

CHRISTINA WERNER

Vita

Ausstellungsverzeichnis/Screenings

Stipendien/Preise/Auslandsaufenthalte

Sammlungen

VITA

CHRISTINA WERNER

* 1976 Baar (CH), aufgewachsen in Baden bei Wien (A), lebt und arbeitet in Wien (A) *grown up in Baden near Vienna (A), lives and works in Vienna (A)*

2007 - 2013

Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig (D) *Academy of visual arts, Leipzig (D)*

2013 Diplom Bildende Kunst *Diploma visual art*

2010 - 2013 Intermedia Klasse (Medienkunstklasse) bei Prof.ⁱⁿ Alba D'Urbano (www.hgb-leipzig.de/fkdurbano) *Intermedia class/Prof. Alba D'Urbano*

2009 - 2013 Klasse Fotografie & Bewegtbild bei Prof.ⁱⁿ Tina Bara (www.hgb-leipzig.de/klassebara) *Photography class/Prof. Tina Bara*

2007 - 2009 Grundstudium Fotografie

AUSSTELLUNGEN EXHIBITIONS (Selection)

- 2025 „How are you practicing what you preach?“, VBKÖ, group show, Vienna (A)
„Rhythm is a dancer“ (Solo), im Rahmen von EMOP25 (European Month of Photography Berlin), Österreichisches Kulturforum Berlin (D)
„Disruptive Structures“, group show, D21 Kunstraum Leipzig (D)
„Changing Perspectives“, group show, Westlicht Wien (A)
- 2024 „Rhythm is a dancer“, Ausstellung & Performance, Raumbühne und öffentlicher Raum, Bauhaus Museum Dessau (D)
„Gekauft. Und dann?“ group show, Wien Museum/MUSA, Wien (A)
„ÜBER DAS LAND / O DEŽELI“, Jahr der Fotografie, curated by section.a., Öffentlicher Raum & Raum für Fotografie Klagenfurt, Kärnten Museum (A)
„Patterns of Disillusion“, group show, FÜNFZIGZWANZIG, Salzburg (A)
„Kyiv Perennial“/Kyiv Biennial Berlin 2024, „Dust covers the landscape“ together with Anna Scherbyna, nGbK Hellersdorf, Berlin (D)
„Für ein offenes Land mit allen Menschen“, Lichtfest Leipzig, 35 Jahre Friedliche Revolution, together with Yvon Chabrowski, public space, Leipzig (D)
- 2023 „Temporary Un/Availability Reconnect under different conditions“, group exhibition, Ausstellungsbrücke St. Pölten (A)
„The neutral“, group exhibition, Charim Gallery, curated by Julia Hartmann, Vienna (A)
„Blowing in the wind“, L201/Alfred Lenz Studenzen (A)
„Rhythm is a dancer“, Performance, Bauhausfest Dessau, Bauhaus Museum Dessau (D)
„Curating Peace“, group show, Kunstverein Baden (A)
„Family history eludes appropriation“, group exhibition with Om Bori, Olivia Kovacs & Christina Werner, FKSE Studio Gallery, Budapest (HU)
„The Art of Arriving“, Ausstellungsvitrine Literaturhaus (Öffentlicher Raum), Wien (A)
„Zwischen Dir und Uns: Ein Versuch der Übersetzung“, Open Space Chemnitz, group show curated by Elza Gubanova, Leon Seidel Óstov Collective und Fréderic Bußmann, Chemnitz (D)

AUSSTELLUNGEN EXHIBITIONS Selection)

