

Studium Mkl. Maria Lassnig / Universität für Angewandte Kunst / 1988 Diplom

Seither Einzel- und Gruppenausstellungen, Projekte, Symposien, Reisen mit künstlerischer Ausrichtung im In- und Ausland u.a. nach Italien, Spanien, Slowenien, Kroatien, Serbien, Ungarn, Deutschland, Schweiz, Schweden, Korea, Kanada, Chile, Südafrika.

Preise u.a.: 1982 Preis „Junge Kunst 82“ BAWAG Fondation, Wien / 1986 Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich / 1991 Förderungspreis des Landes Niederösterreich / 1997 Bauholding STRABAGKunstförderungspreis / 1998 Staatsstipendium für Bildende Kunst 2010 / Preis Wiener Postsparkasse und Künstlerhaus Wien

Auswahl an Ausstellungen und Beteiligungen:

„Feminale 83 und 88“ Wien (Katalog) / Ausstellungen der Mkl. Maria Lassnig, Angewandte zw. 1983 und 88 / 1986 kunstraumarcade / „Römerquelle-Kunstwettbewerb“ 89/ Minitextilbiennale Szombethy, H/ 7. Int.

Graphiktriennale Frechen, D / 5. Impact Art Festival Kyoto, Japan/ 4. Int. BuchKunstBiennale Horn, A

1990 Traklhaus (P), Salzburg (Katalog)

1994 „Wege Passagen“ (P) BlauGelbeGalerie - NÖLandesmuseum, Wien (Katalog)

1995 „Balanceakte“ Kunsthalle.Krems (Katalog)
Gerlinde Thuma NÖ Dokumentationszentrum, St.Pölten

1996 „Reflect“ Wien Parlament, danach MMK Pretoria, S-Afrika / Torpedo Factory, Alexandria, USA / National Gallery, Bangkok, Thailand / Kunsthalle Kungsbacka, Göteborg S, (Katalog)

1999 „coincidentia oppositorum“ Haus Wittgenstein, Wien
OBV Atrium, Wien

2003 „30 Jahre Galerie Traklhaus“, Traklhaus Salzburg

„Wasser in Attersee“ Atterseehalle (Katalog)

„Mimosen-Rosen-Herbstzeitlosen“ Kunsthalle.Krems (Katalog)

2004 „Paula's Home“ Lentos Linz

„Gegen-position(-en)“ Museum Moderner Kunst, Passau (Katalog)

2006 Österreichische Kunst – Konfrontation und Kontinuität, Museum Essl (Katalog)

„Einblicke“ OENB - Kulturtag 06 -EZB, Frankfurt (Katalog)

2008 „formationen“ Museum Waidhofen / Ybbs

„zeitraumzeit“ Künstlerhaus Wien (Katalog)

2009 „Best of Lentos - eine subjektive Auswahl“ Lentos Linz

2010 „changing views“ Künstlerhaus Wien / Kapsch Group) (Katalog)

„natur.PUR“ Künstlerhaus Klagenfurt (Katalog)

2012 „Flashdance“ DOK St. Pölten

„khaus 18“ Museum Artemons OÖ (Katalog)

„Raum/Ort“ Basement Wien

2013 „Subversivität der Linie“ Toronto Canada (Katalog)

„Transalpin“ Künstlerhaus Wien Visarte Zürich (Katalog)

2014 VISIBILITIES Sala Terrena, Ausstellungszentrum der Universität für Angewandte Kunst, Wien

„Das Wasser steht uns bis zum Hals“ Haus der Kunst Baden bei Wien

„auf dem Teppich bleiben“ kunstraumarcade Mödling bei Wien (Katalog)

„235 km / 100 years“ Contemporary Gallery Zrenjanin (Part of Danube Dialogues) Serbien (Katalog)

„AUT-Line“ Örnköldsvik Museum & konsthall, Schweden

„CO_OP“ Basement, Wien

„Räume zwischen Land und Wasser“ Künstlerhaus Wien Coop.extended A – HR (Katalog)

„mapping the world“ NöART (Katalog)

