

# Werkverzeichnis

Christoph Theiler

- wechselstrom -

TOCCATA UND FUGE für kleine Trommel (1979)

POSAUNENTRIO (1981)

13 BILDER für Streichquartett (1. Streichquartett 1982)

REFLEXION für Flöte oder Klarinette (1983)

ANDANTE UND ALLEGRO für 3 tiefe Blechbläser (1984)

STUDIE für Bassklarinette, Fagott, Horn, Posaune, Schlagzeug, Violoncello  
und Kontrabass (1981-85)

TRIO für 3 Posaunen (1981-85)

8 COLLAGEN für Viola oder Klarinette (1986)

KALEIDOSKOP für großes Orchester (1987)

INTERMEZZO für Violine (1988)

VARIATIONEN für Viola (1989)

4 INVENTIONEN für Klarinette oder Flöte oder Viola oder Violine (1989)

CHINESISCHER GESANG für gemischten Chor a cappella (1989)

3 KLAVIERSTÜCKE (1990)

VARIATIONEN für Marimba (1990)

2. STREICHQUARTETT (1991)

BLÄSERQUINTETT für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1992)

LIEDER für Bariton und Klavier nach Texten von Günter Boncelet (1992)

4 KLAVIERSTÜCKE (1993)

IN MEMORIAM THELONIOUS MONK für Violine, Violoncello und Klavier (1994)

VIER JAHRESZEITEN IN SARAJEVO für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete,  
Klavier, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (1994-95)

TRIO für Violine, Blockflöte und Gitarre (1995)

IMPROVISATION für Violoncello oder Viola (1996)

INVENTION - NOCTURNE für Kammerorchester (1996/97)

VIER JAHRESZEITEN IN SARAJEVO - Ergänzung: Sommer - Polyphonie III für  
 Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Klavier, Schlagzeug, Violine,  
 Viola, Violoncello und Kontrabass (1997/98)

LANGSAME FRACHT für Trompete und Viola (1997/98)

SCHRITTE – Sound Samples (1997)

ICH SCHULDE DER WELT EINEN TOTEN  
 CD-Produktion (1997)

ALLEMANDE - „Du bist klug, Trasymachos ...“ für 2 SprecherInnen  
 nach Texten von Platon, Galilei, Kleist und Machiavelli (1997)

MENUETT I – „Die Menschen sind entweder ...“ für SprecherIn und analogem Synthesizer  
 nach Texten von Platon, Galilei, Kleist und Machiavelli (1997)

COURANTE – „Kohlhaas, der du dich ...“ für 2 SprecherInnen  
 nach Texten von Platon, Galilei, Kleist und Machiavelli (1997)

SARABANDE – „Bei unseren gestrigen Gesprächen ...“ für 3 SprecherInnen  
 nach Texten von Platon, Galilei, Kleist und Machiavelli (1997)

MENUETT II – „Wenn der Fürst ...“ für SprecherIn und analogem Synthesizer  
 nach Texten von Platon, Galilei, Kleist und Machiavelli (1997)

PASSACAGLIA – „Ich gestehe, die ganze letzte Nacht ...“ für 3 SprecherInnen und analogem  
 Synthesizer  
 nach Texten von Platon, Galilei, Kleist und Machiavelli (1997)

MENUETT III – „Wer die Ursache dazu ist ...“ für SprecherIn und analogem Synthesizer  
 nach Texten von Platon, Galilei, Kleist und Machiavelli (1997)

GAVOTTE – „Darum frage ich euch ...“ für 3 SprecherInnen  
 nach Texten von Platon, Galilei, Kleist und Machiavelli (1997)

GIGUE – „Wir haben uns an die Betrachtung ...“ für 2 SprecherInnen  
 nach Texten von Platon, Galilei, Kleist und Machiavelli (1997)

ARMIERUNG für großes Orchester (1998)

7 ORCHESTERSZENEN (1998)

3. STREICHQUARTETT (1998/99)

6 SZENEN FÜR ORCHESTER (1999)

„Vom Stein verschluckt, unhörbar für Passanten“ Klangaktion für Soli,  
 Ensembles, Schlaginstrumente und Kammerorchester (1999/2000)

„b@ch.net“ für 2 Ensembles:  
 1. Ensemble: Ob., Klar., Vl., Vla., Vcl., Git. und Klav.  
 2. Ensemble: Vl.+Vcl. oder Vl.+Fag. oder Ob.+Fag. oder Ob.+Vcl. (2000)

MATRIX 2 X 2 für Klavier solo (2000)

WIDENESS elektronische Musik (2000)  
NEARNESS elektronische Musik (2000)  
DAS FLIEGT DURCH DIE LUFT für Klavier solo (2000)  
BEETHOVENS REISE NACH MADRID für Klavier solo (2001)  
GATE I für Englisch Horn und Bass-Saxofon (2001)  
MEMBRAN II für Saxofon (Tenor/Sopran), E-Gitarre und Mittelwellensender (2001)  
ACRIDID elektronische Musik (2001)  
PARTIAL WAVE elektronische Musik (2001)  
PARTIAL OSCILLATION elektronische Musik (2001)  
ULTRA WAVE elektronische Musik (2001)  
ULTRA OSCILLATION elektronische Musik (2001)  
MEMBRAN III für Banjo und Klarinette (2002)  
TEXT FUSION Performance für 4 Sprecher und Zuspieldung (Text: Manfred Judmaier) (2002)  
HF 114 elektronische Musik (1. Fassung/2.Fassung) (2002)  
„Noch einer ... oder wie Rad und Wind“ Performance für Sprecher und Ätherwellen  
(5 MW-Sender, 2 UKW-Sender und 5 Kofferradios) (2002) Text: Birgit Schwaner  
ANALOG CUBE – Elektronische Musik, Samples (2002)  
KONRAD BAYER IN SPACE – Elektronische Musik, Samples (2002)  
PERGAMENT II elektronische Musik (2003)  
PERGAMENT III für Klarinette, Violoncello, Klavier, 2 Basslautsprecher, 2 Mikrofone und  
CD-Zuspieldung (2003)  
TORSION I für Klarinette, E-Gitarre, Kontrabass und CD-Zuspieldung (2003)  
TORSION II für Altblockflöte und Klavier (2003)  
AUSMISTEN Klangaktion zum österreichischen Nationalfeiertag – Kunstradioprojekt (2003)  
CHLOROFORM - Performance mit 4 UKW-, 4 MW-Sendern, 4 Radios, 4 Basslautsprecher  
und CD-Zuspieldung (2003)  
„Finalbluten“ (Text: Peter Pessl, Regie: Renate Pittroff)  
Produktion für das ORF-Kunstradio (2003) mit UKW-Sender, Radio,  
Aufnahmeequipment und Mehrspurmontage.  
TORSION III für Akkordeon solo – Klangaktion für die Theaterperformance  
„der sechste sinn – konrad bayer auf schloß hagenberg“ (2004).  
KRYPTON für Orchester und Radio-Sender-Installation (2004/05)  
CIRCLE - elektronische Musik (2005)