- 2022 „House of Challenging Orders“, group show, Vienna Art Week (A)
Fotograf Festival Prague #12: „No One Belong Here More Than You“, group show, National Gallery - Fair Trade Palace, Prag (CZE)
Fotograf Festival Prague #12: „Contesting sites of memory“, group show, Viper Gallery, Prag (CZE)
„Voyagography: Journeys on Photo and Video“ venue organized by philomena+: AG Galerie/Teheran (IRN)
- 2021 „40 JAHRE FOTOGALERIE WIEN Rückblick – Umblick – Blick in die Zukunft“, Fotogalerie Wien (A)
„Voyagography: Journeys on Photo and Video“, philomena+, Wien (A)
„The Portal“, VBKÖ, Vienna (A)
„Temporary Un/Availibilty“, Laboratory of Contemporary Art of Mystetskyi arsenal Mala Galereya, Kyiv (UKR)
„Die Straße im Rhythmus“, Live Performance, Arbeiterkammer Wien (A)
„Behind the scene“, VBKÖ, Vienna (A)
„Transformation und Wiederkehr. Radikale Nationalismen im Spiegel der zeitgenössischen Kunst“, Lentos Kunstmuseum Linz (A)
„Autoarchive reloaded“, Künstlerhaus, Wien (A)
- 2020 „Die Straße. Im Rhythmus der Arbeiter*innenschaft“, AK Wien, SOLO, Wien (A)
„Borrowed Time/Geliehene Zeit“, Billboards, curated by Walter Seidl & Gülsen Bal, Fluc, Vienna (A)
„Habitat“, Gruppenausstellung, Georg-Trakl-Haus, Salzburg (A)
„Wie meinen? Über Meinungsfreiheit und das Ringen um sie“, Online Festival, Soho in Ottakring, Wien (A)
- 2019 „Staging for the Nation“, Forum Stadtpark, SOLO, Graz (A)
„Habitat“, Gruppenausstellung, Atelierhaus Salzamt, Linz (A)
„Dance, Dance, Dance“, Gruppenausstellung, EXPO Stadtlabor Gemeindebau, Vienna (A)
„Fotobuch Ausstellung“, FOTO WIEN Festivalzentrale, Wien (A)
- 2018 „too much, too soon!“, group show, curated by Gülsen Bal + Walter Seidl, Mekan 68, Vienna (A)
Kulturpreisträger*innen des Landes NÖ, NÖ Dokumentationszentrum für moderne Kunst (A)
„Reflecting Pools“, Photofestival/Emerging Talents, Mattatoio of Rome (IT)
„Follow My, Follow My, Lead...“, Tim Nolas, Wien (A)
„Wir! Eine WeltGemeinschaft?“, Friedrichshain Kreuzberg Museum, Berlin (D)
„gute aussichten deluxe“, Haus der Photographie/Deichtorhallen, Hamburg (D)
„Current Signs“, das weisse haus, Wien (A)

- 2017 „Reflecting Pools“, Solo Show, Fotogalerie Wien Wanderschaft, Ostrava Photofestival (CZ)
 „Immer bleibt etwas übrig...“, SOLO VIII, Fotogalerie Wien (A)
 „Elsewhere is Nowhere“, Gruppenausstellung, kuratiert von Ya-Wen Fu & Sven Bergelt, Kunsthalle Exnergasse, Wien (A)
 „Mood Swings“, Gruppenausstellung, kuratiert von Sabine Winkler, freiraum (Q21), Wien (A),
- 2017 „Something is always left behind“, GA deluxe, Museo de la Cancilleria, Mexico City (MX)
 „Shifting Boundaries“, EPEA 03, Haus der Photographie/Deichtorhallen, Hamburg (D)
 „Shifting Boundaries“, EPEA 03, Nobel Peace Center, Oslo (NO)
 „ME:WE“, fotodoks, Lothringer13 Halle, München (D)
 „Reflecting Pools“, Österr. Kulturforum Budapest, Fotogalerie Wien SOLO VIII Wanderschaft, Budapest (HU)
- 2016 „Kunst und Nation“, kuratiert von Hemma Schmutz, Gruppenausstellung, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt (A)
 „What remains us is tomorrow“, Gruppenausstellung, Kunstverein Baden (A)
 „Grenzen der Geste“, Gruppenausstellung, kuratiert von Olga Vostretsova & Carolin Krah, HGB Galerie, Leipzig (D)
 „Shifting boundaries“, EPEA 03, Calouste Gulbenkian Foundation in Paris (F)
 „Shifting boundaries“, EPEA 03, „The Boys are Back“, group show, Viareggio (Lucca), Villa Argentina, Fondazione Banca del Monte di Lucca (IT)
 „Beam me up“, Oberösterreichischer Kunstverein (A)
 „Lines“, Gruppenausstellung, kuratiert von Sophie Haslinger & Corina Lueger, offspace Spenglerei, Wien (A)
 „Elsewhere is Nowhere“, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung (TW)
- 2015 „Handapparat der Neugierde“, „Neues Europa“, Galerie IG Bildende Kunst, Wien (A)
 „TEXT:BILD/BILD:TEXT II: Symbiose“, „Neues Europa“, Gruppenausstellung, Fotogalerie Wien (A)
 „All that is“, „Beam me up“, Gruppenausstellung, Kunstverein Baden (A)
 „TEXT:BILD/BILD:TEXT I: Transformation“, „Pipal“, Gruppenausstellung, Fotogalerie Wien (A)
 die weisse ab haus verkaufskunstschau #4, das weisse haus, Wien (A)
 „dialoge über bücher - über lesen“, „Neues Europa“, Dortmunder U - Zentrum für Kunst & Kreativität (D)
- 2014 „WE ARE HERE BeCAUSE YOU WERE/ARE (t)HERE“, „Neues Europa“, das weisse haus, Wien (A),
 „rough but gentle“, „Neues Europa“, offspace Spenglerei, Wien, eyes on-Monat der Fotografie Wien (A)
 „Oblick Fotofestival“, „Pipal“, Maillon Wacken, Strasbourg (F)
 „Wir und die Anderen“, Stadtmuseum Wiener Neustadt (A)
 „SUPER Edition #1“, „Neues Europa“, Kunstraum SUPER, Wien (A)
 „gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“, „Pipal“, Goethe Institut Washington DC (USA)
 „gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“, „Pipal“, Goethe Institut Nicosia (CY)
 „gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“, „Pipal“, Haus der Photographie/Deichtorhallen, Hamburg (D)

„gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“: „Pipal“, Museum Villa Stuck, München (D)
 „gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“: „Pipal“, Goethe Institut Mexico City (MX)
 „Speichern unter“, „One Vision“, Friday Exit, mo.e contemporary, Wien (A)

2013 „gute aussichten-junge deutsche fotografie 2013/2014“: Goethe Institut Los Angeles (USA)
 Teilnahme am Mobilen Ausstellungsprojekt „Cultural Clash Nomade“ in 6 Städten - von Leipzig bis Genf:
 „Neues Europa“, Galerie für Zeitgenössische Kunst Garten, Leipzig; Theaterplatz, Nordhausen (D);
 Offenes Haus der Kulturen, Frankfurt (D); Wilhelm Hack Museum, Kunstgärten Ludwigshafen (D); Musée d'Art
 Moderne et Contemporain de Strasbourg (F); Duplex - Espace d'arts contemporains, Genf (CH)
 „Abendlandschaften“, Offenes Haus der Kulturen, Frankfurt (D)
 „Abendlandschaften“, CAMP/1: Festival für Künstlerischen Film und Performance, Halle (D)
 „Pipal“ Galerie Max Müller Bhavan Mumbai (Goethe Institut), Indien (IN)

AUSLANDSAUFENTHALTE ARTIST IN RESIDENCIES

2025	Artist in Residency Program Lower Austria, Melbourne (AUS)
2023	Bauhaus Residency Dessau (D)
2022	Fotografie AIR BMKOES, London (GB)
2021	„Temporary Un/Availability“, Austrian-Ukraine Art Residency Land Niederösterreich/Lower Austria, Online & Kiev (UKR)
2019	AIR-Artist in residence Land Niederösterreich/Lower Austria, Budapest (HU)
2012	1-monatiger Arbeitsaufenthalt, Ahmedabad, Indien, Finanzierung: Goethe Institut (D)

STIPENDIEN/PREISE SCHOLARSHIPS/PRIZES

2022	Arbeitsstipendium für Bildende Kunst und Medienkunst der Stadt Wien (A)
2018	Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich für Kultur in der Sparte Bildende Kunst (A)
2016	Staatsstipendium für künstlerische Fotografie, Bundeskanzleramt Österreich, Wien (A)
2015/2016	EPEA 03 (European Photo Exhibition Award)
2013-2015	Studio Programm, das weisse Haus (studiodwh.wordpress.com) (A)
2013	Preisträgerin „gute aussichten - junge deutsche fotografie 2013/2014“ (D)
2013	Startstipendium für künstlerische Fotografie, Bundesministerium für Unterricht, Kunst & Kultur, Wien (A)
2011	DAAD-Preis für ausländische Studierende (D)

