

MARKUS WINTERSBERGER

FH-Prof. Mag. · Medienkünstler · Wien

Medienkünstler und Hochschulprofessor an der USTP St. Pölten. Seine Praxis verbindet Extended Reality, Performance, digitale Installation, KI-basierte Bild- und Skulpturproduktion, künstlerische Forschung und Interventionen im öffentlichen Raum. Gründer von medienwerkstatt006; Leiter der Masterklasse Experimentelle Medien im Studiengang Digital Design.

CURRENT / LAUFEND 2026

- ◆ GöttwAlg Wunderkammer(21) – Barock Digital. Art-&-Science-Forschung, Stift Göttweig / USTP / UWK Krems. Abschlusspräsentation 26. Juni 2026.
- ◆ RELIQUIE WEIN4 – Spurensicherung Laa. Installation, Performance und künstlerische Forschung von nagl ~ wintersberger, Kunsthaus Laa, eröffnet 20. Juni 2026.
- ◆ VDONAUKANAL – BIN IM OZEAN! Öffentlicher AR-Raum Wien; künstlerische Leitung DIGITAL.
- ◆ Der schmutzige Blick. KI-transformierte Bildsequenzen nach Nicéphore Niépce. FINE ART Galerie Traismauer, 3.-25. Oktober 2026.

Vorschau 2027

GöttwAlg Wunderkammer(21). Barock Digital EXHIBIT – Jahresausstellung im Museum im Kaisertrakt, Stift Göttweig. Eröffnung 13. März 2027.

Lucid Dreams Eutopai 2027 – Festival für Digitale Kunst, Bühne im Hof / Löwinnenhof St. Pölten, 4.-5. Juni 2027.



MARKUS WINTERSBERGER

FH-Prof. Mag. · Medienkünstler · Wien

Fachhochschule St. Pölten (USTP) · Department Medien & Digitale Technologien

Masterstudiengang Digital Design · Masterklasse Experimentelle Medien · Bachelorstudiengang Medientechnik

medienwerkstatt006.at · wintersberger@medienwerkstatt006.at · @naglwellewintersberger

Atelier: Ganglbauergasse 38/1, 1160 Wien · M: +43 699 195 62 866

► BIOGRAPHIE

FH-Prof. Mag. Markus Wintersberger, geb. 1968 in Krems an der Donau, studierte an der Universität für angewandte Kunst Wien bei Prof. Bernhard Leitner und Prof. Friedrich Achleitner (Diplom 1995). Kunst- und Lehrpraxis seit 1990 in den Bereichen Medienkunst, Extended Reality (XR), Performance, digitale Installation und interaktive Medien. Seit 1995 freischaffender Künstler; von 1996 bis 2006 Lektor an der Universität für angewandte Kunst Wien; seit 2006 FH-Professor an der FH St. Pölten (USTP) im Bereich experimentelle Medienproduktion, Leitung der Masterklasse Experimentelle Medien im Masterstudiengang Digital Design.

2004 Gründung des Medienkunst-Labels medienwerkstatt006, Wien / Niederösterreich. 2008 künstlerische Leitung der TanzMedienAkademie Weimar (Festival Pèlerinages, Leitung Nike Wagner). 2009 Anerkennungspreis für Medienkunst des Landes Niederösterreich. 2013 Gewinner des Internationalen Videomapping-Festival-Preises Genius Loci Weimar (gemeinsam mit Media Apparat) für *Ana.Digital*; WSE-Preis beim Content Award Vienna 2013.

2017–2020 Leitung (gemeinsam mit Marcus Josef Weiss) des FWF-PEEK-Kunstforschungsprojekts *Wearable Theatre. The Art of Immersive Storytelling* am IC/M/T der FH St. Pölten. Seit 2020 Leitung des Forschungsprojekts *Intermedia Motion Tracking in AR/VR* (IMTA). 2025–2026 Projektleitung des Art-&Science-Forschungsprojekts *GöttwAlg Wunderkammer(21). Barock digital* (gemeinsam mit Dr. Viola Rühse, Universität für Weiterbildung Krems). Künstlerischer Leiter DIGITAL des Projekts *Vdonaukanal*, Wien; Kurator des Festivals für Digitale Kunst *Lucid Dreams*, Bühne im Hof St. Pölten.

Langjährige Zusammenarbeit mit Andrea Nagl (nagl ~ wintersberger), Eberhard Kloke, Alois Huber und Karlheinz Essl. Forschungsschwerpunkte: XR / AR / VR, Artificial Intelligence in der Kunst, digitale Skulptur, öffentlicher Raum und digitale Kunst, Schnittstelle Barock-Kultur & digitale Ästhetik.

► AKTUELLE PROJEKTE 2026

K1_ART JAHRESAUFTAKT · Flow into 2026 · Print²AR - Vom Druck ins Digitale. Multimediale Ausstellung: AR-Artworks + korrespondierende Druckgrafiken, Performance und Musik. Kleine Galerie Wien, Kundmannngasse 30, 1030 Wien. 16.–30. Jänner 2026. kultureins.at

Das Kunstmuseum im digitalen Zeitalter - 2026. Internationale Online-Konferenz. Präsentation: GöttwAlg Wunderkammer(21). 19.–23. Jänner 2026. belvedere.at · donau-uni.ac.at

Internationales Symposium Kulturvermittlung in St. Pölten. Kultur vermitteln mit und für junge Menschen. NÖKU-Gruppe & Kultur.Region.Niederösterreich. Präsentation: smART Data BRIDGE Krahuletz. KinderKunstLabor St. Pölten, 19.–20. Februar 2026.

Geology of Thought. Intermediale Performance. W.A.L.Z. Performance Collective: Andrea Nagl (Performance, Objekte, Konzept), Karlheinz Essl (Live-Sound, Komposition), Markus Wintersberger (Live-Visuals, Kamera). future art lab Klangtheater, mdw Wien. Im Rahmen von aNOther festival. 14. März 2026.

29. Niederösterreichischer Museumstag. KI trifft Museumsalltag. Strategien für die Praxis. Präsentation: smART Data BRIDGE Krahuletz. Schloss Katzelsdorf, 15. März 2026. noemuseen.at

EU BIP Workshop „Lucid Dreams happy Palace“. Blended Intensive Programme, EU Erasmus+ Short-term Mobility. USTP St. Pölten / PJAiT Warschau / Instituto Politécnico de Setúbal / UCLL Leuven. Workshop zur Vorbereitung des gleichnamigen Festivals für Digitale Kunst. Leitung: Markus Wintersberger &

Christian Munk. USTP St. Pölten, 13.–17. April 2026. lucid-dreams.at

Print²AR - Vom Druck ins Digitale. Gruppenausstellung. Kooperation: Verein DruckKunst & Kultur1 / medienwerkstatt006. Public-Gallery der MVOE, Reichsratsstraße 15, 1010 Wien. Vernissage 20. April 2026, 19:00 Uhr; Ausstellungsdauer 20. April – 17. Juni 2026; Closing 19. Juni 2026, 19:00 Uhr. druckkunst.eu

FOCUS: MUSEUM - KI & Co. im Museum - was geht!? Präsentation: smART Data BRIDGE Krahuletz. FALB e. V. & BLDAM. Archäologisches Landesmuseum Brandenburg / Paulikloster, Brandenburg an der Havel. 22.–24. April 2026. focus-museum.de

Lange Nacht der Forschung 2026. Präsentation aktueller Forschungsprojekte des Schwerpunkts Experimentelle Medien: GöttwAlg Wunderkammer(21), smART Data BRIDGE Krahuletz, Wearable Theatre. USTP St. Pölten, 24. April 2026. langenachtderforschung.at

Lucid Dreams happy Palace. Festival für Digitale Kunst. Kuratorische Leitung: Markus Wintersberger; Projektleitung: Christian Munk; Produktionsleitung: Florian Karlsreiter (Bühne im Hof). Konzept & Umsetzung: Studierende und Lehrende des Schwerpunkts Experimentelle Medien der USTP St. Pölten. Special Guests: EUDRES- & Erasmus-Partneruniversitäten. Bühne im Hof / Löwinnenhof St. Pölten, 22.–23. Mai 2026. lucid-dreams.at

RELIQUIE WEIN4 - Spurensicherung Laa. Installation, Ausstellung, Performance. Art-based Research zwischen Geologie, Embodiment und digitalen Interventionen: Videos, AR-Objekte, AI-generierte „future fossiles“, Zeichnungen, skulpturale Installationen und Tanzperformance. nagl ~ wintersberger. Kunsthaus Laa, Bürgerspitalgasse 1, 2136 Laa an der Thaya. Eröffnung & Performance 20. Juni 2026; Ausstellung bis 19. Juli 2026. Im Rahmen des Viertelfestivals NÖ – Wein/4 2026. viertelfestival.at

GöttwAlg Wunderkammer(21). Barock digital. Abschluss-Präsentation des Art-&Science-Forschungsprojekts (Digical25 / Land NÖ; Laufzeit 1.7.2025–1.7.2026). Projektleitung: Markus Wintersberger (USTP St. Pölten) & Dr. Viola Rühse (UWK Krems). Projektpartner: UWK Krems, Stift Göttweig, Verein DruckKunst / Neuhauser Kunstmühle. Stift Göttweig, 26. Juni 2026. gottwaigwunderkammer21.com · research.ustp.at

[XR] GöttwAlg [AR]. XR-/AR-Erweiterung von GöttwAlg Wunderkammer(21): dynamisch-immersive 3D-, AR- und AI-Artefakte als spekulative Wunderkammerstücke zwischen historischer Sammlung, imaginierter Rekonstruktion und algorithmischer Halluzination. 2026. medienwerkstatt006.at/goettwaig-xr.htm

GöttwAlg Wunderkammer(21) · Editionen. Digital-analoge Fine-Art-Prints, Editionen & Unikate. DruckKunst.eu / Neuhauser Kunstmühle. 2026. druckkunst.eu

Der schmutzige Blick. Das Bild, das uns die Wahrheit verspricht. Medieninstallation. Beitrag zur Gruppenausstellung „Von meinem Fenster aus“. Zwei patinierte Silbertablets empfangen KI-transformierte Bildsequenzen von Nicéphore Niépces Fotografie „Blick aus dem Arbeitszimmer von Le Gras“ (1826). FINE ART Galerie und Kunstverein, Traismauer. Vernissage 2. Oktober 2026, 19:00 Uhr; Ausstellungsdauer 3.–25. Oktober 2026; Artist Talk mit Carl Aigner 18. Oktober 2026, 16:00 Uhr. fineartgalerie.at

Der Körper als Archiv. Körper, Video, generative Medien. Studio Work, medienwerkstatt006. 2026. medienwerkstatt006.at/koerper-als-archiv.htm

SPUREN | STEINE | LICHT. Färberstuben Hadersdorf. 2026. medienwerkstatt006.at/faerber.htm

smART Data BRIDGE Krahuletz. Art-based Research: XR, Embodiment, Gamification. Krahuletz-Museum Eggenburg. Laufend. smarkrahuletz.com

VDONAUKANAL · BIN IM OZEAN! · 425 Jahre. Öffentlicher AR-Raum Wien 2024–2026. Künstlerische Leitung digital: Markus Wintersberger. vdonaukanal.eu

[XR]noe | human nature. AR-Performance & Skulptur im öffentlichen Raum. nagl ~ wintersberger. Laufend. xrnoe.art

► *Vorschau 2027:*

GöttwAlg Wunderkammer(21). Barock Digital EXHIBIT. Jahresausstellung: KI-ko-kreierte Neuinterpretation der barocken Naturalien- und Kunstkammer von Stift Göttweig. In Kooperation mit UWK Krems (Dr. Viola Rühse), Stift Göttweig und Verein DruckKunst / Neuhauser Kunstmühle. Museum im Kaisertrakt, Stift Göttweig. Eröffnung: Samstag, 13. März 2027, 10:00 Uhr. gottwaigwunderkammer21.com

Lucid Dreams Eutopai 2027. Festival für Digitale Kunst · KI · Raumszenografie. Bühne im Hof / Löwinnenhof St. Pölten, 4.–5. Juni 2027. In Entwicklung. lucid-dreams.eu

► PROJEKTE - CHRONOLOGIE 1987-2025 (AUSWAHL)