CLICK and ERROR I – elektronische Musik (2005)

CLICK and ERROR II – elektronische Musik (2005)

BEEP and ERROR – elektronische Musik (2005)

„TrazoMiana“ für Orchester und Klanginstallation (2005/06)

CUT I – elektronische Musik (2006)

HF 126/I – elektronische Musik (2006)

HF 126/II – elektronische Musik (2006)

PERGAMENT IV – elektronische Musik (2006)

STEAM under WATER – elektronische Musik (2006)

HOMMAGE A TESLA – elektronische Musik (2006)

RAUMLOSER ORT – elektronische Musik (2006)

TORSION V – elektronische Musik (2006)

REPLY – elektronische Musik und 3 Sprecher (2006)

NODES für Klarinette, E-Gitarre, Violine, Kontrabass und Klavier (2006)

DISCHARGE für Violine, Klavier und Piezo-Schallgeber (2006)

GRUNDSTEIN-HYMNE für E-Piano (2007)

ÄTHER – elektronische Musikperformance für 3 PerformerInnen mit  
6 Basslautsprechern, 5 MW-Sendern,  
3 UKW-Sendern, 4 Radios, Effektgeräten und Laptop-Zuspielung (2007)

OCHOS Y MOLINETAS für Violine, Gitarre, Akkordeon und Kontrabass (2007)

„Sägezahn und Sinuswelle“ - Performance mit singender Säge, 4 UKW-, 4 MW-Sendern,  
4 Radios, 4 Basslautsprecher und CD-Zuspielung – Text: Jakob Lediger (2008)

„Blau – 444 Nanometer“ für Sopran, Klarinette, Violoncello, Akkordeon und Zuspielung (2008)

KABELSALAT – Soundkomposition (2009)

Re-Entry – Leben in der Petrischale interaktive Oper (2009/10)  
2 SängerInnen (Sopran oder Tenor), 2 HauptdarstellerInnen, Master of Ceremony,  
11 NebendarstellerInnen und Orchester (2/1/2/1, 2/2/1/0, 2 Schlzg., 2/2/2/2/1)  
Konzept/Text/Libretto: wechselstrom (Renate Pittroff und Christoph Theiler)

TERMINAL I - VI für Violine, Violoncello und Klavier (2010)

XENON für großes Orchester (2010)  
3/3/3/3, 4Hrn, 4/3/1, 3Timp. 3 Schlagwerker, 16/14/12/10/8

ISOLATION I - III für Flöte, E-Gitarre und Schlagwerk (2010)

DER LETZTE TANZ DES VASLAV NIJINSKY (2010)  
Musik zu einer Foto-Installation von Martina Gasser; Sprecher: Franz Schuster

DEEP THROAT I  
für Kontraforte (2011)

DEEP THROAT II  
für Kontraforte (2011)

VERVE I+II  
für Flöte, Klarinette, Gitarre, Klavier, Violine und Violoncello (2011)

LUXURY, PLEASE®  
für Sopran, Saxofon (Alt/Tenor), Violoncello und Percussion  
nach Texten aus der Homepage der Wiener Luxusmesse (2011)

ZOOM  
für Klavier (2012)

FLUID CONTROL  
für 2 Blockflöten (Sopran, Alt) und Elektronik  
(analoger Sequencer, analoger Synthesizer) (2012)

FLUID CONTROL II - Improvisation  
für 2 Blockflöten (Sopran, Alt) und Elektronik  
(analoger Sequencer, analoger Synthesizer) (2012)

LIQUID CONTROL - Performance  
für Elektronik: analoger Sequencer, analoger Synthesizer und  
2 wasserbetriebene MashUp-Boxen (2012)

DANSE DÉRANGÉE  
für Viola und Akkordeon (2012)

LIQUID RADIO - Kunstradio-Live-Sendung  
mit 4 Radios, Sequencer, Synthesizer (monophon) E-Gitarre, Effelktgerät, 2 Mischpulten  
und 4 Fluid Control-Boxen; zusammen mit Renate Pittroff (2013)

THE SHARK'S DREAM  
für Vibraphon und Tenor-Bass-Posaune (2013)

POLARISATION I  
für E-Gitarre und Akkordeon (2013)

IONISATION  
für Viola und Akkordeon (2013)

POLARISATION II  
für Flöte und Akkordeon (2013)

WIE WEGGEBLASSEN  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (2013)

LASUREN  
für Orchester (2014)

E-SKALIERUNG

für Alt-(Bass)-Flöte, Englisch Horn, Bassklarinette und Gitarre (2014)

DIFFERENZ UND STRÖMUNG

für Bass-Flöte, Klarinette und Violoncello (2014)

LIQUID CONTROL – EXTENDED VERSION - Performance

für Elektronik: analoger Sequencer, analoger Synthesizer, 4-6 Radios (bzw.2-3 CDs; insg. 4-6 Spuren), Software-Sampler, Video-Software, 2 Computer, CV-to-MIDI-Interface und 4 wasserbetriebene MashUp-Boxen (2014)