2015 „Lichteinfall“ Ausstellungskirche St.Peter / Sperr, Wiener Neustadt

„GELB Aktuelle Positionen Österreichischer Kunst“, Big Gallery Dortmund

„Pseudo Konzept“ Budapest BP Galeria und Wien Künstlerhaus

2016 5. Biennale für Zeichnung Serbien 2015, Historisches Archiv Pancevo

„in scene“ Galerie Vorspann, Eisenkappl

„Herbstblätter“ kunstraumarcade, Mödling

„Der Schein trägt II“ MAMÛ Galéria Budapest H

„MEETING MARIA“ Städtische Galerie Lehrte D

- „VISIBILITIES“ Greatemore Gallery, Cape Town S-Afrika P
 „ebenen.verläufe“ Galerie Göttlicher, Krems P
 „sequenzen“ Kunstraum ARS, Wien P
- 2017 „zwischen den Orten“ Halterhaus NOEDOK P
 „A látszat csál - Appearances are deceiving“ Budapest Galéria, Budapest
 »vermessen« kunstraumarcade, Mödling (Katalog)
 ART FLAGS Contemporary Art Festival« Danube Dialogues, Novi Sad / Serbien (Katalog)
 „SPUREN“ kunstraumarcade, Mödling (Katalog)
 „Südpol“ Galerie Vorspann Eisenkappel
- 2017/18 „zeitgleiche räume“ Kunstraum Nestroyhof Wien, in der Reihe Serendipity P (Katalog)
 „HANDMADE IN AUSTRIA 99-999“ Galerie H Enns
- 2018 „Bruch Spur Zeichen“ Kunstraum Nestroyhof Wien und DOK St. Pölten
 „...im Verlauf“ Galerie Hametner, Bgld. P
 „SW aber auch grau“ DOK, St. Pölten
 „... was von Arkadien übrig blieb“ Künstlerhaus Klagenfurt (Katalog)
 „Linke-Ortlieb-Thuma“ Galerie im Teisenhoferhof Weissenkirchen, NÖ
 „women in print“ Galerie Krems
 „The Use of man“ Contemporary Art Festival Danube Dialogue, Novi Sad, Serbien P (Katalog)
 „Spuren des Wasser“ HDLU Zagreb, Wasserturm Wien (Katalog)
 „Neighbourhood Report“ Iglau / Jihlave CZE (Katalog)
 „den Blick öffnen“ Kroart, Wien
 „Südpol“ Galerie Vorspann Eisenkappel
- 2019 „Beyond Print“ Stadtgalerie Waidhofen
 „raum ohne bücher...“ Künstlerhaus Wien
 „anlass ≤ verlauf“ Stadtgalerie Gmünd Mai – Juli P
 „AIR Örnköldsvik“ Galleri Lokomotiv Schweden Juni P
 „Ich bin eine ewige Wahrsagerin“ Maria Lassnig und Schüler*innen, Galerie Freihaus Villach
 „Art Camp Erdöszölö“ MAMÜ Galerie Budapest
 „We(h)rtes Heim“ Wehrturm Köln
 „ANALOGien“ Bürgerspital Kilb P
 „soundcheck beethoven“ kunstraumarcade, Mödling Oktober
- 2020 „LIQUID“ Galerie am Lieglweg mit Szilvia Ortlieb
 „knowledge goes nature“ Kunst in der Natur Wachtberg
 „Parlamentsausstellung“ ab Oktober 2020 bis März 2022
- 2021 „zeiten schichtnen parallel“ Blaugelbe Zwettl P
 „Natur Raum Garten“ Barockschlossl Mistelbach – Künstler*innen des kunstraumarcade
 „Sitis mundi“ im Rahmen von millstART 2021 – konZENTRATION_ Auftritt und Rückzug
 „Quellen – Sources“ Ingeringsee Stmk.
 „nächster Halt“ raumimpuls Waidhofen P mit G. Linke und S. Ortlieb
 „Kontraste“ FYAYC Wien
 „KLANGSICHT“ KWT Tulln
- 2022 „Wald der Fiktion“ raumimpuls Waidhofen
 „Tranche de Vie“ (Farid Sabah, Franco Kappl, Gerlinde Thuma) STRABAG Kunstforum
 „BASIS NÖ“ Artroom WÜRTH Böheimkirchen
 „Welle-Val“ Museum Losinj
 „unsichtbar/mächtig“ Galerie All ARTS Kollmitzberg OÖ
 „Authentizität&Atmosphäre“ SEHSAAL Wien
 „land-watch bei HOLZ und STEIN“ Grafenbergalm
 „SYNERGIEN“ zum 25-jährige Bestehen von ecoart, Wien

Arbeiten u.a. im Besitz von: Niederösterreichisches Landesmuseum / Artothek NÖ Krems / Lentos Linz / Wien Museum / Kulturamt Stadt Wien / Kulturamt Stadt Klagenfurt / Kulturamt Stadt St. Pölten / Artothek BKA Kunstsektion / Österreichischer Bundesverlag / STRABAG Kunstforum / Kapsch Group / Österreichische Nationalbank OENB / Wiener Städtische Versicherung / OEBV / Skandia / Rehau / Gesellschaft der Freunde Bildender Kunst Wien / Sammlung Urban

Teilnahme an folgenden **Symposien und Arbeitsaufenthalte**:

Int. Malereisymposium Ajdovscina / (SLO) 91
Bildhauersymposium Engelsberg 97, 98, 2000 / Muthmannsdorf (Katalog) (A)
Membran, Interventionen Stams 98 / Brenner 2000 (A)
Symposium Burgatelier Neulengbach 97 (A)
Malereisymposium Alpinzentrum Rudolfshütte. 98, 2000 (Katalog) (A)
Malereisymposium Rettenschöß Tirol (Katalog) (A)
Fulfinum, Kroatien/Krk, Ausstellung 2001 (HR)
Symposium Academia U.N.A., mit Ausstellung Triest 2001 (I)
Nine Dragon Heads, Südkorea 02
Symposium Koppenleiten (D) 02 (Katalog)
Symposium Academia U.N.A. Korfu 03 und Ausstellung Triest (I)
Déménage IV Kanada Sept. 03 (Katalog)
Symposium Bergkvara August 04, Schweden (Katalog)
Medana Art - MMM Art Februar 05, (Katalog) (SLO)
Internationales Workshop-Symposium Villach 05 (A)
13. Symposium Kunst in der Natur Wachtberg 05 (A)
ESTATE Salzburg 05 (A)
Sella 2006 und 2008 (I)
Atelier Paliano 04 2007 (I)
Sianoja 2007 (Katalog) (Esp)
Kunstmühle Himmelberg, Kärnten 2010 (Katalog) (A)
12 / 2009 – 03 / 2010 *CHANGING VIEWS* Arbeitsaufenthalt in Chile –
ein Artist in Residence Projekt der Kapsch Group
2.,3., 7.,10.,.....25.,26. Int. Art Workshop Symposium Opatija (HR)
Baggat Art 2012 Jara Island Südkorea (Katalog)
Kunst:Anatomie Onderstepoort 02 2013 Pretoria Südafrika
Sv. Jakob / HR Räume zwischen Land und Wasser 2014 -> Künstlerhaus Wien
Lusevera Planet Bardo 2015
Fortführung Kunst:Anatomie Onderstepoort 02 2015 und 02 2016 Pretoria Südafrika
Sv. Jakob / HR Spuren des Wassers 2017
AIR Örnköldsvik (S) 2019
Art Camp Erdöszölö/Nagykata (H) 2019
Monte Iato, Sizilien / Archäologische Grabung im künstlerischen Dialog 2019 und 2021
Sv. Jakob 2021 Thema WELLE
Quellen/Sources Ingeringsee 2021
Holz und Stein Symposium Grafenbergalm/44 Jahre Bodo Hell
ART CIRCLE 2022 International Visual Arts Festival, BRDA SLO

Bühnenbild:

1989 „Zerbinettas Befreiung“ (Herzmanovsky Orlando) R: Stephan Bruckmeier, Metropol, Wien
1990 „Salome“ (Oskar Wild, Gerhard Rühm)mit W. Studener, R: Bruckmeier, TheaterGruppe80
1991 „Liebeskonzil (Oskar Panizza)mit L. Czerwonatis, R: Bruckmeier, Ensembletheater, Wien
1992 „Weh dem, der lügt“ (Grillparzer)mit Czerwonatis, R: Bruckmeier, Volkstheater, Wien
„Offene Gruben“ (Werner Schwab)mit Czerwonatis, R: Bruckmeier, Krems Donaufestival
„Kafkas Blatt“ (Kajka, Fraga)mit Czerwonatis, R: Ruben Fraga, Theater des Augenblicks,Wien
„Einen Jux will er sich machen“ (Nestroy mit Czerwonatis, R: Bruckmeier, Volkstheater, Wien
1993 „Opus 111“ (Gert Jonke)mit Czerwonatis, R: Bruckmeier, Volkstheater, Wien
1995 „Sphinx und Strohmänn“ (Oskar Kokoschka) Singspiel von Reinhard Süß, R: Bruckmeier,
Theater am Steinhof, Wien NeueOperWien
1996 „Notiz an Freunde“ Buchprojekt 300/390 cm Musik/R.Süß, Text/ B. Diel, NeueOperWien /
1997 Scala Wien
1998 Entwürfe zu „Es singen die Steine“ (Jonke/Binder/Czerwonatis) Stadttheater Klagenfurt
1998 „Notiz an Freunde“ Kunst.Halle.Krems
2001 „Fortuna desperata“ zum Klavierkonzert von R.Süß / Kunst.Halle.Krems
2003 "Bühnencollage" zu R. Süß "Der tiefe Ton" NÖ Donaufestival, Kunst.Halle.Krems

- 2004 „Dodeka Imaginationes del Fortuna“ NÖ Donaufestival / Kunst.Halle.Krems (Musik R.Süss)
Lichtprojektion zum Konzert für Klavier und Kammerorchester von R. Süss
- 2006 „Dodeka Imaginationes del Fortuna“ Konzerthaus Wien

Animationsfilm:

„Abanaleballeade“ 5'10" / in „1x1 des glücklichen Lebens“ (ASIFA Projekt) / Falter Kinospot "Mikado" / im 1.,
2. und 3. Teil „Aufzeichnungen eines Nervenkranken“ (D.P. Schreber) Regie: Ernst Schmid jr. / in „Lifeshow“
(ASIFA Projekt), in „Gerlinde Zickler – ein Portrait“ / HOTPOT:BOTTOM 3'10" 2018