VORTRÄGE TALKS

- 2023 Vortrag „The Street. Where the world is made.“, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg (D)
„Demokratie in Schwierigkeiten?“ Werkzeuggespräch I, 19:00-21:00, SOHO STUDIOS, Wien (A)
- 2022 „Challenging Orders: Geschichte, Erinnerung, Monumente“, Decolonizing in Vienna! (Carla Bobadilla, Petz Haselmayer) im Gespräch mit Christina Werner
Georgia Holz & Christina Werner - new book „Thank you. I prefer Lions“, Studio Christina Werner, Wien (A)
- 2020 „Rechte Räume“, Podiumsdiskussion, Forum Stadtpark, Graz (A)
„Staging for the nation“, Gespräch und Ausstellungsrundgang mit Katharina Brandl (Kunstraum Niederösterreich), Forum Stadtpark, Graz (A)
- 2019 #tb: Nach Demokratie, Podiumsdiskussion mit Thomas Edlinger, Raimar Stange, Christina Werner & Katharina Brandl, Kunstraum Niederösterreich (A)
Lecture & Discussion „After The Fact“, Kunstakademie Münster (D)
- 2018 „Populär sein“, Symposium, HGB Leipzig (D)
„Art and Demoracy/Kunst und Demokratie“ Symposium, Screening + Talk, Institut für künstlerisches Lehramt, Wien (A)
Buchpräsentation „Reflecting Pools“, Veronika Rudorfer im Gespräch mit Christina Werner, Kunstverein Baden (A)
- 2017 Open Studio Day // VIENNA ART WEEK, „Performing History“ - Ursula Maria Probst im Dialog mit Veronika Burger und Christina Werner (A)
„Shifting Boundaries“, KünstlerInnengespräch mit Robin Hinsch, Jakob Ganslmeier & Christina Werner, Moderation: Ingo Taubhorn, Körperforum Hamburg (D)
- 2016 Open Studio Day // VIENNA ART WEEK, „Genius femininus“, Talk mit Veronika Burger, Renate Bertlmann, Hemma Schmutz, Nicole Sabella & Christina Werner;
Moderation: Katharina Brandl, Wien (A)
- 2016 „Channel Sundays“, initiiert von Joscha Schell, Hamburg (D)
- 2015 „Von der Ästhetik des Politischen“, fotoK Talk/eyes on connect, Gespräch mit Katharina Brandl über meine Arbeiten „Neues Europa“ & „The Boys are Back“
- 2014 „Imagination im Kontext von Tourismus und Migration“, Galerie IG Bildende Kunst, Wien (A)

BIBLIOGRAFIE BIBLIOGRAPHY (AUSWAHL)

- Katalog: „Counter-Monuments. Memory Practices in Public Space“, Editors: Maria Engelskirchen / Ursula Frohne / Corinna Kühn / Marianne Wagner,
Article „Dust Covers the Landscape“ page 133 - 153, ISBN: 978-3-8376-7084-4, Erscheint voraussichtlich bis 30. November 2025
- Katalog: FOTO Wien, Ein Gespräch zwischen Christina Töpfer & Christina Werner, „The Ravine of Many“ (D/E), ISBN: 978-3-96999-285-2, 2023
- Begleitheft: „Autoarchive Reloaded“, zur gleichnamigen Ausstellung erschienen, Hrsg: Künstlerhaus Wien, Erscheinungsdatum: 03/2021
- Zeitschrift: „Tagebuch“, Heftnr. 12: Beitrag „Sich entgegenstellen“, Author: Margit Neuhold/Camera Austria, Erscheinungsdatum: 12/2020
- Zeitschrift: „Camera Austria“, Heftnr. 149, Beitrag „Facing Janus/Janus im Blick“, Author: Sabrina Mandanici, Erscheinungsdatum: 03/2020
- Katalog: „In the night they steal our past“, Einzelkatalog, Kunst im Traklhaus, Salzburg, 2020, ISBN Nr.: 978-3-9504734-1-4
- Katalog: „Gute Aussichten Deluxe“, Neustadt/Weinstraße (D) 2018, ISBN: 978-3-9819355-1-6
- Katalog: „Kunsthalle Exnergasse 2017“, Beitrag: Elsewhere is Nowhere, Wien 2018, ISBN: 978-3-902946-15-7
- Zeitschrift: Camera Austria, Heftnr. 140, Beitrag „Reflecting Pools, Rubrik: Forum, Erscheinungsdatum: 12/2017