LIQUID CONTROL – PROCESSING TEXT

für 6Audio-Spuren, Sequencer, Synthesizer (analog), Effektgerät, 2 Mischpulte, Software-Sampler, Computer, und 4 Fluid Control-Boxen.  
Mit Texten von Peter Pessl, Birgit Schwaner, Lisa Spalt, Christian Steinbacher und Ulf Stolterfoht (2014)

GROUND I

für Elektronik (2014)

GROUND II

für Elektronik (2014)

GROUND SOURROUND

für Elektronik (2014)

POLAR

für Banjo, Klarinette und Elektronik (2014)

JUMP

für Altsaxofon solo (2014)

DIE GLOBALISTEN - Opernskizzen nach dem Roman von Peter Rosei

für Flöte, Englisch Horn, Klarinette, Schlagwerk, Harfe, Violine, Viola und Violoncello (2015)

LIQUID CONTROL – EXTENDED VERSION II - Performance

für Elektronik: analoger Sequencer, analoger Synthesizer, 4-6 Radios (bzw.2-3 CDs; insg. 4-6 Spuren), Software-Sampler, Video-Software, 2 Computer, CV-to-MIDI-Interface, 4 Basslautsprecher, 5 UKW-Sender, 3 Radios, E-Gitarre und 5 wasserbetriebene MashUp-Boxen (2015)

LIQUID CONTROL – analog Synth

Remix verschiedener Performances (2015)

FLUID CONTROL – Processing Text

Remix verschiedener Performances (2015)

LIQUID RADIO – Short Version

Remix verschiedener Performances (2015)

FLUID BOX – Dub, Trance, Abstract

Remix verschiedener Performances (2015)

LIQUID CONTROL – FLUID ONE  
erweiterte Performance und CD-Produktion (2015-16)

DIE GLOBALISTEN I und VI  
für Englisch Horn, Harfe, Violine, Viola und Violoncello (2015/16)

AIR I+II  
für Altflöte solo (2016)

THE BRIDGE  
für Violoncello solo (2016)

SOUND SELECTION  
für Klavier solo (2016)

ROTATIONSKÖRPER – Short Version  
für 2 Percussionisten und Glocken (Kirchenglocken)  
Performancekonzept (2016)

ROTATIONSKÖRPER – Remix  
für 2 Percussionisten und Glocken (Kirchenglocken)  
Remix verschiedener Performances (2016)

LUDWIGS FLÜGEL  
für Klavier solo (2016)

BASSO DISCONTINUO  
für Viola d’amore und Kontrabass-Blockflöte (2016)

BIOTIT  
für Kammerensemble (2016)

MASH UP  
für Orchester (2016)

KLANG:MASCHINE  
für Schreibmaschine, Tonabnehmer, Effektgerät und Percussion (2016)

KONVERSATION DER GEHIRNSTRÖME  
für Elektronische Musik, Samples und Singende Säge (2016)

ARGON  
für Orchester (2017)

HABITAT  
Musik zum Film „Schleimpilz-Orakel“ (2017)  
Film und dazugehörige Installation von Renate Pittroff  
(Schreibmaschine, Schlagzeug, Effektgeräte)

WIND MILL  
Sprachsamples und Elektronik für ein Acousmonium (2017)

## WATER WHEEL

4 Fluid-Control-Boxen, Computer, Kammerensemble und Elektronische Musik  
auf 4 Spuren für ein Acousmonium (2017)

## OPERATION L

für Schlagwerk solo (2017)

## M-WAV

für Klavier solo (2018)

## LIQUIDATION - Performance

für Elektronik: analoger Sequencer, analoger Synthesizer, 2 CDs;  
(insg. 4 Spuren), Software-Sampler, 2 Computer, CV-to-MIDI-Interface, 4 Basslautsprecher,  
und 5 wasserbetriebene MashUp-Boxen (2018)

## CUT AWAY

Musik zur gleichnamigen Installation und Performance von Renate Pittroff (2018)

## KLAGELIED EINER REISESCHREIBMASCHINE

für Schreibmaschine, Effektgeräte und Klangschalen (2018)

## AVENUE

für Akkordeon solo (2018)

## „Das Nichts ist polyphon“

für SprecherIn, E-Gitarre und Schlagzeug (2018)

## BRUSH STROKES

für Klavier, Schlagzeug und E-Bass (2018)

## PUNCH CARD SERVER – Klangaktion mit Klanginstallation – 18. Okt. 2018

1. Satz: 3:43, 2. Satz: 4:15, 3. Satz: 3:28,  
4. Satz: 6:44, 5. Satz: 5:41, 6. Satz: 6:28, Gesamt: 6 Sätze: 30:19 (2018)

## PUNCH CARD SERVER – Klangaktion mit Klanginstallation – 4. Nov. 2018

Einsätzig: 12:37 (2018)

## PUNCH CARD SERVER – Klangaktion mit Klanginstallation – 7. Nov. 2018

1. Satz: 0:40, 2. Satz: 6:28, 3. Satz: 5:18,  
4. Satz: 2:25, 5. Satz: 6:38, 6. Satz: 8:00,  
7. Satz: 5:22, 8. Satz: 4:10, Gesamt: 8 Sätze: 39:01 (2018)

## 6 FETZEN

für 3 Stimmen, Elektronische Musik und Sound-Samples

1. Satz: 4:33, 2. Satz: 5:23, 3. Satz: 8:02,  
4. Satz: 4:06, 5. Satz: 6:51, 6. Satz: 6:33, Gesamt: 35:28 (2018)

## BRUSH STROKES II

für Kontrabass, 2 E-Bässe und 2 Multieffekt-Loopgeräte (2019)

## ABSYNTH

Elektronische Musik (2019)

## ÄTHER-KLAVIER

für Klavier und Elektronische Musik (2019)

## GRILLEN

Insektensound Samples (2019)

## KUGEL

Sound Samples (2019)

## ABSYNTH SURROUND

für Schreibmaschine, Sound Samples, Klavier und Elektronische Musik (2020)

