fontanestrasse 75, 60431 Frankfurt am Main, Deutschland

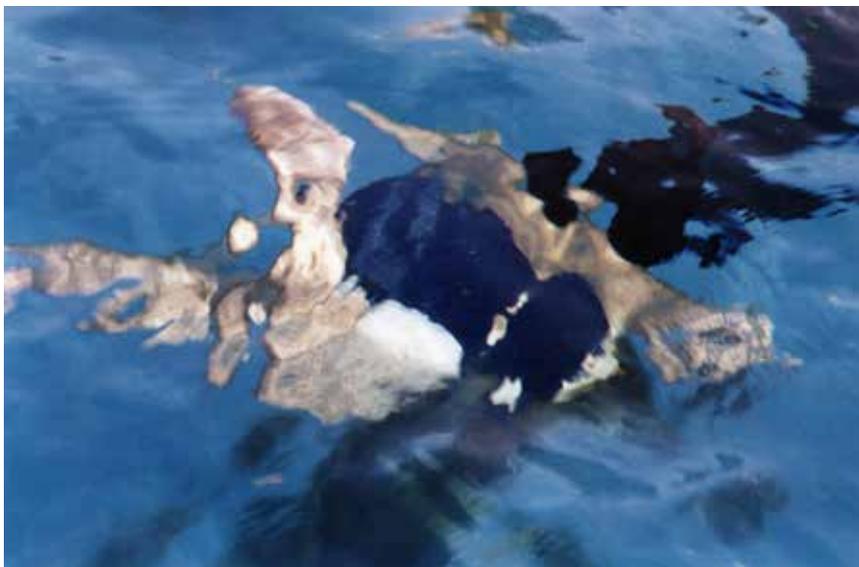
e-mail [A.Rossa@gmx.at](mailto:A.Rossa@gmx.at) mobil 0049 1575 2113751

[www.agnesrossa.com](http://www.agnesrossa.com) instagram [@agnesrossa\\_socialartprojects](https://www.instagram.com/agnesrossa_socialartprojects)

<b>POOL – AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN</b>	<b>4</b>
<b>DÜSSELSTRAND – ECO PLUS</b>	<b>12</b>
<b>UNTER DER OBERFLÄCHE – KUNSTHALLE KREMS</b>	<b>18</b>
<b>UNTER DER OBERFLÄCHE – ARTIST QUARTERLY, SOTHEBY´S</b>	<b>30</b>
<b>EINTAUCHEN – NÖART</b>	<b>32</b>
<b>EINTAUCHEN – GALERIE M50</b>	<b>40</b>

## **POOL (2002-2003)**

Ausgangspunkt der Poolserie waren Fotografien von tauchenden Personen im Freibad. Hauptinteresse war die Momentaufnahme, die in dieser Form mit dem freien Auge nicht wahrnehmbar ist, ebenso die Veränderungen und Verzerrungen des Körpers, die ebenfalls in die Malerei übersetzt wurde.



**001** Schwimmer 1, 3 Fotografien 20/30 cm, Auflage 5, 2002



**002** *Pool 1, Acryl auf Leinwand, 110/120 cm, 2003*



**003** *Pool 2, Acryl auf Leinwand, 120/150 cm, 2003*



**004** *Pool 3, Acryl auf Leinwand, 120/150 cm, 2003*



**005** *Pool 4, Acryl auf Leinwand, 120/150 cm, 2003*



**Ausstellungsansicht** *Akademie der Bildenden Künste, Wien, 2003*



**Ausstellungsansicht** *Akademie der Bildenden Künste, Wien, 2003*

## **DÜSSELSTRAND ECO PLUS, WIEN (2003)**

Diese Serie zeigt Fotografien von unterschiedlichen Modellen im Hallenbad in verschiedenen Kostümen und Lichtsituationen. Wesentliche Aspekte sind die Verfremdung des Körpers und die dadurch möglichen Assoziationen der Betrachter\*innen. Die Improvisation mit diversen Bewegungsabläufen ist Teil der Suche nach neuen Bildern vom Körper.



**001** *Genna 1, Fotografie, 40/60 cm, Auflage 1/5, 2003*



**002** *Genna 3, Fotografie, 40/60 cm, Auflage 1/5, 2003*



**003** *Genna 2, Fotografie, 40/60 cm, Auflage 1/5, 2003*



**Ausstellungsansicht** *Rundgang Kunstakademie Düsseldorf, 2003*



**Ausstellungsansicht** Rundgang Kunstakademie Düsseldorf, 2003

## UNTER DER OBERFLÄCHE KUNSTHALLE KREMS (2005)

So sehr der Name unseres Planeten Erde/Terra auf die erdige Qualität verweist, ist doch der Blick auf alles Lebendige mit Wasser als der Grundlage allen Lebens verbunden. Dieser Umstand findet in Agnes Rossas Bildern und Fotografien seinen Ausdruck – in einer Darstellungsweise menschlicher Körper, die zwar Berührungspunkte mit einigen Darstellungen z.B. des Surrealismus aufweisen, jedoch in ihrer Konsequenz und Eindringlichkeit ein neues Kapitel aufschlagen. So sehr Agnes Rossa durch eine malerische/zeichnerische Entwicklung gegangen ist und dieses Medium weiterhin einsetzt, so war es der fotografische Prozess, der sie das eigentliche Thema finden ließ. Dieses sind die Körper, eingetaucht in Wasser und durch die Phänomene von Brechung und Reflektion neu wahrnehmbar und zu Bildern des Äußeren im Inneren geronnen. Merkwürdige Verzerrungen und Verschiebungen der Proportionen sind da zu sehen, Auswüchse bilden sich ab und Löcher und Öffnungen werden sichtbar. Plötzlich ist der Mensch nicht mehr die klassische Gestalt, die sich vom Boden aufgerichtet hat und ins Geschehen der Welt göttergleich eingreift, sondern ein selbst im ausgewachsenem Zustand noch immer embryohaft im Flüssigen, den auf ihn eindringenden Kräfte ausgesetztes, aber geborgenes Wesen, mehr den Walen verwandt als den Affen. Der Blick auf den Körper muss durch die Bewegtheit und Durchdringbarkeit des flüssigen Mediums aus vielen bewegten Bildern eine Ahnung entwickeln, welche Form diese flüssigen Bilder interpretieren, und damit den Bereich sichtbar machen, den innerhalb unserer Körper die Gedanken und Gefühle beinhalten und beeinflussen. Agnes Rossas Bilder verunsichern die Hoffnung auf ein klares Bild des Menschen und geben uns den hoffnungsvollen Hinweis auf unsere Qualitäten als liquide Geschöpfe einer ozeanischen Welt.