2025

NACH.BILD.MATERIAL — AI-Remontagen, 2025. Skulpturale Objekte der Werkserien 2018–2020 kehren als KI-gestützte Rekreationen und Neumontagen zurück. Fotografische Dokumentationen von PU-Schaum, 3D-Druck-Filamenten, Pflanzenwurzeln, Wollfäden und Drahtgeflechten werden einem zweiten Transformationsprozess zwischen Materialgedächtnis, Industrieprodukt und organischem Rest ausgesetzt. medienwerkstatt006.at/nachbild.htm

AI Selfies 2024–2025. WOMBO Memes. KI-generierte Selbstporträts, laufende Serie 2024–2025. Aus Smartphone-Selfies generierte fotorealistische Rollenbilder als serielle Meme-Praxis — ein niederschwelliges Testlabor für AI-Plausibilitäten zwischen Selbstinszenierung, Identität und algorithmischer Fremdbestimmung. Kuratierte Auswahl auf der Projektseite. medienwerkstatt006.at/aiselfies.htm

Flow into 2025. Vdonaukanal / K1. Volkstheater Wien, Weißer Salon & Rote Bar. 27.01.2025. vdonaukanal.eu
Workshop AI & (visual) Art. FINEART Galerie Traismauer. 15. – 16.2.2025. fineartgalerie.at

CROSSROADS AND FOOTPRINTS. Physical & digital audiovisual narratives. BIP Erasmus+. Workshop Modul: The Spatial Skin of Athens. Markus Wintersberger und Christian Munk. University of West Attica, Athen. 17.3. – 21.3.2025. [UNIWA.gr](https://uniwa.gr)

//ONTOLOGICAL_GLITCH://. K1 x Vienna Digital Cultures / Vdonaukanal Edition 2. Vienna Digital Cultures Festival „Model Collapse“. AR Artworks von Belma Bešlić-Gál, Catherine Spet und Markus Wintersberger. Kunsthalle Wien Karlsplatz. 05.05. – 18.05.2025. viennadigitalcultures.at

Führung //ONTOLOGICAL_GLITCH://. AR Tour mit Belma Bešlić-Gál, Catherine Spet und Markus Wintersberger. Kunsthalle Wien Karlsplatz. 11.05. und 18.05.2025. viennadigitalcultures.at

Sisyphos INVERS – AI ME. Studio Work. KI-generierte Skulpturen und Videoproduktion. Sisyphos INVERS – AI ME. medienwerkstatt006.at. Mai 2025.

Werkschau ADNA – Academic Design Network Austria. Department Medien und Digitale Technologien, FH St. Pölten. Graz, Festivalzentrum Hornig Areal. 9.05. – 23.05.2025. designmonat.at

Lucid Dreams STONEAGE. Von der Vergangenheit in die Zukunft – eine ästhetische Zeitreise. Festival für Digitale Kunst. Bühne im Hof St. Pölten. 23. – 24.05.2025. lucid-dreams.at / buehneimhof.at

Mailüfterl. Open AIR Ausstellung im Marillengarten Steiner Kellergasse/Reisperbachtalstraße. Bei Mailüfterl 2025, einem off-shore Projekt von fineartgalerie.at, befassen sich Johannes Dobner, Daniel Domaika, Jutta Fischel, Martin Lutz, Andrea Nagl, Sarah Pührerfellner, Bernhard Schneider, Martin Skopal, J. F. Sochurek, Konrad Stania, Markus Wintersberger, Günter Wolfsberger mit Kunst im Freiraum. Öffnungszeiten: DO 14:00– 20:00, FR – SA 11:00 – 20:00, SO 11:00 – 14:00. Krems-Stein. 29.5. – 1.6.2025. fineartgalerie.at · konradstania.at

Kunst&KI. Filmscreening and discussion. Podiumsdiskussion. FH St. Pölten, 10.06.2025.

Druck Kunst DIGITAL. Werkstatt Besichtigung und Gesprächsrunde. Druckwerkstatt Neuhauser Kunstmühle. 28.6.2025. druckkunst.eu

Vdonaukanal – Guided Tour. Augmented Reality am Donaukanal. Treffpunkt: Schwimmende Gärten, Kaiserbadschleuse, 1010 Wien. 01.07.2025. kultureins.at

GöttwAlg – Wunderkammer(21). Barock digital. Art & Science Forschungs-Projekt (Digical25 / Land NÖ). Projektleitung: Markus Wintersberger (USTP & IC/MT St. Pölten) und Dr.phil. Viola Rühse, M.A. (Universität für Weiterbildung Krems). Projektpartner: UWK Krems, Stift Göttweig, Verein DruckKunst / Neuhauser Kunstmühle. 1.7.2025 – 1.7.2026. research.ustp.at

K1_Art.bridges.6{Wien↔Sarajevo} – Eröffnung der 3. Edition von K1_Art. Internationales AR-Kunstprojekt im öffentlichen Raum. AR Künstler*innen: Andrea Nagl, Antonio Labuhar, Belma Bešlić-Gál, Catherine Spet, Dagmar Schürer, Ivan Jakarić, Markus Passecker, Markus Wintersberger, Sanja Lasić, Zlatan Filipović. Eröffnung Rathaus Sarajevo. 14.9.2025. k1-art.net kultureins.at kuenstlerhaus.at

Transforming Passions – 6th International Geomedia Conference. PANEL: Dancing with Data, Dreaming with Earth. [XR]Noe Human Nature & Smart Data SPACE. Andrea Nagl und Markus Wintersberger. Karlstads Universitet, Karlstad, Sweden. 17.9. – 19.9.2025. kau.se

K1_Art.bridges.6{Wien↔Sarajevo} – Eröffnung Wien. Vernissage analog-digital Kunstdrucke, Videoprojektionen & Sound. Zacherlfabrik Wien. 30.9.2025. k1-art.net

GöttwAlg – Wunderkammer(21). Barock digital. An AI co-created 21st-century reinterpretation. Conference paper presentation. Viola Rühse und Markus Wintersberger. 14th EAI International Conference: ArtsIT, Interactivity & Game Creation. Heriot-Watt University, Dubai, UAE. 7.11. – 9.11.2025. artsit.eai-conferences.org

Posthuman. Videocity St. Pölten – 5. Stadtparcours. Video-Kunst im öffentlichen Raum. 14.11.2025 – 30.01.2026. videocity.org

K1_Art.bridges.δ{Wien↔Sarajevo}. Kunst, Erinnerung und Öffentlichkeit im Virtuellen. Panel Diskussion. Moderation: Tanja Prušnik. Künstlerhaus Wien, Salon. 18.11.2025. k1-art.net

Lucid Dreams ECHOES. Immersive Medienkunst im Haus der Digitalisierung. Kooperation European Center for Culture & Creativity und Lucid Dreams Festival / Experimentelle Medien Masterklasse USTP. Haus der Digitalisierung Tulln. 02.12.2025. ustp.at

„Heavenly Riders - GP≈FF[1914]“ - IMPULSE in der Hofburgkapelle. Eine virtuelle Neubetrachtung auf Franz Ferdinand. Hofburgkapelle Wien. 17.12.2025. hofmusikkapelle.gv.at kultureins.at hofmusikkapelle.gv.at

STØNECODE · Lucid Dreams STONEAGE. Performative Arbeit, Musik. naglandrea.com

Matter is Messy #1 · Forum Stadtpark. Gruppenausstellung. Forum Stadtpark, Graz. 2025. forumstadtpark.at

XR[noe] · Landesmuseum Niederösterreich. AR-Präsentation im Rahmen von [XR]noe | human nature. Landesmuseum Niederösterreich, St. Pölten. 2025. xrnoe.art

Synapsentanz #5 · Lecture Performance XR[noe]. Lecture Performance im Rahmen von [XR]noe | human nature. 2025. xrnoe.art

Coastline #44 · Niedernondorf. Performance & Video. nagl ~ wintersberger. Niedernondorf 2025. naglandrea.com

Ein Augenblick · Schlange und Schach · Videocity. Video-Screening „A moment snake and chess [AI]“. Videocity. nagl ~ wintersberger. naglandrea.com

latēx | liquidum | licht · Mailüfterl. Installation. Beitrag zu Mailüfterl 2025, Marillengarten Krems-Stein. nagl ~ wintersberger. embodied geology

2024

smART Data BRIDGE Krahuletz. Art based Research. Digitale Artefakte & Embodiment. XR, Game Elemente, Körper-Bewegung, Sound und Text. Markus Wintersberger / Andrea Nagl (Nagl ~ Wintersberger) / FH St. Pölten Digital Design / Experimentelle Medien in Kooperation mit dem Krahuletz-Museum Eggenburg, Catherine Spet und Peter Schoiswohl. Scientific Board: Susi Stökl und Reinhard Roetzel. Digitalisierungsfall 2023. Eröffnung 19. Oktober 2024; Finissage 30. November 2024. Wien, St. Pölten, Eggenburg 2024. smartkrahuletz.com

FUTURE LAB. Die Zukunft und das Theater. Vdonaukanal Projektpräsentation und FUTURE TALK. Schuberttheater Wien, 12.02.2024. vdonaukanal.eu

Digital Botanical Garden | Roots to the Digital Future 2024. BIP Erasmus+. Workshop Modul: Body Traces in [Digital] Space. Markus Wintersberger und Christian Munk. Instituto Politécnico de Setúbal, 15. – 19. April 2024. YouTube

Vdonaukanal - Edition 1: BIN IM OZEAN! - 425 Jahre. Sehnsucht am Donaukanal. Öffentlicher Raum für erweiterte und virtuelle Kunst in Wien 2024 – 2026. Künstlerische Leitung digital: Markus Wintersberger. Eröffnung 24.4.2024, Donaukanal Wien. vdonaukanal.eu

Klimabiennale Wien. Vdonaukanal. Kuratiert von: Markus Wintersberger. Künstler*innen: Belma Bešlić-Gál, Dagmar Schürer, Kata Anna Tüz, Peter Schoiswohl, Nina Maron, Markus Wintersberger, Markus Passecker, Catherine Spet, Andrea Nagl. Schleusenpark, Franz-Josefs-Kai, 1010 Wien. 24.04. – 14.07.2024. biennale.wien

Lucid Dreams [digital] fungi. Festival für Digitale Kunst. Bühne im Hof St. Pölten. 24. – 25.05.2024. lucid-dreams.at / YouTube

Pinhole. Rail-Reise der Sichtweise. „Wurmloch der Zukunft“. Medienkunst, Installation, Performance und Sound. Künstlerische Leitung: FH Prof. Mag. Markus Wintersberger und Mag.^a Andrea Nagl. Kulturbahnhof Altenmarkt-Thenneberg. 2. Juni – 26. Juni 2024. Nagl ~ Wintersberger. viertelfestival.at

KlangBildKlang. Uraufführung audio-visueller Kompositionen. Webern Symphonie Orchester, Dirigent Fedor Rudin. Wiener Konzerthaus, Großer Saal, 22. Juni 2024. klangbildklang.at

Entdecke mit Vdonaukanal Augmented Reality am Donauinselfest. Donauinselfest, 22.06.2024. vdonaukanal.eu

DruckKunst Digital. Neuhauser Kunstmühle, Hohenberg, ab Juni 2024. druckkunst.eu

Objekt des Monats. Vdonaukanal. VORMagazin, Mai – Dezember 2024.