## 33 PORTRAITKONZERTE

für Klavier solo

01. Andreas – Architekt	3:29
02. Tiina – Architektin	1:34
03. Susanne – Pädagogin und Schauspielerin	2:47
04. Manfred – Maler und Bibliothekar	1:46
05. Günter – Schriftsteller	2:58
06. Peter – Schriftsteller	2:55
07. Isabelle – Geisteswissenschaftlerin	2:18
08. Reinhold – Musiker, Musikwissenschaftler und Lebenskünstler	2:04
09. Elisabeth – Radioproducerin und Kulturmanagerin	2:11
10. Heinrich – Menschenfreund	2:19
11. Andrea – Grafikerin	1:39
12. Brita – Übersetzerin von Philosophie	2:42
13. Franz – Medienarbeiter	3:14
14. Martina – Malerin, Fotografin und Singende Sängspielerin	1:39
15. Markus – Bildender Künstler	2:20
16. Reinhard – Zeichner	2:17
17. Georg – Jazzmusiker	2:29
18. Juliana und Igor – Dozentin Geschichte der Weltliteratur mit Sohn	3:40
19. Ilga – Ethnologin und Mutter	1:35
20. Irene – Baukünstlerin	1:32
21. Michael – Architekt	1:42
22. Maggie – Schauspielerin und Tänzerin	1:44
23. Michaela – Galeriebesucherin	1:49
24. Ingrid – Fotografin	3:20
25. Daniela – Bildende Künstlerin und Kunstvermittlerin	2:23
26. Manfred – Grafiker	1:26
27. Uli – Forensische Seismologin	1:49
28. Karin Elise – New York	1:20
29. Christiane – Künstlerin	1:35
30. Grete – Musikfreundin	2:44
31. Frieda – Ikonenmalerin	2:34
32. Renate – Regisseurin	2:32
33. Selbstportrait	3:00

Gesamt: 75:25 (2019/20)

KLAGELIED EINER REISESCHREIBMASCHINE - extended Version  
für Schreibmaschine, Tonabnehmer, Effektgeräte, Klang-Schreibgriffel  
analogem Synthesizer, Computer und Software-Sampler (2020)

VERFLECHTUNGEN  
für Alt-Saxophon und Violoncello (2020)

ABSYNTH SURROUND  
für Schreibmaschine, Sound Samples, Klavier und Elektronische Musik (2020)

SPALTUNG  
Klangaktion für Schauspieler und Pianist (2020)

FRAKTUR  
für Flöte, Bass-Klarinette, Violine, Violoncello und Akkordeon (2021)

FRAME  
für Alt-Saxophon, Akkordeon und Klavier  
Vertonung eines Schleimpilzfilms aus der Reihe "Rhizome – Schleimpilze" (2021)

- Musik zum Hörspiel „Das Plädoyer“ von Renate Pittroff (Bläseroktett, 2 Orgeln, Klavier, Schlagzeug, gemischter Chor, Akkordeon) (1992)
- Musik zum Hörspiel „Worte und Musik“ von Samuel Beckett (Gesang und Klavier) (1994)
- Musik zum Theaterstück „Der Mann mit der Blume im Mund“ von Luigi Pirandello (elektronische Musik) (1995)
- Musik zum Theaterstück „gebt mir einen bogen papiers eine (neue) welt zu bauen“ nach Texten von Konrad Bayer (elektronische Musik) (1995)
- Musik zum Theaterstück „Im Schatten des Meteor“ nach Texten aus der Alltagssprache (Violoncello solo) (1996)
- Musik zur Theaterproduktion „Meyerhold unld. goes circus“ Improvisation (Klavier solo) anlässlich des 15-Jahr-Jubiläums des WUK (1996)
- Hörspiel „Suite im alten Stil“ nach Texten von Platon, Galilei, Kleist und Machiavelli (4 Sprecher, elektronische Musik, Geräusche) (1996/97)
- Musik zum Theaterstück „Ich schulde der Welt einen Toten“ nach Texten von Platon, Galilei, Heiner Müller/Alexander Kluge und Kleist (Sprecher, Instrumentalmusik, elektronische Musik, Geräusche) (1997)
- Musik zum Hörspiel „Der gelbe Stern“ von Peter Pessl (ORF/ Deutschlandradio 1997) (Klavier, Schlagzeug, CD-Zuspielungen) (1997)
- Musik zum Hörspiel „Ausrangiert“ von Sandor Tar (ORF 1997) (Trompete, Viola, elektronische Musik) (1997)
- Musik zum Hörspiel „Buchstaben, die man in einen Baum ritzt oder in eine Scheibe“ von Ute-Christine Krupp (Deutschlandradio Berlin/ ORF 1998) (Sopran, Sprechstimmen mit elektronischer Samplingbearbeitung Geräusche, Klangzitate) (1998)
- Musik zum Hörspiel „Dieser Bottich, ach das ich“ von Ulrike Draesner (BR 1998) (Schlagzeugsamples, elektronische Instrumente, Slap-Bass, Klavier, Xylophon, Vibraphon, Kurzwellenradio) (1998)
- Musik zum Hörspiel „Nur Mut“ von Julian Schutting (ORF 1999) (Schlagzeug, Streicher, Holzbläser, Blechbläser, Pauken und gesamples Geräuschmaterial) (1999)
- Musik zum Hörspiel „Im Tosen der Stadt“ von Andreas Jungwirth (ORF 1999) (großes Orchester und Sprecher)
- Musik zum Hörspiel „Dein Wort ist meines Fusztes Leuchte“ von Friederike Mayröcker (ORF/WDR/BR 1999) (Klavier, Klarinette, Horn, Pauken, Geräusche)
- Musik zum Hörspiel „Keiche“ von Ludwig Fels (ORF 2000) (elektronische Musik, Geräusche, Bass, Perkussion)