Katalog: „Shifting Boundaries“, EPEA 03, Katalog zur gleichnamigen Gruppenausstellung, ISBN: 978-972-8462-86-4, 2016

Katalog: 5 x 5. Photo Tracks, Band: Gegenbilder/Text: Gegenbilder/Steffen Siegel, Herausgeberin: EIKON, 2016

Katalog: „TEXT:BILD/BILD:TEXT“, Fotobuch Nr. 55, Herausgeber: Fotogalerie Wien, 2016

Zeitschrift: EIKON, Heftnr. 92, Beitrag „Neues Europa“, Text: Katharina Brandl, Erscheinungsdatum: 11/2015

PUBLIKATIONEN IM EIGENVERLAG SELF PUBLISHED BOOKS

»Rhythm is a dancer«, Hrsg.: Barbara Steiner, Christina Werner, 56 Seiten, Offsetprint, Auflage: 1500, 2024

»Dust covers the landscape«, Hrsg.: Anna Scherbyna, Kateryna Mishchenko, Christina Werner, 56 Seiten, Offsetprint, Auflage: 1500, 2023

»Thank you. I prefer Lions«, 96 Seiten, Auflage: 65, 2022

»ich werde angekommen sein. du wirst angekommen sein. er/sie/es wird angekommen sein. wir werden angekommen sein. ihr werdet angekommen sein. sie werden angekommen sein.« This publication was produced as part of the project „The Art of Arriving: Reframing ‚Refugee Integration‘“ in cooperation with the University of Vienna/Institute of Sociology, Heft mit Rückstichheftung, SW-Print, Edition: 25, 2022, in Zusammenarbeit mit Linda Zahra & Miro Kuzmanovic, <https://artofarriving.univie.ac.at/>

„Die Straße. Im Rhythmus der Arbeiter*innenschaft“, Interviewheft, Hrsg.: Hemma Schmutz/Christina Werner, Offsetdruck, Auflage: 2000 Stück, 2020

„Every memorial tells a story“, Interviewheft, Hrsg.: Veronika Rudorfer/Christina Werner, Offsetdruck/1-färbig, Auflage: 500, 2020

„Reflecting Pools“, Buch, Offsetdruck/1-färbig, 40 Seiten, Auflage: 250, 2017

„Die Ästhetik des Politischen/Aesthetics of Politics“, Interviewheft, Hrsg.: Katharina Brandl/Christina Werner, Offsetdruck/1-färbig, 40 Seiten, Auflage: 2000, 2016

„Neues Europa“, Heft, Offsetdruck/1-färbig, 100 Seiten, Auflage: 1000, 2013

„Vertragsarbeiter“, Buch, Digitaldruck, Auflage: 10, 2009

FILMOGRAFIE FILMOGRAPHY

„Rhythm is a dancer“, 25min 09 sek, 2024

„Die Straße im Rhythmus“, 18 min 51 sek 2021/2022

„The Ravine of Many“, 10 min, 2021

„A Lion Tamer Story“, 13min 08 sek, 2021

„Dance, Dance, Dance“, 7min 16sek, 2019

„Túrol birds are flying around the hungarian parlament, 2min, 2019

„Reflecting Pools“, 1min 50sek, 2017

„Unsere Freiheit / Our Freedom“, „Unser Kampf/Our Battle, „Ballone/Ballons“, „Flaggen/Flags“, alle aus dem Werk „The Boys are Back“, 2015/2016

„#paradise“ (aus dem Werk „Beam me up“), 1min 39sek, 2014/2015

„Abendlandschaften“, 7min 21sek; 2012/2017

„One Vision“, 2 Filme, Teil 1: 4min 36sek; Teil 2: 4min 32sek, 2011

„15.Juli 2003“, Dokumentation des gleichnamigen Reenactment, 17 min, 2010

SAMMLUNGEN/COLLECTIONS

Arbeiterkammer Wien Sammlung (A)

Artothek des Bundes, Austria (A)

Sammlung Land Niederösterreich (A)

Sammlung Wien Museum (A)

Sammlung Lentos Linz (A)