Riviera Brigittenau. Vdonaukanal. Donaukanal Wien, 07.09.2024. rivierabrigittenau.at

Künstliche Intelligenz und Kunst. Podiumsdiskussion & Künstlerische Intervention. Haus der Digitalisierung Tulln. 12. November 2024. digitalmakershub.at

GEHE RÜCKWÄRTS DURCH DIE ERDE. Geotanz im NHM Wien. Team: Andrea Nagl (Konzept, Choreografie, Performance, Sound, digitale Kunst); Markus Wintersberger (digitale Kunst); Marcus Josef Weiss (Sound, outside eye). Abschlusspräsentation Arbeitsstipendium Tanz und Performance (Andrea Nagl) der Stadt Wien 2024. Naturhistorisches Museum Wien, Saal 6. 13.11.2024, 17:30 – 20:00 Uhr. viennaartweek.at

aDNA Vernetzungstreffen 2024. 5. Vernetzungstreffen des Academic Design Network Austria. Kunstuniversität Linz. 28. – 29. November 2024. academicdesignnetwork.at

Videocity St. Pölten – Simply Nature. Video Screening. 12.12.2024 – 28.02.2025. videocity.org

Workshop smART Data BRIDGE Krahuletz. AR/VR & Gamification mit Schüler*innen der NMS Eggenburg. Krahuletz-Museum Eggenburg, 16.12.2024. krahuletzmuseum.at

2023

EIN APARTMENT AUF DEM URANUS. Chroniken eines Übergangs. Kooperation FH St. Pölten und Landestheater Niederösterreich – Theaterwerkstatt. Projekt Coaching Experimentelle Medien: Fabian Kindl, Christian Munk, Jascha Süss, Marcus Josef Weiss und Markus Wintersberger. Premiere 02. Februar 2023. landestheater.net

The Nature of Nothing – Cast for Eternity. Performative Installation · 3D-Scan. Cast for eternity. The bronzes of the princes of Liechtenstein. Wien, Liechtenstein Garden Palace. 1. März 2023 – 31. März 2023. liechtensteincollections.at

Performing the Digital 2023. BIP Erasmus+. Workshop Modul: Body Traces in [Digital] Space. Andrea Nagl und Markus Wintersberger. PJAiT NEMA Warschau, 22. – 29. April 2023. snm.pja.edu.pl

uniT / Kunstlabor Digital Projekt. Workshops & Vorträge zu Formen des digitalen Arbeitens. Markus Wintersberger (virtuelle & immersive Räume – VR/AR). uniT, Graz, 21. April 2023.

eXmedia 23 – Experimentelle Medien, Fotografie & Digital Design. Vernissage 16. Juni 2023. FINE ART Galerie Traismauer. Ausstellungsdauer: 17. Juni – 16. Juli 2023. YouTube

Tipping Moments of the Contemporary. Videocity – UTOPIA x REX Box. Kino REX Bern, 1. – 28.6.2023. videocity.org

Randnotizen oder die Auflösung der Wunderkammer. Ausstellung und Live-Performance von Nagl/Wintersberger im Rahmen des Wald/4-Festival 2023. Galerie Lindenhof, Oberndorf 7, 3820 Raabs an der Thaya. Vernissage mit Live-Performance: 17. Juni 2023, 19:30 Uhr. Ausstellungsdauer: 18. Juni bis 23. Juli 2023. Analoge und digitale Installation, Performance, Fotografie, Video, Zeichnung, AR, 3D und KI. Projektseite

Galerie Lindenhof – Side notes Wunderkammer XR. Digitale Erweiterung von *Randnotizen oder die Auflösung der Wunderkammer*: 3D-Scans, Punktwolken, virtuelle Raumfragmente und XR-Skulpturen als begehbare digitales Archiv der Ausstellung. Galerie Lindenhof, Raabs an der Thaya, 18. Juni – 23. Juli 2023. Projektseite Sketchfab

AI-Animal – 3D Collection. XR Skulpturen. Wien / WWW 2022 – 2023. AI ANIMAL Sketchfab

The nature of nothing – Cast for eternity – 3D Collection. Wien[Welt] / WWW 2023. Sketchfab

Wenn die Böhmisches Masse tanzt. [XR]noe | human nature. FEDER_KLEID Vitrinengalerie, Neubaugasse 80, 1070 Wien. Andrea Nagl & Markus Wintersberger. 21.7. – 1.9.2023. xrnnoe.art

_allochthon (aLpiN). Tanzperformance. Andrea Nagl, Markus Wintersberger (Video, AR-Artefakte), Karlheinz Essl (Musik). Das FoKus, St. Jakob im Defregental. 3.9.2023. Das FoKus

Zukunft im FoKus. Co-Creation Workshop: Lucid Dreams. Co Host: Markus Wintersberger (FH St. Pölten) & Christian Munk. 4.9.2023. fokusstjakob.at

[XR]noe | human nature. Haus der Digitalisierung. Multimedia Präsentation und Performance. Konrad-Lorenz-Straße 10, 3430 Tulln an der Donau. Andrea Nagl & Markus Wintersberger. 20.09.2023. virtuelleshaus.at

Videocity St. Pölten – Utopia Today. Video Screening. FAMOS und FH St. Pölten, 6.10. – 17.12.2023. videocity.org

DruckKunst. Standortbestimmung der druckgrafischen Künste. Neuhauser Kunstmühle, Hohenberg, 20. – 21.10.2023. druckkunst.eu

[XR]noe | human nature. Krahuletz Museum Eggenburg. Multimedia Ausstellung und Performance. Krahuletzplatz 1, 3730 Eggenburg. 10. – 30.11.2023. krahuletzmuseum.at

Lucid Dreams. Festival für Experimentelle Medien. Real? Egal! Multimedia, Installation, 3D Print, AR-VR-XR, Tanz, Sound & Experiment. Kooperation FH St. Pölten – Experimentelle Medien mit der Bühne im Hof St. Pölten. 24. – 25.11.2023. lucid-dreams.at

Art & AI. Panel-Diskussion. Moderation Markus Wintersberger. International Conference on Creative/Media/Technologies (IConCMT). FH St. Pölten, 30.11.2023. iconcmt.fhstp.ac.at

Viertes Vernetzungstreffen Österreichische Design Universitäten und Fachhochschulen. FH St. Pölten und New Design University St. Pölten. 14. – 15.12.2023.

Der Lehrende wird wieder zum Lernenden. Interview Petra Paterno. Medienimpulse, ISSN 2307-3187, Jg. 61 Nr. 4, 2023. journals.univie.ac.at

KI ist wie Dynamit. Round Table mit Simon Meusburger. morgen. EUROPA. NIEDERÖSTERREICH. Bd. 4 – 2023. morgen.at

Traces of a Dream · Tanzfilm. Tanzfilm. Andrea Nagl & Markus Wintersberger. 2023. naglandrea.com

2022

AI ANIMAL – 3D Rendering Skulpturen auf Artificial Intelligence Basis. Entwicklung und Umsetzung von installativen AI ANIMAL 3D Raumsulpturen. Skulptur, Bild, Video, Raum, AR, VR und XR. Markus Wintersberger. Wien / WWW 2022. Sketchfab

Lunar Museum. Other stories – Orbital Space. Workshop PJAIT Warschau (mit Andrea Nagl). 17. – 21. Jänner 2022.

[XR]noe | human nature. Projekt Umsetzung. AR Performance & Skulptur im öffentlichen Raum. Landesgalerie Niederösterreich | Burg Rappottenstein | Regierungsviertel St. Pölten | Stift Melk | Symposium Lindabrunn | Buschberg | FH St. Pölten. 2021 – 2022. xrnoe.art

In der Dunkelwelt. Gastspiel Dschungel Wien, TANZKOMPLIZEN & theater casino zug. Video: Markus Wintersberger. Podewil Berlin, 13. – 15. März 2022. dschungelwien.at

Digital Ephemerality. Lecture and performance exercise. Hochschule Luzern, HSLU Design & Kunst. Online, 17. März 2022.

Chancen der Digitalisierung nutzen. Impuls Vortrag Kunst und Kultur Strategie NÖ 2021 – 2025. Gespräch mit Landeshauptfrau Johanna Mikl Leitner. Mistelbach, 23. April 2022.

Interface | Metaverse – Experiment in Art, Design & Technology. Blended Intensive Programmes (BIP), EU Erasmus+ short term mobility. UAS St. Pölten / PJAIT NEMA Warschau / Setubal / UNIWA Athen. 16. – 20. Mai 2022. fhstp.ac.at

Babäm feat. In der Dunkelwelt. Gastspiel. Haus der Musik Innsbruck, 24.05.2022.

Willkommen im Zukunftsministerium. AR Interventionen. Heeresgeschichtliches Museum Wien. Artificialmuseum. 1. Juni 2022.

[XR]noe | human nature. Symposium Synapsentanz. Lecture Performance. Sonnenpark St. Pölten, 2. Juni 2022. xrnoe.art

baroXmedia – Fantasterei. Multimediale Ausstellung und Performance. Internationale Barocktage Stift Melk. Gartenpavillon Stift Melk, 4. Juni 2022. YouTube

The Great Liman Novi Sad. Künstlerische 3D-Rekonstruktionen, Punktwolken, virtuelle Landschaften und performative Interventionen im ehemaligen Industrieareal Great Liman. Im Kontext von *Matter through Time. Sand, Wood, Stone and Metal in the Age of Digitization*, Novi Sad / Kaleidoskop kulture, 2. – 5. September 2022. Projektseite Sketchfab

Gipfeltreffen – Zukunft im Fokus. Creative XR – Virtual, Augmented & Extended Reality, Open Data und NFT. FoKus, St. Jakob i.D., Osttirol, 22. September 2022.

Videocity St. Pölten – Eye/View. Video Screening „A moment snake and chess [AI]“, nagl ~ wintersberger. FAMOS und Kunstwerk St. Pölten, 16.10. – 4.12.2022. videocity.org

[XR]noe | human nature. Extended Reality Interventionen, Ausstellung und Live Performances. Museum Niederösterreich, 17. November – 2. Dezember 2022.

[XR]tirol – [XR]austria. Workshop und Netzwerktreffen. Standortagentur Tirol, 1. Dezember 2022.

XR Galerie Lindenhof – Side notes Wunderkammer. AR 3D Raumsulptur für das WALD/4 Festival-Projekt. Dezember 2022. Sketchfab

The Milky Way of Lucid Dreams · Biennale 2022. Fotoserie / Intervention. Biennale Venedig 2022. nagl ~ wintersberger. naglandrea.com

Forschungsmitglied IMTA · FH St. Pölten. Forschungsmitglied Intermedia Motion Tracking in AR/VR (IMTA), Immersive Media Lab, FH St. Pölten. naglandrea.com

Hybrid III 5% Small Adult Female. Fotoserie. nagl ~ wintersberger. Flickr

Father & Son · Mestre. Fotoserie. Mestre / Venedig. nagl ~ wintersberger. Flickr

XR[noe] · Digitalisierungscall 2022. Projektförderung [XR]noe | human nature, Digitalisierungscall Niederösterreich 2022. xrnnoe.art

2021

Body of Speech. Text in Performance – Creativity Workshop Week. Workshop an der Polish-Japanese Academy of Information Technology Warschau (mit Andrea Nagl). 25. – 29. Jänner 2021. snm.pja.edu.pl

Night of Ideas. PJAIT NEMA und Institut Français de Pologne. Präsentation Workshop-Aktivitäten. 28. Jänner 2021, ZOOM Online.

IN DER DUNKELWELT. Dschungel Wien. Video: Markus Wintersberger. Dschungel Wien, 15. – 17. Juni 2021. dschungelwien.at

volks[AR]ten. Artificial Museum. Variable AR / XR Installationen für den Volksgarten Wien. Ein Projekt des Masterstudiengangs Digital Design, Masterklasse Experimentelle Medien. 28. Juni 2021, Volksgarten Wien. artificialmuseum.com

absence – space/silence – time. A.S.T. Trio. Brus day, 6. Juli 2021, Heldenplatz Wien. Nagl ~ Wintersberger.

DREAM WATERS. All of me The running water flow. Videoprojekt. Konzept: Alireza Amirhajebi & Andrea Nagl. Kamera: Markus Wintersberger. Hohe Tauern, Zillertaler Alpen, Juli 2021.

Matter through Time. Sand, wood, stone, metal in the age of digitization. Site specific exhibition and durational performance. Janine Scheer-Erb, Catherine Spet, Andrea Nagl, Christian Munk, Thomas Wagensommerer und Markus Wintersberger. Novi Sad, Kaleidoskop kulture, 2. – 5. September 2021.

baroXmedia – xrEvolution / Expanding horizon. XR Ausstellung und Installation in Kooperation mit den Internationalen Barocktagen Stift Melk. 30. September und 2. Oktober 2021, Sommersakristei Stift Melk. YouTube

Storytelling in the Immersive Media Lab. Vortrag (ONLINE). 2. Oktober 2021, ZIP-SCENE Conference, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest. zip-scene.mome.hu

Fox carcass – Big eating. Natural decay II. AV Video Screening im öffentlichen Raum. Videocity St. Pölten – FOOD. 14. – 24. Oktober 2021.