*Gunter Damisch*



**Ausstellungsansichten** Kunsthalle Krems,  
oben: Sabrina 12+13, Leuchtkästen, Ink-Jet Prints, 50/70 cm, 2005;  
unten: Sabrina 16+17, Leuchtkästen, Ink-Jet Prints, 10/80 cm, 2005



**001** Sabrina 12, Leuchtkasten, Ink-Jet Print, 100/80 cm, 2005



**002** *Carmen 10, Fotografie, 70/100 cm, Auflage 5, 2005*



**003** Sabrina 0508, Acryl auf Leinwand, 115/175 cm, 2005



**004** *Sabrina 0509, Acryl auf Leinwand, 115/175 cm, 2005*



**005** *Sabrina 0511, Acryl auf Leinwand, 150/200 cm, 2005*



**006** *Sabrina 0510, Acryl auf Leinwand, 150/200 cm, 2005*



**007** Carmen 0508, Acryl auf Leinwand, 115/175 cm, 2005



**008** *Carmen 0509, Acryl auf Leinwand, 115/175 cm, 2005*



**009** Eduardo 0506, Acryl auf Leinwand, 175/115 cm, 2005



**010** *Eduardo 0507, Acryl auf Leinwand, 175/115 cm, 2005*

**ARTIST QUARTERLY  
SOTHEBY'S (2006)**



**Ausstellungsansichten** *Sabrina 10, Installation im Fenster, Ink-Jet Print, 2005*  
*unten: Sabrina 020, Fotografie, 70/100 cm, Auflage 1/5, 2005*