- Musik zum Hörspiel „Fort mit Schaden“ von Jens Blendstrup (WDR 2000)  
(elektronische Musik, Geräusche)
- Musik zum Hörspiel „Und doch nahe genug kein Wort“  
von Peter Pessl (ORF 2001)  
(elektronische Musik, Tonbandkomposition)
- Musik zum Hörspiel „Die Stimme“ von Michael Hammerschmidt (ORF 2001)  
(„PERGAMENT I“ Lautsprechersounds, Geräusche)
- Musik zum Hörspiel „Die zerstörte Ordnung des Sergeanten Keld“  
von Jens Blendstrup (WDR 2001)  
(elektronische Musik, Instrumentalmusik, Geräusche, Sounddesign und  
Ultra-Low-Frequency-Wellen)
- Musik zum Hörspiel „Gemischte Gefühle“  
von Zuzana Ulicianska, Regie: Renate Pittroff, (ORF 2002)
- Musik zum Hörspiel „Die Gondelfahrer“  
von Christian Steinbacher (ORF 2002)  
(Klavier)
- Musik zum Theaterstück „Du durchstachst mich“ (2002)  
von Peter Pessl (Elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „Die Gedankensenderin“  
von Till Müller-Klug (DLR/ORF 2002)  
(Elektronische Musik, Sender-Geräusche)
- Musik zum Hörspiel „Den Mond hierhin“ (2003)  
von Birgit Schwaner (ORF 2003)  
(elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „Rem“ (2003)  
von Adelheid Dhimene (ORF 2003)  
(elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „Don Schote und Rasinante“ (2004)  
von Birgit Schwaner (ORF 2004)  
(elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „Verstehen der Männer der Frauen“ (2004)  
von Lisa Spalt (ORF 2004)  
(elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „1 Stück Frau bitte“ (2004)  
von Elisabeth Wäger (ORF 2004)  
(elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „Minotaurus kehrt heim“ (2004)  
von Peter Rosei, Regie: Renate Pittroff, Produktion: ORF 2004

- Musik zum Hörspiel „Ludwig Lichterloh“ (2005)  
 Von Ginka Steinwachs (ORF 2005)  
 (elektronische Musik)
- Musik zur Theaterinstallation „Whispering Bones“ (2005)  
 Texte von Birgit Schwaner, Bodo Hell, Lisa Spalt, Peter Pessl, Ulf Stolterfoht,  
 Margret Obexer und Christian Steinbacher (elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „So ein Schatten von Etwas“ (2006)  
 von Günter Eichberger (ORF 2006)  
 (elektronische Musik)
- Musik zur Performance „Verstehen der Männer der Frauen“ (2006)  
 Texte: Lisa Spalt und Bodo Hell  
 (3 SprecherInnen, elektronische Musik mit 6 Basslautsprechern, 6 MW-Sendern,  
 3 UKW-Sendern, 3 UKW-Sendertierchen, 6 Radios, Effektgeräten und  
 Laptop-Zuspielung)
- REPLY MOZART – Hörspiel (2006)  
 Regie: Götz Fritsch  
 Produktion: rbb/dlf 2006
- Musik zur Performance „Don Schote und Rasinante“ für 3 SprecherInnen  
 und Ätherwellen (2007)  
 Texte: Birgit Schwaner  
 (3 SprecherInnen, elektronische Musik, 5 MW-Sendern,  
 3 UKW-Sendertierchen, 4 Radios, Effektgeräten und Laptop-Zuspielung)
- Musik zum Hörspiel „Lord Byron oder die metaphysische Unmöglichkeit des Glücks“ (2008)  
 von Marianne Sula (ORF 2008)  
 (elektronische Musik)
- Musik zur Performance “Welcome to Paradise – A Requiem” (2008)  
 (elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel “Dillingers Fluchtplan” (2008)  
 von Mike Markart (ORF 2008)  
 (elektronische Musik)
- KALBSEMBRYONENVERKOSTUNG – Feature für Deutschlandradio Kultur, Berlin (2009)  
 Produktion: DLR Kultur 2009
- Musik zum Hörspiel „Ich träume vom Sehen“ (2010)  
 von Jessica Lind (ORF 2010)  
 (Instrumentalmusik)
- Musik zum Hörspiel „der kopf des vitus bering“ (2012)  
 nach dem gleichnamigen Roman von Konrad Bayer (ORF 2012)  
 (elektronische Musik)

Musik zum Hörspiel „zu spät“ (2012)  
nach dem gleichnamigen Monolog von Werner Kofler (ORF 2012)  
(Geräusch-Samples)

Musik zum Hörspiel „Dings“ (2013)  
nach dem gleichnamigen Buch von Lisa Spalt (ORF 2013)  
(elektronische Musik)

#### HABITAT

Musik zum Film „Schleimpilz-Orakel“ (2017)  
Film und dazugehörige Installation von Renate Pittroff  
(Schreibmaschine, Schlagzeug, Effektgeräte)

Musik zum Hörspiel „Das Frauenunglück“ (2018)  
Text: Peter Pessl (ORF 2018)  
(Sprach-Samples, Elektronik-Effekte)

Musik zum Hörspiel „Das Institut“ (2018)  
Text: Lisa Spalt (ORF 2018),  
(Schreibmaschine, Effektgeräte, Klangschalen)

Musik zum Hörspiel „Lass dich heimgeigen, Vater oder den Tod ins Herz mir schreibe“  
Text: Josef Winkler, Regie: Alice Elstner (ORF 2019)  
(Klavier, Klangschalen, Schreibmaschine; effektgeräte, Elektronische Musik)

DREHBANK - Klanginstallation für 4 große und 8 kleine Lautsprecher, Geräusche, Sinus- und Sägezahn-Wellen (Darmstadt 2000)

GATE II interaktive Klanginstallation mit Eisenplatte, Mikrofon, UKW-Sender und mehreren im Raum verteilten Radios (Lindabrunn/Niederösterreich 2001)

GATE III Video-Klang-Installation für 6 Basslautsprecher, 2 Lautsprecherboxen, hängenden Papierbahnen, Grillen-Sounds, Ultra-Low-Frequency-Wellen, Videobeamer, Monitor, Schwarzlicht und visualisiertem Sound (Video: Michael Mastrototaro und Sabine Meier) (Lindabrunn/Niederösterreich 2001)

STEREOPHONIE I - Klanginstallation für 2 Basslautsprecher, hängende Papierbahnen, Grillen-Sounds, Ultra-Low-Frequency-Wellen (Kunstverein Baden 2001)

MEMBRAN I Klanginstallation für 4 Basslautsprecher und Ultra-Low-Frequency-Wellen (2001)