Die Ankunft. AV Indoor Gebäude Projection Mapping, Eröffnung Campus Gebäude Neu und 25 Jahr Feier FH St. Pölten. 19. Oktober 2021. YouTube

[XR]noe | human nature. Förderzusage. AR Performance & Skulptur im öffentlichen Raum. Markus Wintersberger / Andrea Nagl (Nagl ~ Wintersberger) / FH St. Pölten Digital Design / Experimentelle Medien in Kooperation mit TheSystemCollective – The Artificial Museum, Jascha Suess und Catherine Spet. Kostüm: Hanna Adlaoui Mayerl. Programm „Kunst und Kultur im digitalen Raum“ – Call 2021. Niederösterreich / WWW 2021 – 2022. xrnnoe.art

smART Data BRIDGE Krahuletz. XR · Embodiment · Museumstechnologie. Krahuletz Museum Eggenburg. 2021–2024. smartkrahuletz.com

Experimental media as an essential component of contemporary media technology education. Vortrag (ONLINE). Digital Skills for Education & Culture Workshop, Polytechnic University of Timisoara. 3. Dezember 2021.

Forms of Life. W.A.L.Z. Performance Collective. Andrea Nagl, Karlheinz Essl, Markus Wintersberger. OFF Theater Wien (White Box). 18. – 19.12.2021.

XR Hyperobject – Mesh Point Cloud Atelier Basement. AR 3D Raumsulptur für den Burggarten Wien. In Zusammenarbeit mit TheSystemCollective – The Artificial Museum. 28. Dezember 2021.

[t=Stein] · Kunstraum Ewigkeitgasse. Performance & Ausstellung. Kunstraum Ewigkeitgasse, Wien 2021. nagl ~ wintersberger. embodied geology

2020

IMTA. Intermedia Motion Tracking in AR/VR. Use Case Leiter: Markus Wintersberger. Forschungsprojekt „Immersive Media Lab“, BMDW/COIN Aufbau, 01.11.2018 – 31.10.2021. IC / MT FH St. Pölten.

IN DER DUNKELWELT. Auf der Suche nach dem Licht. Dschungel Wien & TANZKOMPLIZEN (D). Choreografie: Joachim Schloemer. Video: Markus Wintersberger. Dschungel Wien Februar / März 2020; Theater Casino Zug 20. – 21. September 2020; Schillertheater-Werkstatt Berlin 24. – 29. September 2020; Dschungel Wien 16. – 20. Oktober 2020. dschungelwien.at

XChange Reality! Streaming Session III – XR for Theatre & Animation. Wearable Theatre. 27. – 30. April 2020, FH St. Pölten.

Kugelpopf ext. 7: KOMIK13. Brus Day 2020. „Site specific“ installative Performance-Intervention. Konzept Performance: Andrea Nagl. Heldenplatz, Naturhistorisches Museum und Museumsquartier Wien, 6. Juli 2020. Nagl ~ Wintersberger.

XR Hyperobject – Mesh Point Cloud Skulpturen. Entwicklung und Umsetzung von installativen PU-Schaum 3D Raumsulpturen und Übersetzung der physischen Realität in ein virtuell erweitertes Raumfeld (XR). Skulptur, Bild, Video, Raum, AR, VR und XR. Markus Wintersberger. Wien / WWW 2020. sketchfab.com/mwintersberger

eXperimentalmuseum. Fortlaufende digitale Werk- und Archivserie zu 3D-Scan-Artefakten, Punktwolken, Meshes und virtuellen Skulpturen. Experimentelle Übersetzungen physischer Räume und materieller Fragmente in virtuelle Ausstellungsräume, Sketchfab-Collections und audiovisuelle Studien. Markus Wintersberger, Wien / WWW 2020. Projektseite · Sketchfab Collection

XR BÖHMSDORF · eXperimentalmuseum. 3D-Scan- und XR-Raum aus der Serie eXperimentalmuseum. 2020. medienwerkstatt006.at

Webern.Gedenken.Raster · Livestream. Live-Stream-Performance. nagl ~ wintersberger. 29.2.2020. naglandrea.com

2019

Spatial Turn: XR, Spatial Design and Holography. Symposium. Akademie Graz, Neutorgasse 24, 24.1.2019.

NOMED. Wearable Theatre Showcase. XR Performance und Installation. Galerie ZENTRALE Wien, 22. – 23.2.2019. YouTube

Diagonal Graz 2019. VR-Schwerpunkt: Wenn das Kino die Leinwand verlässt. Wearable Theatre. FH St. Pölten. VR CONFERENCE, 22. März 2019, designforum Steiermark, Graz. diagonale.at

Wir haben eine Wahl. WILDE REPRODUKTION. Workshop und Präsentation. FH St. Pölten / IMA St. Pölten, 4. April 2019.

Lamen Toys. Konzertante Tanzperformance / performatives Konzert. W.A.L.Z. Performance Collective. Andrea Nagl, Karlheinz Essl, Isabel Ettenauer, Markus Wintersberger (Raum, Licht, Projektion). Erbsenfabrik im Brick-5, 1150 Wien, 17. Mai 2019.

ExMedia 2019. Präsentation Studierenden Projekte FH St. Pölten. 29.6.2019, frei:raum St. Pölten.

FHausTP. 3D-Scan-Artefakte zur USTP / FH St. Pölten. Digitale Rekonstruktion und künstlerische Transformation von Campus-, Atelier- und Innenraumfragmenten in Punktwolken, Meshes und virtuelle Architekturen. Markus Wintersberger, St. Pölten / WWW 2019. Projektseite · Sketchfab Collection

#digitalnatives19. AEON / NOMED / Kugelpopf ext. 5:C64 / XR Bunker. XR Performance und VR Installation. Volkstheater Wien, 30. Mai – 1. Juni 2019. volkstheater.at

baroXmedia – Barock meets Digitale Medienkunst. Internationale Barocktage Stift Melk, 9. Juni 2019. Sommersakristei und Benediktuskapelle Stift Melk. stiftmelk.at

for ever Renate. All we love is neon. Trash-Performance. Int. Bühnenwerkstatt Graz, 14. Juli 2019. Nagl ~ Wintersberger.

Der Hände Werk. Vortrag XR = extended Reality. Symposium, Schallaburg Niederösterreich, 9.7.2019.

Performing the Avatar. Actor & Avatar Conference. 30.08.2019, Züricher Hochschule der Künste. Toni-Areal, Zürich.

The Messy Shape of Problems. Academic Design Network Austria. ARS ELECTRONICA 2019, Postcity, Linz, 5. – 9. September 2019.

Kugelpopf ext. 6: Out of the Box. Konzept Kugelpopf: Nagl~Wintersberger. Konzept Performance: Andrea Nagl. Performance: Andrea Nagl / Julia Mariacher / Julia Schlager. Sound: “(7x7)7 ~ KK” von

Karlheinz Essl. 8. September 2019, ARS ELECTRONICA 2019, Postcity. Projektkontext: *Out of the Box – Die Midlife-Crisis der Digitalen Revolution*. Projektseite

30 Jahre FLUSS – Where Are We Now? Ausstellung. Schloss Wolkersdorf, 8. – 29.9.2019.

NOMED & AEON. VR Installation – XR Volkstheater. Tag der offenen Tür, Volkstheater Wien, 14. September 2019.

AEON & NOMED. XR Installation. Wearable Theatre. European Researchers Night, Universität für angewandte Kunst Wien, 27. September 2019.

NEW FORMS OF THEATER. Masowisches Kulturinstitut Warschau, 17. Oktober 2019.

WEARABLE THEATRE – Theatrical VR and the Art of Immersive Storytelling. EuroVR International Conference – EuroVR 2019. 24. Oktober 2019, Tallinn / Estonia. doi.org

Milky Way · Biennale Venedig 2019. Performative Intervention / Fotoserie. Biennale Venedig 2019. nagl ~ wintersberger. naglandrea.com

Im Werden · Island. Performative Intervention / Video. Island 2019. nagl ~ wintersberger. naglandrea.com

Albedo · Rauriser Tal · Island. Fotoserie. Rauriser Tal / Island 2019. nagl ~ wintersberger. naglandrea.com

2018

VRVienna goes Art. Wearable Theatre Einblicke. Meetup VREI VR-Café Wien, 29.01.2018.

Diagonal Graz 2018. VR-Schwerpunkt. Workshop: Mixed Reality Identity. Create your personal Avatar – CGI. Team Experimentelle Medien FH St. Pölten: Markus Wintersberger, Christian Munk. Open Acting Academy Wien: Marcus Josef Weiss. Schubertkino 3 Graz, 15. März 2018. diagonale.at

Lange Nacht der Forschung 2018. Wearable Theatre: Partizipatives Mixed Reality Setting in der FH Lounge. Team Experimentelle Medien FH St. Pölten: Markus Wintersberger. Open Acting Academy Wien: Marcus Josef Weiss, Colleen Rae Holmes. FH St. Pölten, 13.04.2018.

NACHTGERÜCHE – Wearable Theatre. Volx/Margareten: Wien 5 – Die Kunst der Nachbarschaft. Stadtprojekt des Jungen Volkstheaters in Margareten. Team Experimentelle Medien FH St. Pölten: Markus Wintersberger. Open Acting Academy Wien: Marcus Josef Weiss, Colleen Rae Holmes. 25. – 26.05.2018, OAA-Konservatorium für Schauspiel, Margaretenstr. 70, 1050 Wien. volkstheater.at

Licht.Stück.Bad.Fabrik. Performativ-installatives Ausstellungskonzept. Konzept: Nagl ~ Wintersberger & Karlheinz Essl. Künstlerische Leitung: Andrea Nagl & Markus Wintersberger. Choreographie & Performance: Andrea Nagl. Objekte und Bühnenbild: Markus Wintersberger. Komposition und Sound: Karlheinz Essl. Produktionsleitung: Markus Wintersberger. Ein Projekt im Rahmen des Viertelfestival NÖ Waldviertel 2018. Eröffnung und Performance: 7. Juli 2018, 19:00 Uhr. Ausstellungsdauer: 8. Juli – 5. August 2018. Kunstfabrik Groß-Siegharts. Projektseite

Rolling across Iceland. Real time live Intervention – naturale Einschreibung. Video. Nagl ~ Wintersberger. Island, Sommer 2018.

Dreaming of Iceland while hiking the „Via della Pace“. Mixed media/Fotoserie. Karnischer Höhenweg, Österreich, 2018. Nagl ~ Wintersberger.

LITERATUR & VIRTUAL REALITY. Gespräch mit Regisseur Mika Johnson und Medienwissenschaftler Markus Wintersberger. Moderation: Friederike van Stephaudt (Goethe-Institut). ARTE Deutschland GmbH. Frankfurter Buchmesse. Frankfurt, 11. Oktober 2018.

Wir Haben Eine Wahl. Performative Intervention LIKE. Konzeptteam: Seppo Gründler, Elisabeth Schimana und Tamara Wilhelm. Wahlbüro XX TÉCHNE 6.0, Linzerstrasse 17, St. Pölten. Eröffnung 18.10.2018.

Gestochen und weg. Hundert Jahre Schlaf – ein Geschenk? Musiktheater Projekt. Elisabeth Schimana: Konzept, Musik. Ann Cotten: Text. Markus Wintersberger: VR-Projektionen. Airborne Extended. 26.11. – 30.11.2018, Dschungel Wien. Im Auftrag von netzzeit und Wien Modern.

2017

Meet the Family: Spiderman´s Christmas Holidays. Performance im Rahmen von Raw Matters, Schikaneder Kino Auslage. Nagl ~ Wintersberger, Jänner 2017.

Wearable Theatre. The Art of Immersive Storytelling. Kunstforschungsprojekt. Projektleitung: FH-Prof. Mag. Markus Wintersberger. Mitarbeiter: Dipl.-Ing. Julia Püringer, BSc; Dipl.-Ing. Thomas Wagensommerer; Dipl.-Ing. Christian Munk; Mag. Mag. Ulrich Kühn; FH-Prof. Dipl.-Ing. Hannes Raffaseder. FWF Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste (PEEK). FH St. Pölten koop Open Acting Academy Wien / Colleen

Rae Holmes, Marcus Josef Weiss. 01.04.2017 – 31.03.2020. wearabletheatre.ustp.at

VR – Film im virtuellen Raum. VR – Hype oder Zukunft? Talk mit arx anima, Johanna Pirker (TU Graz), Markus Wintersberger und Markus Josef Weiss. Moderation: Eva Fischer (sound:frame). Schubertkino Graz, 31. März 2017.

Virtual Reality in der Literatur. Im Kopf von Homo Faber. Corsogespräch mit Adalbert Siniawski. Studiogespräch ORF Landesstudio St. Pölten. 2. Mai 2017.