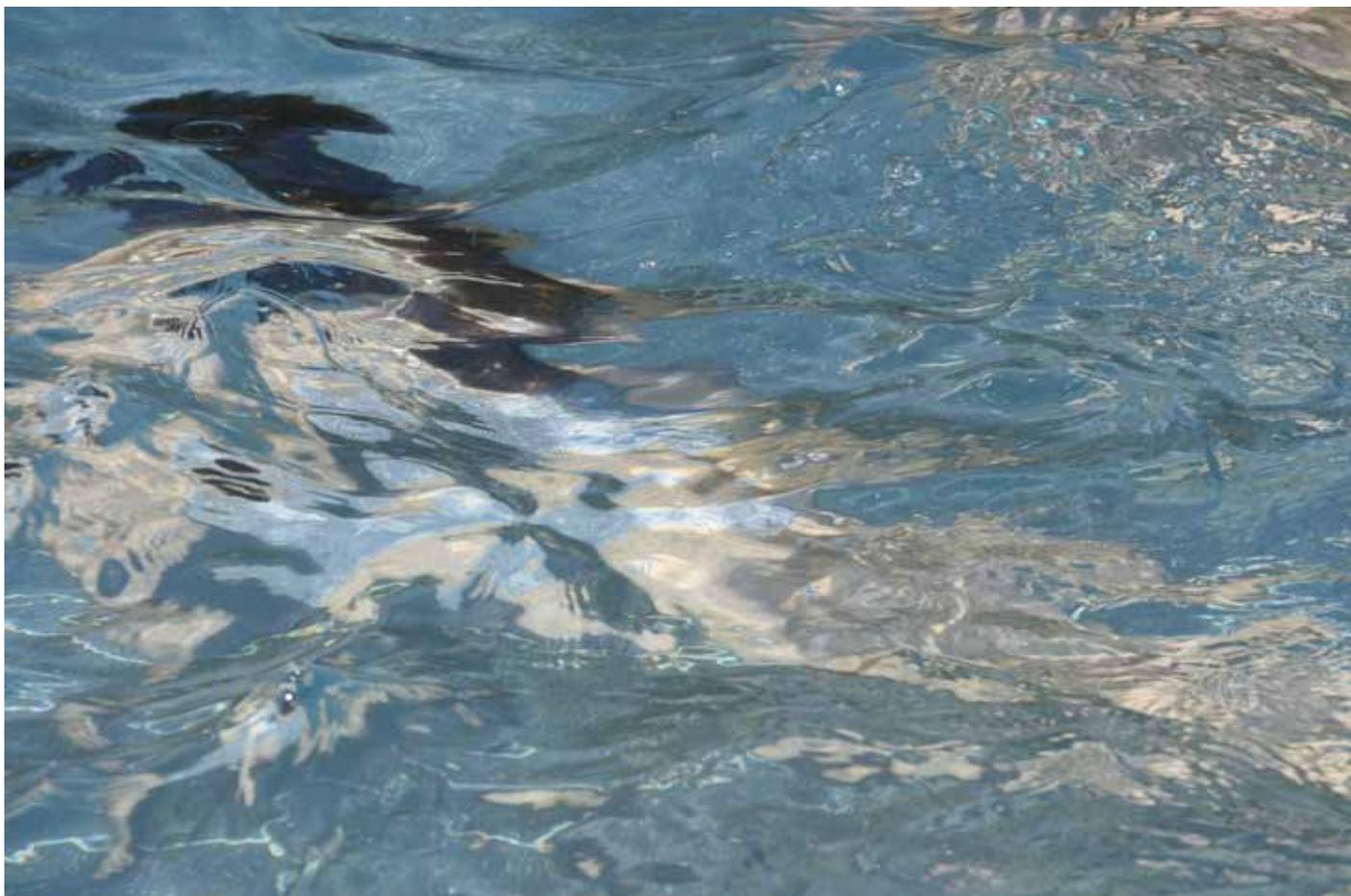


*Sabrina 021, Fotografie, 100/80 cm, Auflage 1/5, 2005*

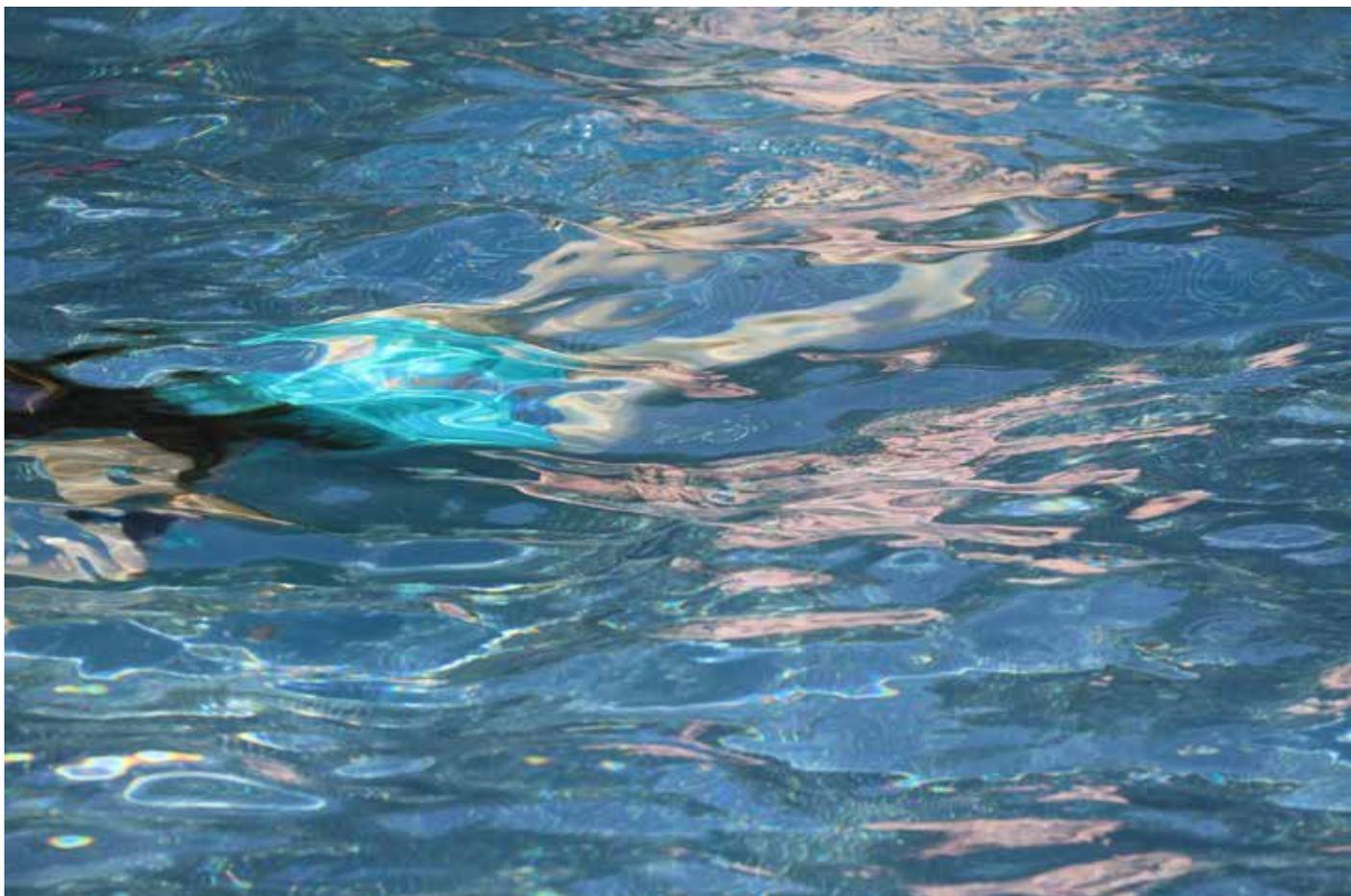
**BADEFREUDEN**  
**NÖ ART (2019)**



**C.003** *Fotografie, Diasec, 40/30 cm, Auflage 1/5, 2018*



**C.004** *Fotografie, Diasec, 40/30 cm, Auflage 1/5, 2018*



**B.004** *Fotografie, Diasec, 40/30 cm, Auflage 1/5, 2018*



**B.001** *Fotografie, Diasec, 40/30 cm, Auflage 1/5, 2018*



**Ausstellungsansicht Badefreuden**, Haus der Kunst, Baden, 2019

Fotografie Agnes Rossa



**Ausstellungsansicht Badefreuden** *Museum Langenzersdorf, 2019*

*Fotografie Hildegard Petzny*



**Ausstellungsansicht Badefreuden** *Museum Langenzersdorf, 2019*

*Fotografie Hildegard Petzny*