M.O. HERZ + MUND Performance und Klanginstallation für 3 Basslautsprecher, Stuhl, Ultra-Low-Frequency-Wellen, Flugzeuggeräusche, Klebebänder, Tropfflasche, Flüssigkeit und Schläuche (2002)

STEREOPHONIE II Klanginstallation für 5 Mittelwellensender, 2 UKW-Sender, 3 Radios und CD-Zuspielung (2003)

MOVEMENT I Performance für 1 SchauspielerIn/TänzerIn mit 5 Mittelwellensendern (2003)

OhRevolution L Computergestützte Video-Sound-Performance (2003) in Zusammenarbeit mit "machfeld.net" (Sabine Maier, Michael Mastrototaro, Simone Paischer, Martin Pi)

WASSERSPIELE Klanginstallation für das Gradierwerk Schwechat für 4 Basslautsprecher mit Aluminium-Membran und Ultra-Low-Frequency-Wellen (2003)

SENDERBASTELKURS – Workshop zum Bau von Störsendern im UKW-Bereich (2003)

„Finalbluten“ (Text: Peter Pessl, Regie: Renate Pittroff)  
Gebäudeinstallation mit 3-5 UKW-Sendern, 3-5 CD-Playern und Kofferradios, die an das Publikum verteilt werden. (2003)

QUIZ AUSTRIA Ratespiel auf rosa Karten (2004)  
in Wien wurden die Karten an verschiedenen Orten verteilt.

MEMBRAN IV, V und VI - Installation für die Theaterperformance „der sechste sinn – konrad bayer auf schloß hagenberg“ (2004).  
E-Gitarre, 6 MW-Sender; 3 Radios, 4 Basslautsprecher, Glaskugeln und Glassteine, Verstärker, 2 Boxen

ASYNCHRONE BILDSTÖRUNG Internet-Live-Stream mit Fotos, Stempelfarbe, Spritzen, Schere, Reißnägel, Zange, Folie, Föhn und Störgeräusch-Sounds (2004)

UKW 1+2 Klanginstallation mit 6 UKW-Sendern und 6 Radios (2004)

DOT 0.1 – DOT 1.0 kleinstes Netzwerk Prototyp und Serienreife (2005)

DOT 0.1 – in Laminierfolie eingeschweißte Netzwerke (Maschendraht und Schaltdraht), Serie von 256 Stück (2005)

„Der Traum des Fliegers“ Installation für das gleichnamige Hörspiel von Peter Rosei (2005)  
2 kleinere und 2 größere mit Wasser gefüllte Baßlautsprecher

„Wurst-Loop“ Video-Sound-Installation (2005)  
zusammen mit Petra Nickel, Gregor Grkinic und  
Jochen Graf (DarstellerInnen, Video, Schnitt, Installation)  
Sound: 2 Basslautsprecher, Ultra-Low-Frequency-Sounds

BUNDESMINISTERIUM FÜR DNA-HYGIENE – Sektion I: Haar (2005)  
zusammen mit Renate Pittroff  
Amtsstube in der Grundseingasse 44/2/22, in der sich jede in Österreich befindliche  
Person einen DNA-Ausweis ausstellen lassen konnte, der zum schuldfreien  
Aufenthalt in Österreich berechtigte.  
Ausweis: Foto, BAR-Code und Haare in Laminierfolie eingeschweißt

REPLY – theaterale Mailingaktion (2005/06)  
Mozarts Bettelbriefe aus den Jahren 1789-91 werden unter eigenem Namen an  
270 Leute aus Politik, Wirtschaft und Kultur in Deutschland und Österreich  
verschickt

REPLY – Ausstellung und theatrale Aktion (2006)  
Antwortbriefe, Auszüge aus Original-Mozart-Bettelbriefen, Kaltlichtleuchten,  
1000 Euro in Schraubstock verschweißt, Radio, 2UKW-Sender, 4 DOTs,  
16 weiße Plastikknoppen mit ungeöffneten „retour an Absender“-Briefen, Fotos,  
Video, theatrale Aktionen mit 3 Schauspielern  
im Rahmen von „Höllenfahrt – Festival der freien Gruppen“, Wien

REPLY – Klanginstallation (2006)  
16 Bass-Lautsprecher, 16 weiße LED, 3 CD-Player, 8 Verstärker, 1 Diaprojektor,  
Wasser, Sand, elektronisch generierte Sounds, 3 Sprecher

REPLY – Schaufenster (2006)  
Auswahl der Briefe, Mozartportrait (Kinderbild), Auszüge aus Original-Mozartbriefen,  
Auszüge aus Antworten, Video  
Schaufensterdekoration im ehem. Kaufhaus „Osei“, Wien,  
Ecke Brunnengasse/Grundsteingasse  
sowie im Museumsquartier Wien

SCHLIESSUNG – 1-Tages-Ausstellung (2006)  
zur Eröffnung von „Soho in Ottakring / Grundstein 2006“  
1 aufgebrochenes Schloss in der Mitte des Raumes hängend und 2 Tische

SHORT CIRCUIT – Klanginstallation (2006)  
8 Basslautsprecher, 32 weiße LED, 4 CD-Player, 4 Verstärker, Wasser, Reis,  
elektronisch generierter Sound

REPLY – 2. Klanginstallation und Ausstellung (2006)  
Auswahl von Briefen, 4 Papierbahnen, 4 Basslautsprecher, 4-Kanal-CD-Zuspielung  
mit 2 CD-Playern und 2 Verstärkern, 1000 Euro in Schraubstock verschweißt

MAECENAS KONFERENZ (2006)

Show mit Horst Heiß, Werner Wultsch und Gernot Piff und Christoph Theiler

Regie: Renate Pittroff

Prod: theaterverein meyerhold unkt. und wechselstrom mit dietheater wien

COMMUNITY GAME – Softwareentwurf und partizipatorisches Modell zur Verteilung von Ressourcen innerhalb einer Community (2005/06)

PROJEKTOR - in Laminierfolie eingeschweißte Grafiken aus Maschendraht und Schaltdraht in einer Box montiert und A4-Tintenstrahl-Print der Scans auf Schaumkarton. (2007)