Creators Lab zum Thema Virtual Reality. Kreativlabor in Kooperation mit sound:frame / Eva Fischer und Wirtschaftsagentur Wien. 24. Mai und 22. November 2017.

Kugelkopf ext. 4: Sub Divo. Performative Intervention – skulpturale Performance. Int. Bühnenwerkstatt Graz, 13. Juli 2017, Botanischer Garten Graz. Nagl ~ Wintersberger.

Falsche Fantasien / Fake Fantasy & Falsche Vorstellungen / Fake Fiction. Programmkuratierung im Rahmen des „frameout. Digital Summer Screening Festival“. fhSPACE Kurzfilmprogramm. Museumsquartier Wien, Juli – August 2017.

d.e.r. W.E.G. Reliefenergie 2017. Nach einem Gedicht von Ernst Herbeck. Foto, Video / GIF Animation. Konzept, Performance, Postpro: Andrea Nagl; Kamera: Markus Wintersberger. Hohe Tauern 2017. Nagl ~ Wintersberger.

[Zwischenraum ~ 2017 kHz]. Eine assoziative Tanzperformance zum Thema Dystopie. Konzept: Nagl ~ Wintersberger & CARLA; Künstlerische Leitung: Andrea Nagl; Choreographie & Performance: Andrea Nagl, Carla Schuler; Objekte, Bühnenbild: Markus Wintersberger; Musik: Werke von Karlheinz Essl. Vorpremiere Tanz*Hotel Wien, Juli 2017; Performance im PolyArtStudioSvec, Symposium virtu.real, Böhleimkirchen, 30. September 2017.

Forschungsfest Niederösterreich. Kugelkopf ext. 4wt: Sub Divo & Wearable Theatre. Palais Niederösterreich, Herrngasse 13, 1010 Wien, 15. September 2017.

virtu.real – zur ästhetik des digitalen. Internationales Symposium der FH St. Pölten und der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung. 29. September – 1. Oktober 2017, FH St. Pölten.

VR Lab. In Kooperation mit Wirtschaftsagentur Wien. Moderation: Eva Fischer (sound:frame). METRO Kinokulturhaus Wien, 7. November 2017 & VREI-VR Cafe, 7. Dezember 2017.

Arrival · Hohe Tauern. Performative Intervention. Hohe Tauern 2017. nagl ~ wintersberger. naglandrea.com

2016

squattingart Venedig & Berlin. Performative Intervention. Biennale Venedig, Giardini, Arsenale. Nagl ~ Wintersberger 2015 – 2016.

We built this city... Part 1 – 3. Performative Intervention, research Seestadt Aspern, 28. Mai 2016. Kamera: Markus Wintersberger; Konzept: Andrea Nagl. Nagl ~ Wintersberger 2016.

DIE PUPPEN DER MODERNE. AUS DER SERIE BAUHAUS 4.0. Immersive VR Performance, Intervention und Kunst am Berg. Hohe Tauern, Schober Gruppe, Winkler Alm, Wangenitzsee, Eisse, Adolf Nossberger Hütte. Nagl ~ Wintersberger 2016.

Bergwesen oder Natternhemd I und II. Performative Intervention, Fotoserie. Schobergruppe / Hohe Tauern. Nagl ~ Wintersberger 2016.

Der Staatsbesuch. Der späte Wurm entgeht dem Vogel. Performative Intervention im öffentlichen Raum Berlin. Berlin Biennale, Akademie der Künste, KW Institute for Contemporary Art, Museumsinsel, Deutscher Bundestag, Gleisdreieck. Nagl ~ Wintersberger 2016.

There´s a world... KuNsTrAtTe. Berliner TragödiKomödie I & II. Performative Intervention im öffentlichen Raum Berlin. Nagl ~ Wintersberger 2016.

5. Tag der Lehre. Kompetenzorientiert Lehren und Prüfen / Lernräume und Kompetenzorientierung. Markus Wintersberger (FH St. Pölten, Department Medien und Digitale Technologien). FH St. Pölten, 20. Oktober 2016.

ZOB – 1. Ordnung der Störungstheorie. Performative Intervention im öffentlichen Raum Berlin. Kaiserdamm / Messe Nord, ICC. Nagl ~ Wintersberger + Carla 2016.

Gletschertrübe / Schwebefracht 2016. Performative Intervention, Serie Rettet die Gletscher. Hohe Tauern. nagl ~ wintersberger. 2016. naglandrea.com

There's a world... PuNkRaTtE. Performative Intervention im öffentlichen Raum Berlin 2016 nagl ~ wintersberger. medienwerkstatt006.at

Alpenglügen · Österreichwerbung. Fotoserie, Performance, Mixed Media, Schobergruppe/Virgental 2016 nagl ~ wintersberger. medienwerkstatt006.at

Bergwesen oder Natternhemd II. Performative Intervention, research, Fotoserie, Hohe Tauern, August 2016 nagl ~ wintersberger. medienwerkstatt006.at

Der Lechner Edi schaut ins Paradies. AR Fotoserie, Pokemon Intervention, Hohe Tauern, Juli 2016 nagl ~ wintersberger. medienwerkstatt006.at

2015

Sound:Frame Festival 2015 „Live“. Eröffnung und Festival-Programm-Moderation. MAK Wien. 9. – 17. April 2015. soundframe.at

Was kann Community-gesteuerte Partizipation für Bühne und Raum bedeuten? Markus Wintersberger, Dozent Experimentelle Medien, FH St. Pölten, und Marcus Josef Weis, Regisseur, Open Acting Academy Wien. C-TV Konferenz, FH St. Pölten, 3. Mai 2015.

The Stone - Maplab 3. Aus der Serie „Glasperlenspiele“. Live AV Projection Mapping Performance. Andrea Nagl, Markus Wintersberger, Chris Noelle aka Tofa in Kooperation mit Leonard Pokropek / Bildwerk und Media Apparat. The Core Berlin. Eröffnungsperformance Maplab 3, Springfestival Opening, Helmut List Halle Graz, 3. Juni 2015. medienwerkstatt006.at

Hyperillusion Graz. Aus der Serie „You can't tango alone“. Sound: EUTOPIA Soundtrack by Alois Huber. Konzept, Produktion und Umsetzung: Andrea Nagl und Markus Wintersberger. Medien Architektur Maplab 3, Springfestival, Kunsthaus Graz, 3. – 7. Juni 2015. Nagl ~ Wintersberger 2015. kunsthausgraz.at

Kugelkopf ext. 3ⁿ: Tracking Philae. Science Performance – performative Skulptur. EUROPEAN RESEARCHERS' NIGHT 2015 – F.I.T. for Future! Aula der Wissenschaften, Wollzeile 27a, 1010 Wien, 25. September 2015, 17 – 24 Uhr. Nagl ~ Wintersberger.

Zeugenberg. Aus der Serie „Denudation“. Site-specific Performance und Intervention. Hohe Tauern, Großvenediger Juli 2015. Nagl ~ Wintersberger.

Treptow. Aus der Serie „DRAF (Deutsch russisch amerikanische Freundschaft)“. Site-specific Performance und Intervention. Sowjetisches Ehrenmal Treptower Park Berlin August 2015. Nagl ~ Wintersberger.

The Curator's Choice. All the world's futures. Fotoserie – Biennale Venedig, Giardini, Arsenale und diverse Palazzi September 2015. Nagl ~ Wintersberger.

Weitere Skulpturen und Performances 2015: Neuromancer, Denktropfen, Synapse, Gargantua, The look of love (Cosmic Comic), Das Kapital, Soap dish, Froschlurch, Krötenstein, Sphinx, Ikarus, Luzifer, Guy Fawkes, Batman Begins, The Walking Dead. Nagl ~ Wintersberger.

Gletschertübe oder Schwebefracht. Aus der Serie Rettet die Gletscher. Performative Intervention, Hohe Tauern/Venediger Gruppe, Juli 2015. Nagl ~ Wintersberger.

Willkommen in Österreich. Fotoserie Grenzsau Serie, Burgenland März 2015 nagl ~ wintersberger. medienwerkstatt006.at

Tropfen auf dem heißen Stein. Skulptur Pflanzenübertopf, Findling, PU Schaum, Projection Mapping 2015. medienwerkstatt006.at

Black Hero. Skulptur Pflanzenübertopf, Findling, PU Schaum, Sprühlack 2015. medienwerkstatt006.at

Imperator. Skulptur Glaskopf, Ast, Findling, PU Schaum, Silberfarbe Disco Licht 2015. medienwerkstatt006.at

Die Maske. Skulptur Tierschädelknochen, Findling, Projection Mapping 2015. medienwerkstatt006.at

Der Rabe. Skulptur Vogel-Tierimitat, Projection Mapping, Markus Wintersberger 2015. medienwerkstatt006.at

Polarlicht. Bewegte Skulptur Ast, Findling, Liane, Schwarzlicht Farbe Video 2015. medienwerkstatt006.at

Luzifer. Bewegte Skulptur Spiderman Puppe, Schwarzlicht Farbe, PU Schaum Video 2015. medienwerkstatt006.at

Ikarus. Bewegte Skulptur Spiderman Puppe, Schwarzlicht Farbe, Zeichnung Video 2015. medienwerkstatt006.at

Homunculus. Bewegte Skulptur Spiderman Puppe, Schwarzlicht Farbe, Projektion 2015. medienwerkstatt006.at

Froschkönig. Bewegte Skulptur Froschlurch, Projection Mapping, Schwarzlicht Farbe 2015.
medienwerkstatt006.at

Sphinx. Bewegte Skulptur Frosch Leiche, Schwarzlicht Farbe, Projection Mapping 2015.
medienwerkstatt006.at

O mani padme hum. Rotierende Skulptur Keramik Buddha Kopf, Spiegelfolie, Laser Pointer 2015.
medienwerkstatt006.at

My soul is my sculpture. Rotierendes Raumobjekt Draht, Klebeband, UV Licht, Projektion Schwarzlicht 2015. medienwerkstatt006.at

My ghost in my shell. Rotierendes Noppen Plastikschele, Projection Mapping, schwarzer Stoff 2015.
medienwerkstatt006.at

Synapse 1. Rotierende Skulptur Plastik Beutel, Laub, Papier, schwarze Tinte Schwarzlicht 2015.
medienwerkstatt006.at

Neuromancer 2. Rotierende Drahtgitter Skulptur, UV Farbe, Leuchtwolle, Schwarzlicht 2015.
medienwerkstatt006.at

Neuromancer 1. Rotierende Drahtgitter Skulptur, UV Farbe, Leuchtwolle, Schwarzlicht 2015.
medienwerkstatt006.at

Naturesack 014. Rotierende Skulptur Plastik Beutel, Laub, Projection Mapping, Schwarzlicht 2015.
medienwerkstatt006.at

Egobeutel. Rotierende Skulptur Plastik Beutel, Laub, Projection Mapping, Schwarzlicht 2015.
medienwerkstatt006.at

Über Selfie. Rotierende Drahtgitter Skulptur, Projection Mapping, schwarzer Stoff 2015.
medienwerkstatt006.at

I Cloud. Rotierende Drahtgitter Skulptur, Projection Mapping, schwarzer Stoff 2015. medienwerkstatt006.at

Denktropfen 1. Rotierende Denktropfen Skulptur PU Schaum, Silberfolie, Projection Mapping 2015.
medienwerkstatt006.at

Denkstein 1. Rotierende Skulptur Feuerstein, Projection Mapping, Schwarzlicht 2015.
medienwerkstatt006.at

2014

SCULPTURESCAN. Aus der Serie Laserpaintings. Rotierende Raumobjekte aus Draht, Klebeband, Leuchtwolle, Papiermontagen, Laserprints, diversen Naturmaterialien, Schwarzlicht und Laserpointer. Skulptur, Objekt, Video, Installation, Fotografie. 2013/2014.

Paradies JETZT. Wachau Dom Krems an der Donau. Bildmontagen, Licht-Raum-Visionen, Zeitskulpturen, Projection Mapping, Lichtinterventionen und performative Gesamtinszenierung für das 1000 Jahr Jubiläum Wachau Dom Krems 1014 – 2014. Nagl ~ Wintersberger 2013 – 2014.

ENDLESS LINE 1. Aus der Serie „Paths of thinking“. Rotierendes Raumobjekt. Skulptur, Objekt, Video, Installation, Fotografie. 2014.