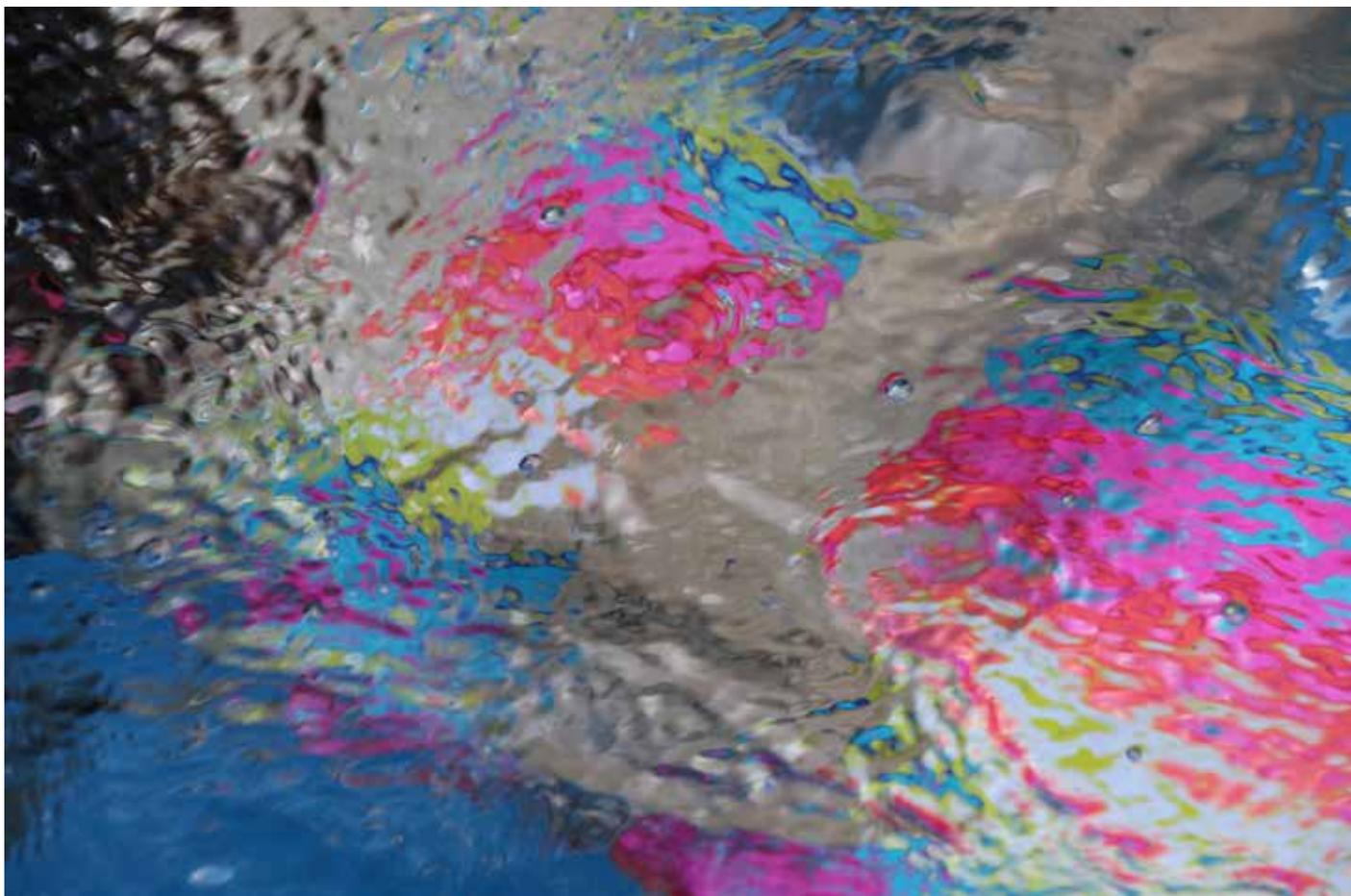


**Ausstellungsansicht Badefreuden** *Museum Langenzersdorf, 2019*

*Fotografie Hildegard Petzny*

## EINTAUCHEN (2018-2020)

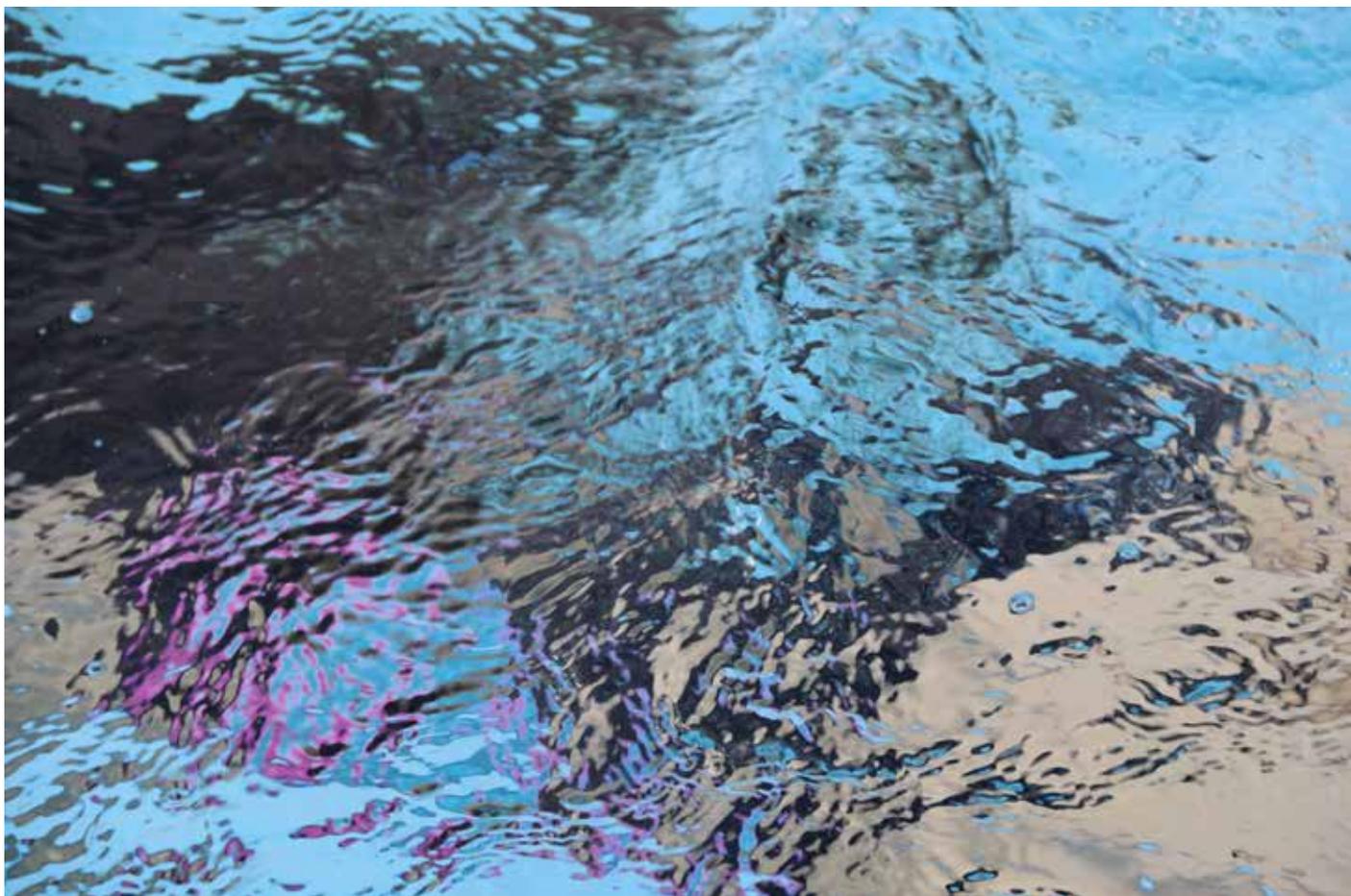
Die Serie EINTAUCHEN zeigt Fotografien von Menschen im Schwimmbad unter Wasser. Im Zentrum steht das Spiel von Licht und Wasser in Kombination mit dem sich bewegenden Körper. Fotografie wird hier zur Malerei. Die sich brechende Wasseroberfläche dient als Medium, das die tauchenden Körper verzerrt und fragmentiert. So entstehen Bilder von intensiven Farben und bizarrer Formen. Die Serie zeigt eine Choreographie dieser einzigartigen, nicht wiederholbaren Bilder, die einen neuen Blick auf von Wasser und Licht durchflutete Körper geben.