Auflage: 41 Stück

HALSTUCH – Installation für Wienstation (Neulerchenfeldergürtel Bogen 28, Wien)

mit 3 Schaufensterpuppen, Unterwäsche, Kopftücher,

Fotos und Drahtobjekten (2007) zusammen mit Renate Pittroff

ROTES HAAR

SW-Druck mit roten Teebeuteln

Prod: wechselstrom (Renate Pittroff und Christoph Theiler) (2007)

SCHAUKASTEN

offener Schaukasten als Tauschbörse

Prod: wechselstrom (R. Pittroff und C Theiler) (2007)

DEMARKATION – Postkarte im Rahmen eines Gemeinschaftsprojektes für Grundstein 07

zusammen mit Renate Pittroff (Juni 2007, Projektleitung: Manfred Steiner, wienstation)

TRACKER DOG – Social Sculpture im Rahmen des Mostviertelfestivals 2008

10.05. – 04.07.08 - zusammen mit Renate Pittroff.

PAUL UND PENNY 8 x 8 - Fotoserienmontage 170cm x 240cm und Rauminstallation (2008)

FUNDSTÜCK – Plakat für Säulen der Erinnerung / Pillars of Memory am Yppenplatz Wien,

16. Bezirk, temporär umbenannt in Walter und Edith Arlen-Platz. (2008)

LOGISTICS 1-4 – Serienbilder, C-Print auf LKW-Plane, 112cm x 25cm

zusammen mit Renate Pittroff (2008)

Auflage: 10 Prints pro Motiv

KALBSEMBRYONENVERKOSTUNG – Media Hack und Fotoserie

zusammen mit Renate Pittroff (2009)

SAMENSCHLEUDER – Land Art, Tool für umweltbewusstes Autofahren (2009)

zusammen mit Renate Pittroff

Verteilung von Samenpackages (Pflanzensamen-Kaolin-Mischung, Pinsel,

Gebrauchsanweisung) an AutofahrerInnen zum Auftragen auf Autoreifen

und Verschleudern der Samen in die Landschaft beim Fahren

SPIELHÖLLE - Flying Hats: Tisch mit 300 Streichholzschachtel-Hütchen

Falling Coins:3-Würfelspiel mit grünem Setzfeld nach Art von „Chuck a Luck“

Prod: wechselstrom (R. Pittroff, C. Theiler) (2009)

PIEFKE –DENKMAL – Iron Sculpture (2009)  
zusammen mit Renate Pittroff  
Errichtung eines Denkmals für Johann Gottfried Piefke in Gänserndorf (NÖ)

ICH BIN 14 – T-Shirt-Druck (2009)  
anlässlich der Erschießung eines 14-jährigen Österreicherers durch die Polizei  
Design: Renate Pittroff und Christoph Theiler

VERGESSENHEIT - GEGENWERT - ZUCKER (2010)  
3 Plakate für Säulen der Erinnerung / Pillars of Memory am Yppenplatz Wien,  
16. Bezirk, temporär umbenannt in Walter und Edith Arlen-Platz

FÄLSCHERWERKSTATT (2010)  
Theatrale Aktionsmalerei in der Galerie wechselstrom -  
Reisepässe werden mit einem Visum versehen. Zusammen mit Renate Pittroff

TALKING TRANSMITTER (2010)  
Interaktive Klanginstallation mit 6 UKW-Sendern und 3 Analog-Radios

DER LETZTE TANZ DES VASLAV NIJINSKY (2010)  
Konzept, Photographie, Installation: Martina Gasser; Sprecher, Modell: Franz Schuster  
Komposition, Mix, Montage: Christoph Theiler

WITHOUT PROCESSOR (2010)  
Fotoserie von Drahtskulpturen, 25 Motive, Auflage: 25 Fotoprints pro Motiv  
30x45 cm, Hochformat, zusammen mit Renate Pittroff

BAD PHOTOS - BORING PICTURES (2006 - 2010)  
Auswahl aus den Fotoserien „Garagen der Provinz“, „Mobile Jungle“,  
„Code und Konnotation“, „Wirtschaftswunder heute“, „Portraits“

TSUNAMI  
Design eines Trinkbechers für mano-Design, Wien (2011)

SCHINDLER'S FACTORY OUTLET (2011)  
Reproduktion von 20 Emaille-Bechern aus der Produktion der  
Oskar-Schindler-Emaille-Fabrik, Krakau, zusammen mit Renate Pittroff

RITTA IN ANDEREN UMSTÄNDEN (2012)  
Mediahack - Presseaussendung über die künstliche Befruchtung der, im Augarten Wien  
lebenden Kuh „Ritta“, die im Rahmen eines Kunstprojektes der Gruppe  
Superflex dorthin verbracht wurde. Zusammen mit Renate Pittroff

N.E.A.R. (2012)  
Interaktive Klanginstallation mit 2 CD-Spielern und 2 wasserbetriebenen Mashup-Boxen  
Texte von Peter Rosei (aus den Hörspielen Japan, Europa, Amerika und Russland)

LIQUID CONTROL (2012)  
Klanginstallation mit analogem Sequencer, analogem Synthesizer und  
4 Fluid-Control-Boxen

IMPULSANTWORT (2012)  
Wandmalerei, zusammen mit Renate Pittroff

SCHALTBRETT (2012)  
Diodenschalterobjekt

BARCODE SIMPLEX (2012)  
Filz zwischen Holz, zusammen mit Renate Pittroff

BAD PHOTOS - BORING PICTURES II  
Auswahl aus den Fotoserien "Garagen der Provinz", „Code und Konnotation“,  
„Wirtschaftswunder heute“, „Hochspannung“ und  
„Fotografierende Personen“ (2006 - 2012)

BARCODE SIMPLEX II (2013)  
Filz zwischen Holz in Beton gegossen, zusammen mit Renate Pittroff

UMWELT (2013)  
Visuell-poetische Grafik

LORIOT – DENKMAL (2013)  
Entwurf eines Denkmals für Brandenburg (BRD) zu Ehren von Viktor von Bülow  
zusammen mit Renate Pittroff, Irene Prieler und Michael Wildmann