HYPERILLUSION 1/2. Aus der Serie „You can´t tango alone“. Rotierendes Raumobjekt. Nagl ~ Wintersberger 2014.

Zauberstab. Aus der Serie „Ghost in a Shell“. Rotierende Skulptur aus Lianen Findling, Disco RGB LED und Silberfolie. 2014.

Schlafes Bruder. Aus der Serie „Talking Head“. Rotierende Skulpturen aus Keramik Totenkopf Sparbüchsen, Leuchtfarben, Schwarzlicht. 2014.

Vanitas 1. Aus der Serie „Reintegration of life and death“. Rotierende Skulpturen + Projection Mapping Pathfinder 1994 – 2014“. 2014.

LONTANO IV. Parallelwelt Stadtlandschaft, Musik und Ansichtskartentexte. Audiovisuelles Projekt von Markus Wintersberger und Eberhard Kloke. Darstellerin: Ezgi Kutlu. Mit Ezgi Kutlu (Mezzosopran), Michael Abramovich (Klavier), Andreas Prohaska (Rezitation) und Anna Prohaska (Sopran). ©Berlin, Eberhard Kloke & Markus Wintersberger im Februar 2014.

[made] MORPH [maschine]. Die Maschine als Heilige Kuh? Installation / Ausstellung / Performance. Künstlerisches Konzept und Produktion: Andrea Nagl in Kooperation mit Markus Wintersberger. Visualisierung: Markus Wintersberger. Musik: Maria Frodl (Violoncello, Singende Säge), Ilse Riedler (reeds). Eröffnungsperformance am Freitag, 13. Juni 2014, 19:30 im Kraftwerk Ottenstein. Ein Projekt des

Viertelfestival NÖ – Waldviertel 2014. Nagl ~ Wintersberger 2013 – 2014. viertelfestival.at

Das Lamm und der Wolf oder Tanz mit der Schafsfrau. Aus der Serie „Kein Wässerchen trüben können“. Performative Intervention. Symposium „PET SOUNDS“, 5. Juli 2014, Schüttkasten/Speicher, 3522 Brunn am Wald, NÖ. Nagl ~ Wintersberger 2014.

Dessine-moi un mouton. Aus der Serie „Tanz mit der Schafsfrau“ oder „Ceci n'est pas un mouton“. Performative Intervention, Video, Installation, Fotografie. Kant Garage, Sachsendamm und Stadtraum Kreuzberg Berlin 2014. Nagl ~ Wintersberger 2014.

Kugelkopf ext. 3: Tracking Philae. Performative Skulptur. Konzept Kugelkopf: Nagl ~ Wintersberger. Performance: Andrea Nagl, Julia Schlager, Carla Schuler. 17.12.2014 mo.e Wien.

Weitere Skulpturen 2014: Question Mark, Spiderman, Dead King, Feuerstein 1.

The Beauty and the Beast. Rotierende Skulpturen Totenkopf Sparbüchse, PU Schaum, Projection Mapping 2014. medienwerkstatt006.at

Spiderhead. Rotierende Skulptur Glas Kopf, Spiderman Maske, Schwarzlicht 2014. medienwerkstatt006.at

Fremdenverkehrsamt. Aus der Serie Sommerfrische. Site-specific Performance und Intervention Josefsberg, Oetscher, Laibach, St. Corona. medienwerkstatt006.at

Dr. Nö. Episode Autowaesche. Performative Intervention, Video, Installation, Fotografie Berlin Nagl Wintersberger. medienwerkstatt006.at

Animal Farm. Aus der Serie Aufstand der Tiere. Rotierende Skulpturen, Schwarzlicht, Projection Mapping Skulptur Video. medienwerkstatt006.at

Silberspinne. Aus der Serie Der Tod ist ein Irrtum. Rotierende Skulptur aus Holz, Silber Klebeband Schwarzlicht. medienwerkstatt006.at

Rebirthing. Aus Serie Holotropes Atmen. Rotierende Glas-Skulpturen, GoPro, Projektion, Laser Skulptur Video. medienwerkstatt006.at

Transcendence. Rotierende Skulpturen aus Glas Kopf, Projektion Pathfinder. Skulptur, Video, Installation Fotografie. medienwerkstatt006.at

Das glückliche Zeitalter. Aus der Serie Samsara. Rotierende Skulptur aus Keramik Buddha, Leuchtfarbe, Schwarzlicht Skulptur. medienwerkstatt006.at

Naturama. Tripplehelix. Rotierende Skulpturen aus getrockneten Pflanzen, Findlingen, Leuchtfarbe, Schwarzlicht. medienwerkstatt006.at

Federstein. Rotierende Skulpturen Steine, Metall Spiralfedern, Leuchtfarbe, Schwarzlicht 2014. medienwerkstatt006.at

Hyperillusion 2. Rotierendes Raumobjekt Draht, UV Lichtfarbe, Projektion 2014. medienwerkstatt006.at

INSTANT MOSS. Rotierendes Raumobjekt Moose, Draht, Leuchtfarbe, Schwarzlicht 2014. medienwerkstatt006.at

2013

MadeMorphMaschine · FH ARTspace 2013. Vorstufe zu [måde] MORPH [maschine]. FH ARTspace St. Pölten 2013. naglandrea.com

LOST HORIZON - WAGNER 2013. Performance / Musiktheater zum Wagner-Jahr 2013. medienwerkstatt006.at

LONTANO 2. Audiovisuelles Projekt mit Eberhard Kloke. Berlin-Wien 2013. medienwerkstatt006.at

LONTANO 1. Audiovisuelles Projekt mit Eberhard Kloke. Berlin-Wien 2013. medienwerkstatt006.at

ICH BIN NICHT SNOWDEN! Medienintervention: Installation & Video. 2013. medienwerkstatt006.at

HYPERBULBFIKTION. Video / generative Installation, Serie Bulb Fiktion. 2013. medienwerkstatt006.at

Ana.digital. Genius Loci Weimar. Gewinnerprojekt des Internationalen Videomapping-Festivals Genius Loci Weimar (mit Media Apparat). Art Director: Markus Wintersberger. Weimar, 9.-11.8.2013. medienwerkstatt006.at

fast forward Frohnburg. Intermediale Eröffnungsperformance mit Andrea Nagl & Wolfgang Seierl. Schloss Frohnburg, Mozarteum Salzburg, 22.-25.3.2012. medienwerkstatt006.at

Nunatak. Occupy Sandleiten. Konzept / Performance: Andrea Nagl & Markus Wintersberger. Matteottiplatz Wien, 30.4.2012. medienwerkstatt006.at

Gammaray. Quatuor pour la Fin du Temps. Lichtperformance zu Olivier Messiaens Quatuor pour la fin du temps. medienwerkstatt006.at

GAMMARAY. Lichtskulptur aus der Serie Alpha-, Beta- und Gammaray. 2012. medienwerkstatt006.at

47°4' N 12° 42' 0. medienwerkstatt006.at

111 BÖGEN. 111 Zeichnungen, 111 Hände, 111 Füße. Zeichnung, Fotografie, Video. 2012. medienwerkstatt006.at

eingeschrieben. Schutt und Scherben. Improvisation. Teufelsberg Berlin, 13.7.2011. nagl ~ wintersberger. medienwerkstatt006.at

INSELRINDEN. Intermediale Performance & Installation. Video: M. Wintersberger; Tanz: A. Nagl; Sound: A. Huber. Rathausplatz St. Pölten, 16.6.2011. medienwerkstatt006.at

100 Drawings. 100 Kohlezeichnungen (A2), analog-generative Bildfindungen. Mit Andrea Nagl. Wien 2011. medienwerkstatt006.at

Kugelpopf extended · Hiroshima mon Amour. Performative Skulptur, Serie Kugelpopf. nagl ~ wintersberger. 2013. naglandrea.com

Kugelpopf extended 2 · Paraphrase. Performative Skulptur, Serie Kugelpopf – Paraphrase auf die eilige Welt. nagl ~ wintersberger. 2013. naglandrea.com

A kind of presence · Inselrinden. Installation aus dem Umfeld Inselrinden. 2013. naglandrea.com

Lupalois · Loisiarte 09 Loisium. Intermediales Eröffnungsszenario / Matinee. LOISIUM Langenlois, Loisiarte 09. Mit Alois Huber & Andrea Nagl. naglandrea.com

VOR DEM GESETZ. Kafkas Türhüterparabel in 5 audiovisuellen Sequenzen. Mit Eberhard Kloke. Wien / Berlin / Neapel 2009–2010. medienwerkstatt006.at

Vorlesung. Vorlesung & Performance Maske, Kostüm Genius Loci Weimar Bauhaus Universität 2013. medienwerkstatt006.at

PONY RIOT. Performance, Video-Dokumentation 2013. medienwerkstatt006.at

PARNASS. Rotierende Raumcollage Draht, Papier, Klebeband, digital Druck, Schwarzlicht 2013. medienwerkstatt006.at

Open Geometry. Rotierendes Raumobjekt Draht, Leuchtfarbe, Leuchtwolle 2013. medienwerkstatt006.at

Lalinea. Performative Raumkleider, Fotografien, Video, Objekt, Skulptur, Leuchtfarben 2013. medienwerkstatt006.at

Denkpalast Melencolia. Rotierendes Raumobjekt Draht, Laub, Klebeband, Leuchtfarbe 2013. medienwerkstatt006.at

Denkpalast. Rotierendes Raumobjekt Draht, Hasengitter, Laub, Klebeband, Leuchtfarbe 2013. medienwerkstatt006.at

Das vorletzte Paradies. Rotierendes Raumobjekt Draht, Leuchtwolle, Papiermontagen 2013. medienwerkstatt006.at

DANUBE. Rotierendes Raumobjekt Draht, Klebeband, Leuchtwolle, Papier, Schwarzlicht 2013. medienwerkstatt006.at

BLACK SWAN. Rotierendes Raumobjekt Draht, Klebeband, Leuchtwolle, Papier 2013. medienwerkstatt006.at

Inside an Object. 1 und 1 = Unendlich. Rotierendes Raumobjekt, grafische Studien, Draht, Klebeband, Schwarzlicht 2013. medienwerkstatt006.at

Inner Space. Dance and music. Performative Raumkleider, Installation, Fotografie, Video Nagl & Wintersberger 2013. medienwerkstatt006.at

RHYTHMUS DÜRER. Grafische Studien, Performance, Zeichnungen Kunsthistorische Referenzen 2013. medienwerkstatt006.at

INSIDE AN OBJECT. Rotierendes Raumobjekt, grafische Studien, Draht, Klebeband, Schwarzlicht 2013. medienwerkstatt006.at

INNER SPACE. Performative Raumkleider, Installation, Fotografie, Video 2013. medienwerkstatt006.at

Cubic / Heart / Rondo / Stomach · Looping 2013. Video, Installation. 2013. medienwerkstatt006.at

Modelllandschaft 11/K2 15-16. Projektrecherche & Bühnenbildmontagen Avalon/Compagnie Smafu, Labor 11/K2. naglandrea.com

2012

EIS.stein. Intermediale Tanzperformance. Künstlerische Leitung, Choreographie, Tanz: Andrea Nagl. Video: Markus Wintersberger. Musik: Thomas Wagensommerer. Licht: Klaus Greif & Bert Gstettner. Tanz*Hotel | Resort 1020, Zirkusgasse 35, 1020 Wien. 20.-22. April 2012. Im Rahmen von ARTIST AT RESORT Term 6, 2012. Vimeo · medienwerkstatt006

PARSIFAL ENTFERNUNG „reloaded“. 4-Kanal Audio-Videoinstallation. Audiovisuelles Projekt: Markus Wintersberger und Eberhard Kloke, Wien / Berlin 2005 – 2013.

Erfahrungen – Perspektiven. 25 Jahre Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung. Text-, Bild- und DVD-Videobeitrag: Polyästhetik21 – Logik der Handlung und Empfindung. Musikverlag Bernd Katzbichler München 2013.

Ein Sommernachtstraum. Paradise Lost. Bildbeiträge. Philharmonie Essen 2013.

Textbeitrag *Wieviel Programm brauch Musik?* Herausgeber Eberhard Kloke. Verlag Pfau 2010.

EIS.stein. Hohe Tauern. Mehr-Kanal-Videoinstallation. Andrea Nagl & Markus Wintersberger. 2012. Vimeo

2011

RAUM 11. Videoinstallation. 1.11.11. DESERTS. Krems 2011.