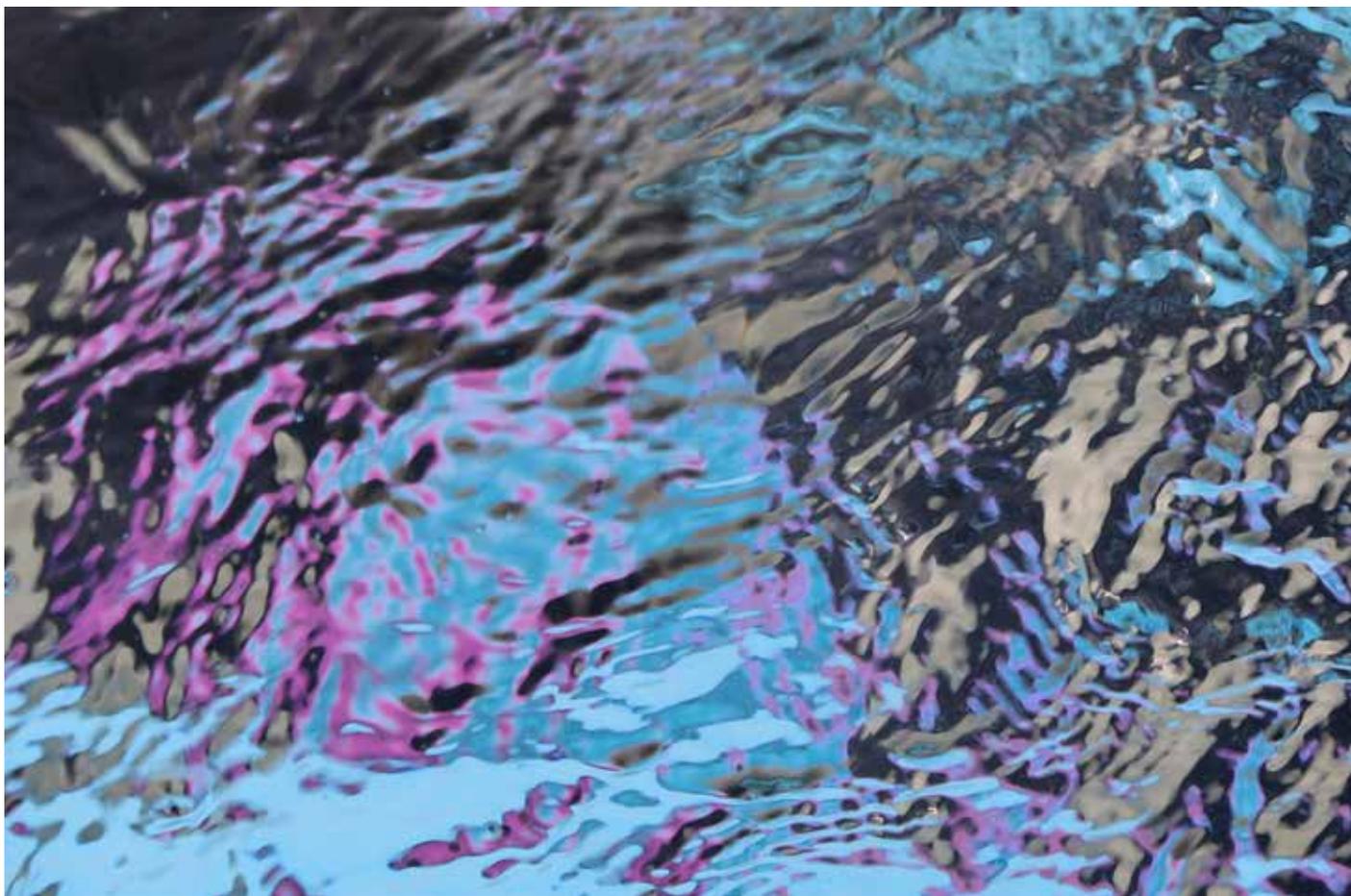
**P.006** *Fotografie, Diasec, 40/30 cm, Auflage 1/5, 2019*



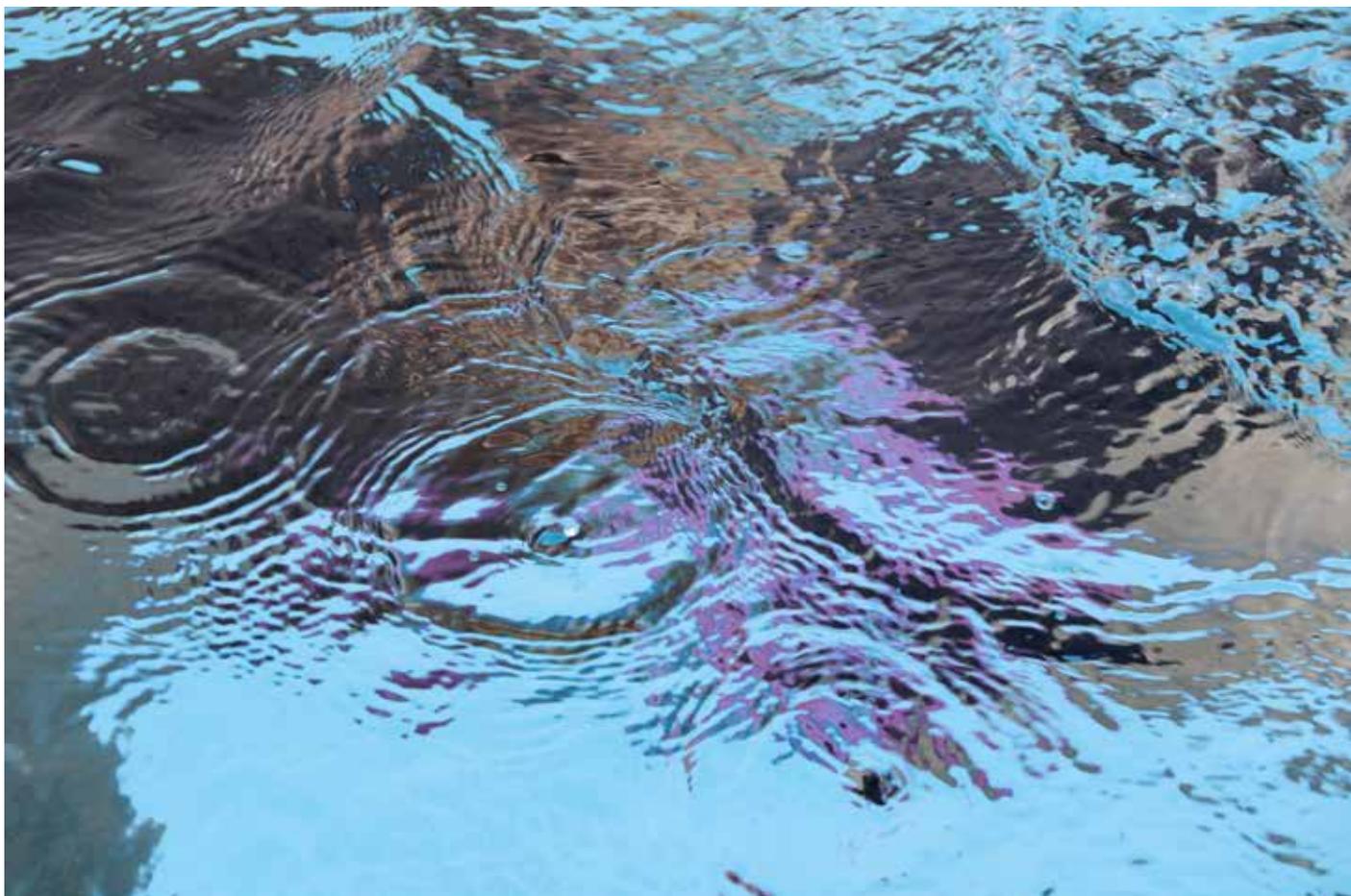
**D.002** *Fotografie, Diasec, 40/30 cm, Auflage 1/5, 2019*