FLUID CONTROL – THE INSTALLATION (2014)  
Zwei Plexiglas-Wasserbehälter, ein wassergefülltes Plexiglas-Rohr, 2 Computer, Sampler-  
und Video-Software, analoger Sequencer, analoger Synthesizer, Verteilermatrix,  
CV-to-MIDI-Interface

WACKELSTEIN – PROTHESEN (2014)  
Ausstellung einer Versuchsanordnung  
Steine, Sand, Hydraulikzylinder, Federn, und elektronische Ansteuerung (Arduino)  
zusammen mit Renate Pittroff

HOMMAGE A ULI EINHAUS – Klanginstallation  
für 2 CD-Player und Fluid-Control-Behälter (2014)

DER KLANG DER WORTE (2014)  
Visuell-poetische Grafik und Schaltplan mit Versuchsanordnung

NEIN (2015)  
Entwurf eines Widerstandsdenkmals für Bregenz (Vorarlberg/Österreich)

ROTATIONSKÖRPER - Performance Aktion  
Überformung des sonntäglichen Kirchenglockengeläuts  
mit fremdländischen Instrumenten (Klangschalen, Buckelgongs, etc.) (2016)

„Schlitten fährt durch“ – Visuelle Poesie, 65x50 cm  
gefertigt auf einer alten Magistratsschreibmaschine (2016)

PASOLINI REVISITED – Performance für 1 SchauspielerIn und 1 ZuschauerIn  
Konzept: Renate Pittroff, Technik: Christoph Theiler (2016)

130 Aquarell- und Bleistift-Skizzen und 10 Öl-Skizzen (2016)

„Absichtslose Zusammenkunft“ – Konzept für eine Radiosendung zusammen mit  
.aufzeichnensysteme / Wien, Konrad Behr und Janine Müller (Technische Umsetzung,  
Aufnahme, Bearbeitung, Schnitt), Bauhaus FM / Weimar, Studio Machfeld / Wien,  
wechselstrom / Wien, Armin Andraschko, Sabine Maier,  
Michael Mastrototaro, Jörg Piringer, Renate Pittroff und Günter Vallaster. (2017)

HABITAT – Installation mit Physarum polycephalum  
Konzept: Renate Pittroff, Technik: Christoph Theiler (2017)

ROLLSCHAUKEL – Installation mit Arduino, Drucksensoren; Stahlkugeln (2017)

250 Skizzen, Tuschezeichnungen, Reliefbilder, Ölgemälde und Drucke (2017)

„Draperien“ – Serie von Ölgemälden auf Leinwand und Papier, versch. Formate (2017 - )

„Piercing“ – Reliefbilder auf Aquarellpapier, versch. Formate (2017 - )

„Schriftlinien bewegt“, „Schriftkörper bewegt“ und „Textkörper bewegt“ – Tuschezeichnungen  
Serie von 1200 Stück, verschiedene Formate (2018)

CUT AWAY – Installation und Performance  
Aquarium, 2 Axolotls, 1 Schere, Soundzuspielung und Tusche-Kohle-Zeichnung  
130 x 350 cm  
Idee, Aufbau und Performance: Renate Pittroff, Sound: Christoph Theiler (2018)

PUNCH CARD SERVER - BANDSALAT UND LOCHSCHRIFT  
Interaktive Klanginstallation mit 48 Servo-Motoren,  
48 Lichtsensoren und Webstuhl-Bestandteilen (2018)

GLANZLICHTER  
Video (2018)

KÜNSTLERBUCH WECHSELSTROM  
Einzel hergestelltes 20-seitiges Buch mit Zeichnungen, Grafiken und Drucken  
Auflage: 20 Stück (2018)

MYCEL – Installation mit Physarum polycephalum  
Video, Petrischalen, 3 Versuchsanordnungen  
Konzept: Renate Pittroff, Technik: Christoph Theiler (2019)

LIQUID POOL  
Experimentalfilm über das Kongressbad in Wien (2020)

SCRIBO  
Bilder werden mit Pinsel und Kohlestifte gemalt, die an einem Synthesizer  
angeschlossen sind. Pinsel steuert Klang und Klang beeinflusst Pinselstrich (2020)

LIQUID CONTROL – SCRIBO  
Performance mit Fluid Control – Tool und Scribo-Perfromance (2020)

„Überlebensmittel“  
Ausstellungsbeteiligung mit Zeichnung und Video (2020)

Nature morte

Ausstellung und Installation (2020)

Ulysses Alphabet – Zeichnung

3 Schriftschnitte mit Tusche zum Thema Ulysses von James Joyce;  
111 Zeichnungen (2021)

Ulysses Alphabet – Deutung und Bedeutung

3 Schriftschnitte und die dazugehörige Sinnzuweisung; 111 Zeichnungen (2021)

Ulysses Alphabet – Film

Kurzfilm Film zum Thema Ulysses von James Joyce.  
Animation aus Tusche-Zeichnungen (2021)

RHIZOME – SCHLEIMPILZE

10 Animationsfilme von Renate Pittroff on Christoph Theiler  
über das Wachstum von Schleimpilzen,  
die von 10 verschiedenen Komponisten vertont wurden:  
Johannes Sandberger, Theodor Pauss, Miro Dobrovolny, Erik Janson,  
Martin Wistinghausen, Christoph Theiler, Henry Mex, Claes Biehl, Gianluca Castelli  
und Laura Marconi. (2021)

DMP – Decision Making Process

Intervention im Öffentlichen Raum mittels Absperrbändern, Entscheidungstafeln.  
Publikum wurde eingeteilt in  
„arm/reich, gläubig/ungläubig, homosexuell/heterosexuell“ u.v.a.  
Mit: Renate Pittroff, Christoph Theiler (Konzept und Organisation), Gerhard Dorn,  
Sarah Klaunzer, Maria Leitgab und Margit Taibon-Lindheim (Schauspieler, Guides)  
Im Rahmen von Graz 2020 – Wie wir leben wollen. (2021)