FLOATING ELLBOW. Grafische Studien, Video, Animation, Performance 2011. medienwerkstatt006.at

2010

Textbeitrag Ars Electronica 2010. *Repair.* repairTV / fhSPACE coop Campus & City Radio 94.4 FM. Verlag Hatje Cantz 2010.

Textbeitrag Hammer & Amboss. Zeitschrift für Dialogmarketing. *Der Kopf ist rund, damit das Denken seine Richtung ändern kann.* Dialogschmiede GmbH 2010.

KINDLY ALIEN. Pump up the Volume. Körper-Sound-Performance in Verbindung mit XR-Technologien. Burgruine Dobra. Viertelfestival Niederösterreich 2010. viertelfestival.at

FAST FORWARD. Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Audiovisuelle Experimentierphase. Audiovisuelle Realisierung: Markus Wintersberger und Eberhard Kloke. Wien im Spätherbst 2010. musikakzente.de

I-SONIC. CAT OPEN 2010. Audiovisuelle Explorationen (I-SONIC). CAT / MAK Wien 2010. medienwerkstatt006.at

I-SONIC · DIE ZONE. Audiovisuelle Explorationen (I-SONIC), Die Zone. 2010. medienwerkstatt006.at

Die Nackte Hand. Experimentelle Annäherung an Arnold Schönbergs Die Glückliche Hand. Mit Eberhard Kloke. 11.11.2010. musikakzente.de

BIOSPHERE010. Medieninstallation, diverse Spielorte Österreich 2008-2010. medienwerkstatt006.at

SCHOFEL09. Fortführung der Performance-Serie Schofel. 2009. medienwerkstatt006.at

TanzMedienAkademie 08. Künstlerische Leitung & Konzeption. Festival Pèlerinages Weimar (Leitung Nike Wagner). 2008. medienwerkstatt006.at

RITUS08. REDITUS. Installation / Performance, Serie RITUS. 2008. medienwerkstatt006.at

REMEMBER THE YELLOW SUBMARINE. Installation / Medientheater. 2008. medienwerkstatt006.at

Kreiselschnecke Tulln. Virtuelle Gärten Niederösterreich 2008. medienwerkstatt006.at

JSB08. Performance / Musik (J. S. Bach), Serie Orfeus. 2008. medienwerkstatt006.at

Die andere Seite. Installation. 2008. medienwerkstatt006.at

A.E.I.O.UTOPIAE. Intermediales Eröffnungsszenario. Komponistenforum Mittersill, 17.9.2008. Mit Alois Huber & Andrea Nagl. medienwerkstatt006.at

A ROSE IS A ROSE IS A ROSE. Interaktive Audio-Videoinstallation Rosette Loisiium. LOISIUM Langenlois. medienwerkstatt006.at

7 ENGEL GRAFENEGG. Multimedialer Datensample aus der Serie Heilige Tiere. Performance: Andrea Nagl. Ankauf Land NÖ. medienwerkstatt006.at

... holmes im perseus heli... Installation. 2007/2008. medienwerkstatt006.at

PARSIFAL SÄLE. Rauminszenierung im Rahmen von Intermedium Orfeus07, Klangturm St. Pölten. medienwerkstatt006.at

I LIKE MOZART. 3 mediale Situationen. 25 Jahre IGfP, Mozarteum / Mirabellgarten Salzburg, 2007. medienwerkstatt006.at

GUGLZIPF BIOSPHÄRE07. Medieninstallation, Serie Biosphäre. Guglzipf Berndorf 2007. medienwerkstatt006.at

BIOSPHÄRE07_09. Medieninstallation, Serie Biosphäre 2007–2009. medienwerkstatt006.at

AUTOPLAY EUTOPIA. Multichoralphantasma zu 10 Jahre Klangturm St. Pölten, 15.6.2007. Mit Alois Huber. medienwerkstatt006.at

RHYTHMUS 11. Kohlezeichnungen Format A2, 100 Blätter, performativer Zeichnungsakt 2010. medienwerkstatt006.at

DOPPELHELIX. Grafische Studien, Videozeichnungen, Animation 2010. medienwerkstatt006.at

ZUSTAND OHNE PLOT. Projekt mit zuständlichen Augenblicken & audiovisueller Experimentierphase Frühjahr/Herbst 2010. musikakzente.de

2009

Textbeitrag Ars Electronica 2009. *Human Nature*. fhSPACE. Social media environment teaching and documentation. Verlag Hatje Cantz 2009.

WEITES LAND. Aus der Serie Heilige Berge. Intermediales Live Setting für das Donaufestival09 Krems. Konzept und Produktion: medienwerkstatt006/Markus Wintersberger coop FH St. Pölten Institut für Medienkonvergenz. donaufestival.at

THIS LAND IS MY LAND. Aus der Serie DAS LAND DES LÄCHELNS. Projektzyklus 1991–2009. WORK IN PROGRESS. Informationslandschaften / Datencluster / Netzwerkskulpturen – Fiktionale Modellwelten / Ready Mappings / Laborstudien – Intermediale Rückkopplungen / Erinnerungsräume / Nacherzählungen. 2008 – 2012.

Rosette Loisium / LOSIARTE09. Matinee. In Zusammenarbeit mit Alois Huber (Sound) und Andrea Nagl (Choreografie und Tanz). loisiarte.at

TRANS-MAPPING-EUTOPIA. A trip deep into memory. Real Time Streaming Setting und Live Audio/Video Performance. Intermediale Fiktion und virtuelle Utopie. 2009 – 2012.

Arlecchino · GR/AT/IT. Performative Intervention Neapel, Pompeji, Capri (Italien), Griechenland, Rohrmos (Österreich) 2009. naglandrea.com

RITUS 01 FATUUS. Performance, Installation, Video, Fotografie 2009. medienwerkstatt006.at

2008

DVD-Konzeption und Umsetzung *Bernhard Leitner..P.U.L.S.E. Räume der Zeit*. ZKM Karlsruhe. Verlag Hatje Cantz 2008. bernhardleitner.at / hatjecantz.de

Textbeitrag Ars Electronica 2008. *A New Cultural Economy – wenn Eigentum an seine Grenzen stößt*. Verlag Hatje Cantz. ars.electronica.art

BIOSPHERE. Medieninstallation. Diverse Spielorte Österreich 2008 – 2009. medienwerkstatt006.at

Rosette Loisium. Mediales Bühnenbild / Szenario für die LOISIUM Kellerwelt Langenlois.

Medienperformance Research 2008. Medienperformance-Research mit Andrea Nagl. 2008. naglandrea.com

KREISELSCHNECKE TULLN · Virtuelle Gärten NÖ 2008. Video- und Lichtinstallation. Virtuelle Gärten NÖ 2008. medienwerkstatt006.at

DATATRANSFER. Video, Installation, Bewegungszeichnungen 2008. medienwerkstatt006.at

ATOPIA. Video, Installation, Soundscape 2008. medienwerkstatt006.at

2007

1. April 2007. sound:frame. Visualisierung von elektronischer Musik. Videoinstallation. Künstlerhauspassage Wien, Karlsplatz 5. 22.2.2007 – 11.3.2007.

Ich habe genug. Für Sopran/Sprechstimme, Instrumente und Tonband/Live-Elektronik. In Zusammenarbeit mit Eberhard Kloke, musikakzente21 Berlin und Daniel Weingarten. Berlin/Wien 06/07. musikakzente.de

Die Fliedermaus. Mediales Bühnenbild. Opernproduktion.

kehre 7. Installation, Archivarbeit. medienwerkstatt006.at

Soundframe Festival 2007. Beitrag zum sound:frame Festival 2007, Wien. naglandrea.com
Hans im Glück · Compagnie Smafu. Video / Theaterarbeit für die Compagnie Smafu. naglandrea.com
(DIS)APPEARING CAPITAL. Video, Installation, Performative Intervention 2007. medienwerkstatt006.at

2006

Lehrauftrag an der Universität für angewandte Kunst Wien, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften – Kunstpädagogik. dieangewandte.at

Motion Picture (Video, Film, Digitale Medien). Lehrauftrag am Institut für das Künstlerische Lehramt, Akademie der bildenden Künste Wien. Ab Oktober 2006. akbild.ac.at

INTERMEDIUM ORFEUS07. Multimediale Projekte in und um den Klangturm St. Pölten. 2006 – 2007.

CAMP.DATASOAP2006. Installation / Video. 2006. medienwerkstatt006.at

MEDIUM Orpheus. Erinnerung durch Wahrnehmung. Intermediale Standortbestimmung mit Eberhard Kloke, online seit 2006. medienwerkstatt006.at

GRANAT · SILBERPFEIL & BOGEN · Videosymphonie Kamptal 2006. Mediale Brückenbespielung / Videosymphonie Kamptal. Viertelfestival NÖ, 10.6.2006. medienwerkstatt006.at

GRANAT. Kunst im öffentlichen Raum, Serie GRANAT. Niederösterreich 2005–2006. medienwerkstatt006.at

ZUKUNFTSMUSIK BEETHOVEN. Mit Eberhard Kloke, musikakzente21. Regionale 04, Nordrhein-Westfalen. medienwerkstatt006.at

FELDMAN INTER. Beitrag zum internationalen Morton-Feldman-Symposion, TESLA Berlin 2005. medienwerkstatt006.at

TV OSTERHASE 179. Video, Performance, Installation 2006. medienwerkstatt006.at

2005

Grafische Bearbeitung, Videokonzept für Publikation *Bernhard Leitner. P.U.L.S.E. Räume der Zeit.* ZKM Karlsruhe. Verlag Hatje Cantz 2008.

EUTOPIA. KörperLand.tanzHaus.medienBoulevard. Multimediales Stadtprojekt. Landeshauptstadt St. Pölten.

PARSIFAL ENTFERNUNG (mit Eberhard Kloke). Audiovisuelles Projekt. 2005–2013.

TRANSISTORISCHE ELECTROSPHÄRE. Video, Klanginstallation, Elektronische Skulptur 2005. medienwerkstatt006.at

2004

MOVING GALLERY_04. Internationale Tanzfestivals Wien, Essen, Hamburg, Graz, Fribourg, Edinburgh.

THE LOOK OF LOVE. Rauminstallation. Symposion Lindabrunn. Publiziert in *Infiltration 99 – 04.*

EUTOPIA · (dis)appearing capital · Krems 2004. Ausstellung. Galerie Stadtpark Krems, 2004. medienwerkstatt006.at

PRELOAD EUTOPIA · CINEMATIC SOCIETY · Sonare Medienfassade 2004. Mediale Fassadenbespielung. Sonare Medienfassade, 2004. medienwerkstatt006.at

DISAPPEARANCE WALK. Performance, Fotografie, Videokunst 2004. medienwerkstatt006.at

CinecityR4. Video, Installation, Klangkunst 2004. medienwerkstatt006.at

2003

BITS AND PIECES. Projektionsinstallationskonzept als gesamtkompositorisches Vernetzungsprodukt aus medial-virtuellen und real-livegestischen Elementen. Dietheater Künstlerhaus Wien 12. – 14. März 2003; Arge Nonntal Salzburg 24. – 25. März 2003; Kulturzentrum Stainach 28. März 2003; Posthof Linz 2. April 2003; Kunsthaus Tacheles Berlin 17. – 20. July 2003. dietheater.at / posthof.at

MOVING GALLERY_03.

Lehrbeauftragter FH-Studiengang Medientechnik St. Pölten, Abteilung Medientechnik ab 2003. Laufende Lehre. fhstp.ac.at

SPIEGELBUCH II. Buchobjekt, Fotografie, Text, Montage 2003. medienwerkstatt006.at

CINEMATIC SOCIETY. Video, Installation, Projektion 2003. medienwerkstatt006.at

2002

MOVING GALLERY_02. Cselley Mühle Oslip Juli – August 2002; Schloss Bröllin 6. – 7. September 2002; Tanzquartier Wien 18. – 21. September 2002. tqw.at

Vorträge und Symposiumsbeteiligung zum Thema „Kunst und öffentlicher Raum“, „Mobiles Raumbühnenenvironment“. Depot Wien, Internationales Theatersymposium Triest. depot.or.at

HEAVEN. Tanzperformance. Videoprojektionen. dietheater Künstlerhaus. dietheater.at

DES PHILISTERS LUST AM LASTER. Rauminstallation, Bild-Text-Raum Konzept. Galerie der Bezirkshauptmannschaft Melk.