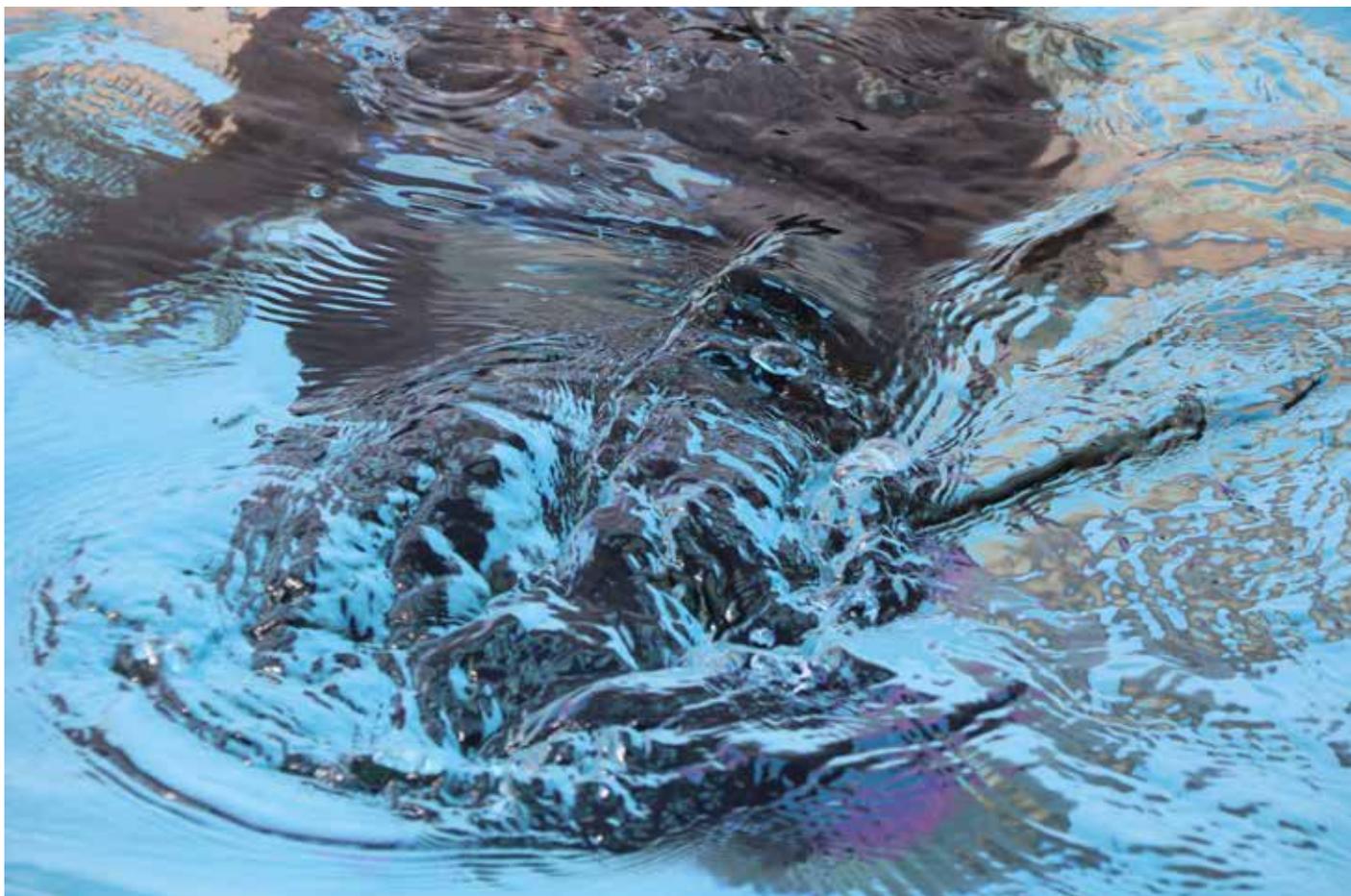
**D.010** *Fotografie, Diasec, 40/30 cm, Auflage 1/5, 2019*



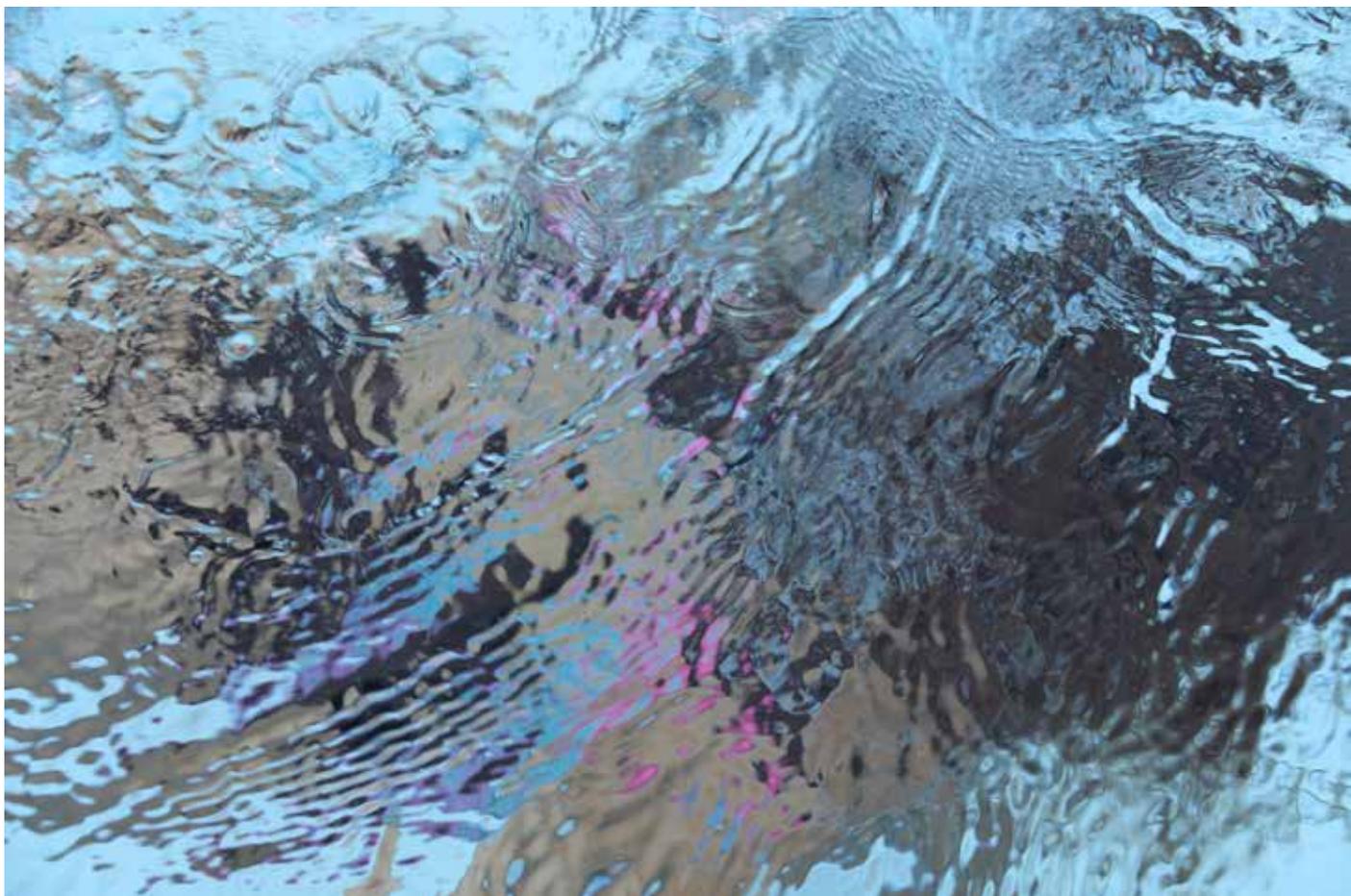
**P.005** *Fotografie, Diasec, 40/30 cm, Auflage 1/5, 2019*



**D.012** *Fotografie, Diasec, 40/30 cm, Auflage 1/5, 2019*



**D.013** *Fotografie, Diasec, 40/30 cm, Auflage 1/5, 2019*



**D.001** *Fotografie, Diasec, 40/30 cm, Auflage 1/5, 2019*



**Ausstellungsansicht** „horizontal : vertikal“, Galerie m50, Oberursel, Deutschland, 2020  
Fotografien, Diasec, 40/30 cm, 2019

Fotografie Michelle Schönbein



**Ausstellungsansicht** „horizontal : vertikal“, Galerie m50, Oberursel, Deutschland, 2020  
Fotografien, Diasec, 40/30 cm, 2019

Fotografie Michelle Schönbein

**AGNES ROSSA** geb. 1976 in Klosterneuburg, Österreich

- seit 2012 Freischaffende Künstlerin in Frankfurt am Main
- 2012 Diplom für Mediale Künste (summa cum laude) an der Kunsthochschule für Medien, Köln, Deutschland
- 2006 – 2012 Postgraduierten Studium für Mediale Künste, Kunsthochschule für Medien, Köln, Deutschland
- 2002 – 2004 Studium der Fotografie an der Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Thomas Ruff, Düsseldorf, Deutschland
- 2003 Magistra der Künste / Magistra Artium (summa cum laude), Akademie der bildenden Künste, Wien, Österreich
- 2001 – 2002 Sokrates-Erasmus-Stipendium, Malerei und Grafik, Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Siegfried Anzinger, Düsseldorf, Deutschland
- 1999 – 2003 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der bildenden Künste, Prof. Gunter Damisch, Wien, Österreich
- 1997 – 1999 Studium der Malerei und Grafik an der Universität für Angewandte Kunst, Prof. Adolf Frohner Wien, Österreich
- 1995 – 1997 Studium der Kunstgeschichte an der Universität Wien, Wien, Österreich
- 1994 – 1995 Gaststudium am Minneapolis College for Art and Design, Minneapolis, USA

## EINZEL- UND DUOAUSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2022 „Partus“ (zs. mit Asta Cink), IntAkt Galerie, WUK, Wien, Österreich
- 2020 „horizontal : vertikal“ (zs. mit Gisela Weber), Galerie m50, Oberursel, Deutschland
- 2006 „Artist Quarterly“, Sotheby's, Wien, Österreich
- 2004 „Düsselstrand“, Eco Plus, Wien, Österreich
- 2004 „Schwimmer gehen brausen“, Brause, Düsseldorf, Deutschland
- 1999 „Körper in Bewegung“, Studio Triade, Wien, Österreich
- 1998 „Menschen.Bilder.“, Kunstforum Ebendorf, Wien, Österreich

## GRUPPENAUSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2024 „#Because“, Back to Athens, Athen, Griechenland
- 2024 „Motherhood II, Shifting Realities“, HilbertRaum, Berlin, Deutschland
- 2023 „Heldin“, Parallel Vienna, Wien, Österreich
- 2023 „Motherhood I, Concepts of Motherhood“, HilbertRaum, Berlin, Deutschland
- 2023 „Sisterhood II“, Kunsthaus Laa, Laa an der Thaya, Österreich
- 2023 „Petersburger Hängung VII – Selection #2“, Galerie M 50, Oberursel, Deutschland
- 2022 „Sisterhood“, Galerie Michael Bella, Wien, Österreich
- 2022 „Over The Realms Dreams XII“, Bellini Museum, Florenz, Italien
- 2022 „What mattered“, Galerie GrenzArt, Hollabrunn, Österreich
- 2021 „Over The Realms Dreams XI“, Bellini Museum, Florenz, Italien
- 2021 „Petersburger Hängung V“, Galerie M 50, Oberursel, Deutschland
- 2021 „What mattered“, MAZE - Hausmesse für Kunst und Handwerk, WSB Studio WUK, Wien, Österreich
- 2019 „Petersburger Hängung IV“, Galerie m50, Oberursel, Deutschland
- 2019 „BadeFreuden“, NÖ ART, Langenzersdorf Museum, Schloss Wartholz, Reichenau an der Rax; Kunsthaus Laa, Laa an der Thaya; Haus der Kunst, Baden; Altes Rathaus, Groß Gerungs, Österreich
- 2016 „KONTAKT“, gemeinsam mit Sarah Iris Mang, Stadtmuseum Hustopeče, Hustopeče, Tschechien
- 2011 „Big Project – behind curtains“, Ausstellungszentrum der Universität für Angewandte Kunst, Wien, Österreich
- 2007 „Rettung ohne Untergang“, Kunsthochschule für Medien in der Deutzer Brücke, Köln, Deutschland
- 2006 „Feldstärke“, Essen Pact Zollverein, Essen, Deutschland
- 2006 „Sommerfrische, 13 Positionen junger Kunst“, Galerie artmark, Wien, Österreich
- 2005 „Real, Junges Österreich“, Kunsthalle Krems, Krems, Österreich
- 2005 ecoartig, Arbeiten Niederösterreichischer Künstler, Eco Plus, Wien, Österreich
- 2004 „ruffklasse.de“, Tanzhaus NRW, Nacht der Museen, Düsseldorf, Deutschland
- 2003 „EG-Süd“, Semperdepot, Ausstellung der Klasse Gunther Damisch, Wien, Österreich
- 2003 „Bücher der KünstlerInnen II“, gemeinsam mit Claudia Antonius, Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste, Wien, Österreich
- 2003 „Wir wollen alle werden“ eine anonyme Endausstellung, Akademie der Bildenden Künste, Wien, Österreich
- 2002 „Maritime Kunst“, Galeria Boot, Düsseldorf, Deutschland
- 2001 „That's new“, Galerie IG Bildende Kunst, Wien, Österreich
- 2001 „Soho in Ottakring“, Wien, Österreich

## KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM (Auswahl)

- 2006 „WALIMA“ Straßenfotostudio (Agnes Rossa) und offene Küche (Marisa de Paolo), in den Straßen der Town House Gallery, Kairo, Ägypten
- 2005 „Importe 2005“, Installation von internationalen Großplakaten um das evangelisches Krankenhaus, Künstlergruppe FEHLSTELLE, Düsseldorf, Deutschland
- 2005 „FEHLSTELLE – zu Gast bei Leerstelle“, Künstlergruppe FEHLSTELLE und Künstlergruppe Leerstelle, Berlin, Deutschland
- 2004 „Bilder im öffentlichen Raum“, Arbeiten auf Großplakatflächen im Stadtraum Düsseldorf, mit der Künstlergruppe FEHLSTELLE, Düsseldorf, Deutschland
- 2004 „FEHLSTELLE – auf dem Mintropplatz“, Platz da, eine Initiative des Stadtplanungsamt Düsseldorf, Düsseldorf, Deutschland

## FILMFESTIVALS (Auswahl)

- 2023 Human Nature, Freies Kino, Künstlerhaus, Wien, Österreich
- 2022 Slow Wave III, Q21 Showroom, Museums Quatier, Wien, Österreich
- 2022 Slow Wave III, Terciopelo Negro, Buenos Aires, Argentinien
- 2022 Luminous nights, Tonkino Saalbau, Wien, Österreich
- 2011 Cinema, Woman and Human Rights, Palencia, Spanien
- 2010 Addis International Film Festival, Addis Ababa, Äthiopien
- 2010 SHRFF, 14th Seoul Human Rights Film Festival, Seoul, Korea
- 2010 Document 8, International Human Rights Documentary Film Festival, Glasgow, Schottland
- 2009 Viennale, Internationales Film Festival, Wien, Österreich
- 2009 Cineposible Internationales Film Festival, Almendralejo, Spanien
- 2009 MIT Short Film Festival, European Short Films, Massachusetts, USA
- 2009 Dokumentarfilmwoche Hamburg, Hamburg, Deutschland
- 2009 San Sebastián 7th Human Rights Film Festival, San Sebastián, Spanien
- 2009 Globians Doc Fest Berlin, Berlin, Deutschland
- 2009 Perspektive – Nürnberger Filmfestival der Menschenrechte, Nürnberg, Deutschland
- 2009 Festival Cinéma Nouvelle Génération, Lyon, Frankreich
- 2009 La Femme Film Festival, Beverly Hills, USA
- 2009 5th CMS VATAVARAN Environment & Wildlife Film Festival, New Delhi, Indien
- 2009 Activist Film Festival, Hollywood, USA
- 2009 Riff-Awards Rom, Internationales Film Festival, Rom, Italien
- 2007 Independent Film Encounter, Kairo, Ägypten

## PERFORMANCES (Auswahl)

- 2006 Soloperformance GONE, „Feldstärke“, Essen Pact Zollverein, Essen, Deutschland
- 2003 Soloperformance mit der Band Thaliaa, Ausstellung „EG-Süd“, Semperdepot, Wien, Österreich
- 2003 Soloperformance mit der Band Thaliaa, Galerie Klaus Engelhorn, Wien, Österreich
- 2002 Solotanzperformance, Werkschau, Tanzhaus NRW, Düsseldorf, Deutschland
- 2000 „franag“, Akademieprojekt „kirba“ Performance mit Andrea Nagl und Franz Berger, Wien, Österreich

## STIPENDIEN

- 2006 Artist in Residence-Stipendium der Town House Gallery, Kairo, Ägypten  
2005 Auslandsstipendium des Landes Niederösterreich  
2001 – 2002 Sokrates-Erasmus-Stipendium, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Deutschland  
1998 Stipendium der internationalen Sommerakademie Salzburg, Salzburg, Österreich

## ANKÄUFE IN SAMMLUNGEN

Stadt Wien Kultur (MA 7)  
Artothek Niederösterreich  
Private Sammlungen

## PUBLIKATIONEN

Badefreuden  
Herausgeber: Judith P.Fischer und NÖART  
Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur  
Konzept: Judith P.Fischer und NÖART  
Verlag: GoMedia Werbeagentur Layout und Satz: lucdesign  
St. Pölten, 2019  
ISBN: 978-3-9504495-4-9

Viennale 2008  
Herausgeber: VIENNALE Vienna International Film Festival, Wien  
Verlag: Remaprint, Wien  
Wien, 2008  
ISBN 978-3-901770-22-7

REAL Junges Österreich  
Herausgeber: Freunde der Kunstmeile Krems  
Autoren: Tayfun Belgin, Hartwig Knack  
Verlag: gugler cross media, Melk  
Krems, 2005  
ISBN: 3-9500816-1-5

Importe 2005  
Herausgeber und Gestaltung: FEHLSTELLE  
Verlag: KS Druckerei Düsseldorf  
Düsseldorf, 2005

FEHLSTELLE Bilder im öffentlichen Raum  
Herausgeber: FEHLSTELLE; Jonny Bauer, Prof. Michael Opielka  
Verlag: KS Druckerei Düsseldorf  
Düsseldorf 2004

ecoartig  
Herausgeber: ecolus  
Verlag: Typo Druck Sares GmbH.  
Wien, 2004

Akademie der bildenden Künste 2002/2003  
Herausgeber: Akademie der bildenden Künste Wien  
Verlag: Holzhausendruck und Medien GmbH  
WIEN, 2003