E-N-D. Videoinstallation. Internationale Tanzwochen Dresden 2002. Projekttheater Dresden.

VIDEOCOURTAIN. Video, Installation, Klangkunst, Lichtraumkunst 2002. medienwerkstatt006.at

04.04.2002 10.04.2002. Performative Arbeit. 2002. medienwerkstatt006.at

WIDER DIE VERHUNZUNG. Buchobjekt, Montage, Text-Bild-Collagen 2002. medienwerkstatt006.at

ANDERE WELT. Buchobjekt, Text-Schrift-Bild, Montage, Hyperlinkketten, 5 Sphaeren, 133 Seiten Wien. medienwerkstatt006.at

BEGEGNUNGEN. Performance, Installation, Videokunst 1997. medienwerkstatt006.at

I LOVE YOU I LEAVE YOU. Performance, Video, Installation 1999. medienwerkstatt006.at

SPIEGELBUCH I. Buchobjekt, Spiegelseiten, Text-Bild-Strukturen 2000. medienwerkstatt006.at

FATAL BEAUTY. Video, Installation, Lichtskulptur 2001. medienwerkstatt006.at

VOLUMINELLAS. Buchobjekt, Zeichnung, Fotografie, Hyperlink-Navigation 2001. medienwerkstatt006.at

SHEENA. Video, Installation, Videokunst 2001. medienwerkstatt006.at

2001

Zusammenarbeit mit der Architektengruppe **Umraum – Stadtbureau Wien.** Intensive Beschäftigung mit öffentlichen Kunstraumschnittflächen, Ausstellungskonzeptionen und Veranstaltungen. umraum.net

MIRROR BALL. Raum-Objektinstallation. Spiegelkugel, Spot, Kataloge „Symposion Lindabrunn 1967–1997“. Stadtbureau Wien.

POLITICAL CORRECT. Arbeitsserie. Fotografie, Zeichnung, Video. Digitale Bildmontage. Gesellschaftskritische Medienkunst.

THE LOOK OF LOVE. Rauminstallation. Symposion Lindabrunn.

MOVING GALLERY. Medienübergreifendes medial-architektonisches Bühnenenvironment für den öffentlichen Raum. Basierend auf einem funktional-mobilen Bühnenkontainerdesign. Diverse Aufführungsorte und Festivaleinladungen: Artists in Residence, Internationale Tanzwochen Dresden 29. Juni – 8. July 2001; Sommerszene Salzburg 11. – 21. Juni 2001; Tanzfestival „Zwanzig+2“ Klagenfurt 24. – 25. Juni 2001; Symposion Lindabrunn 31. August – 2. September 2001. / sommerszene.net / symposion-lindabrunn.at

SCHOFEL. Video, Installation, Lichtraumkunst 1999. medienwerkstatt006.at

2000

O YES SIR. I CAN BOOGIE. INSTANT ACCESS. NO CREDIT CARDS REQUIRED. Licht- und Plakatinstallation im Stadttor Krems Stein. Discokugel, Digitalplots. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich und Galerie Göttlicher Krems Stein. publicart.at

InterventionR4_00. Im Juni 2000 in Zusammenarbeit mit Studierenden des FH-Studiengangs für Telekommunikation und Medien St. Pölten und der Niederösterreichischen Kulturabteilung. fhstp.ac.at / publicart.at

Medienkritische Werkserie. Aufmerksamkeitsfallen. Kohlezeichnungen, Stoffe, Diaprojektionen, Digitalplots. Publiziert in „frame“ Kunstmagazin September, Dezember 2000. Publiziert in „max“ Magazin Dezember 2000. max.de

1999

Lehrbeauftragter FH-Studiengang Telekommunikation und Medien St. Pölten. Projektarbeit mediale Stadtinterventionen. fhstp.ac.at

Medienkritische Werkserie. Zeichnung, Installation, Fotografie. Kritisch-reflexive Auseinandersetzung mit der Wiener Gürtelszene.

Körperbild-Serie. Plakatserie 1999. Digitale Montagen, Fotografie. Plakatwände im öffentlichen Raum.

Medienkritische Zeichnungsserie. Zeichnung 1999–2001. Kohle, Tusche, Papier, Textil. Großformatige Zeichnungen zur visuellen Medienkultur.

Internetkultur-Zeichnungsserie. Zeichnung 1999–2001. Kohle, Tusche, Papier, Textil. Medienkritische Auseinandersetzung mit früher Webcam-Internetkultur.

Medienbild-Zeichnung. Zeichnung 2001. Kohle auf Papier, 326×260 cm.

LIVING SCULPTURE. Zeichnung 1999–2001. Kohle, Bleistift, Papier. Wrestler I–III, Digitalplott, 148×174 cm.

1998

Grafische Bearbeitung zur Publikation „*Bernhard Leitner. Sound:Space*“. Verlag Hatje Cantz Ostfildern.

Katalogdesign „*Jason Rhoades. Volume. A Rhoades Referenz*“ — Van Abbemuseum — in Zusammenarbeit mit Hans Weigand. Verlag Oktagon Köln. vanabbemuseum.nl

Pathfinder. Körperuntersuchungen, Körperbild-Durchdringungen, mediale Konzeptionen des eigenen Körpers. C Prints, Computeranimation.

THE BODYBOX. Skulptur in Bewegung. Ein Industriecontainer als künstlerisches Objekt wird auf der Autobahn Wien–Linz transportiert. Computerskizze, LKW, Container, Video, Animation, Performance. Natürlich Künstlich Linz 1998.

Grafische Bearbeitung zur Publikation „*Bernhard Leitner. Pulse*“. Verlag Hatje Cantz.

RASTERTANZ. Video, Animation, Computerkunst 1998. medienwerkstatt006.at

1997

Körperraum - Hautraum. Körperuntersuchungen, digitale Generierung des eigenen Körpers. Publiziert in Profil Nr. 50, 1997. profil.at

Grafik Design für den Ausstellungskatalog „*Hans Weigand. Sat*“ — MAK Wien, Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Villa Arson Nizza — gemeinsam mit Hans Weigand. Verlag Oktagon Köln. museum-abteiberg.de / mak.at

Deap Throat. Stadtraumveränderung Vorschlag zur Neugestaltung des Areals zwischen Wiener Hofburg und Messepalast. In Zusammenarbeit mit Gerhard Steixner und Hans Weigand. Computersimulationen, Präsentation Kunstbüro Wien. Publiziert in Architektur Aktuell September 1997. kunstbuero.at

Public Space. Multimediale Installation. Zusammenarbeit mit dem Institut für Raumgestaltung der TU Wien. Dia-Projektion. Heldenplatz Wien. tuwien.ac.at

Grafik Design der Publikation „*Gabi Senn. Aufbruch in fiktive Räume*“ — Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz — gemeinsam mit Hans Weigand. neuegalerie.at

Grafische Bearbeitungen für die Publikation „*Bernhard Leitner. Geometrie of Sound*“. Verlag Hatje Cantz Ostfildern. bernhardleitner.at / hatjecantz.de

1996

Katalogdesign „Paul Ritter, Marco Lulic, Bernhard Frühwirt, ...“ gemeinsam mit Hans Weigand. Heiligenkreuzerhof Wien. Hochschule für angewandte Kunst Wien.

Lehrbeauftragter für Grafik / Medien an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien in der Meisterklasse für Gestaltungslehre / Bildnerische Erziehung, Prof. Bernhard Leitner. Schwerpunkt Einführung in die medial-digitalen Entwicklungssysteme. Projektarbeit mit dem zur Verfügung stehenden technischen Instrumentarium. dieangewandte.at

1995

Diplomarbeit zum Thema Raum-Fiktion-Geschichte-Aktualität „Historische Realitäten – Fiktion Vergangenheit“. Eine durch Computersimulationen unterstützte Aufarbeitung und zeit-räumliche Hinterfragung des Geländes Wiener Hofburg bis Hofstallungen, an der Lehrkanzel für Architekturtheorie bei Prof. Friedrich Achleitner, Hochschule für angewandte Kunst in Wien. dieangewandte.at

1994

IN BETWEEN. Installation. 1994. medienwerkstatt006.at

1993

TIMECUT. Videoinstallation. 1993. medienwerkstatt006.at

1992

IN SCHWEBE. Installation. 1992. medienwerkstatt006.at

1987

Studium an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien bei Prof. Bernhard Leitner. bernhardleitner.at

► PUBLIKATIONEN - AUSWAHL

Rühse, V. & Wintersberger, M. (2026). *GöttwAlg: An AI Co-created 21st-Century Reinterpretation of the Cabinet of Curiosities of Göttweig Abbey in Austria*. In: A. L. Brooks (Hg.), *ArtsIT, Interactivity and Game Creation*. 14th EAI International Conference, ArtsIT 2025, Dubai. Lecture Notes of the Institute for Computer Sciences (LNICST), Bd. 696, S. 171–183. Springer, Cham. doi.org/10.1007/978-3-032-26999-7_12

Wintersberger, M. (2023). *Der Lehrende wird wieder zum Lernenden*. Interview: Petra Paterno. Medienimpulse, Jg. 61, Nr. 4. ISSN 2307-3187. Universität Wien. journals.univie.ac.at

Wintersberger, M. (2023). *KI ist wie Dynamit*. Round Table mit Simon Meusburger. morgen. EUROPA. NIEDERÖSTERREICH. KULTUR-Magazin, Bd. 4/2023, Ausgabe 280. morgen.at

Wintersberger, M., Baumann, C., Jachek, M., Munk, C., Nagl, A. & Vogt, G. (2021). *Intermedia Motion Tracking in AR/VR – On Immersive Storytelling and Choreographic Patterns*. The Kyoto Conference on Arts, Media & Culture 2021. ISSN 2436-0503. papers.iafor.org/submission61349

Wintersberger, M. et al. (2020). *Wearable Theatre – Immersive Storytelling and Theatrical VR*. Proceedings of XCHANGE Reality 2020.

Vogt, G., Wintersberger, M., Weiss, M. J., Munk, C., Wagensommerer, T., Kühn, U. & Holmes, C. R. (2019). *Wearable Theatre – Theatrical VR and the Art of Immersive Storytelling*. Proceedings of the 16th Annual EuroVR Conference 2019, S. 38–41. doi.org/10.32040/2242-122X.2019.T357

Wintersberger, M. (2019). *fhSPACE YouTube Palace*. In: Ars Electronica 2019. Out of the Box. Verlag Hatje Cantz.

Wintersberger, M. (2019). Textbeitrag in: *Diagonale'19. VR-Schwerpunkt: Wenn das Kino die Leinwand verlässt*. Festivalkatalog Diagonale Graz (Text: Eva Fischer).

Schimana, E. & Wintersberger, M. (2018). *Gestochen und weg. Hundert Jahre Schlaf – ein Geschenk?* Text- und Bildbeitrag. In: Wien Modern 31, Essays / Festivalkatalog.

Wintersberger, M. (2018). Textbeitrag in: *Diagonale'18. VR-Schwerpunkt: Virtueller Raum & digitale Technologien im Film*. Festivalkatalog Diagonale Graz.

Wintersberger, M. (2017). *NEUE CODES FÜR DIE WIRKLICHKEIT*. Interview und Blog-Beitrag. frameout – Digital Summer Screening Festival, August 2017.

Wintersberger, M. (2017). Textbeitrag in: *Diagonale'17. Labor, Dialog & Präsentation. VR – Film im virtuellen Raum*. Festivalkatalog Diagonale Graz.

Wintersberger, M. (2013). *Polyästhetik21 – Logik der Handlung und Empfindung*. Text-, Bild- und DVD-Videobeitrag. In: Erfahrungen – Perspektiven. 25 Jahre Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung. Musikverlag Bernd Katzschler, München.

Wintersberger, M. (2013). *Ein Sommernachtstraum. Paradise Lost*. Bildbeiträge (u. a. Vertreibung aus dem Paradies – Ivan und der Teufel I und II, 2012). Philharmonie Essen.

Wintersberger, M. (2010). *Orte erinnern* u. a. Text- und Bildbeiträge. In: E. Kloke (Hg.), *Wieviel Programm braucht Musik? Programm-Musik-Konzepte: Eine Zwischenbilanz 1980–2010*. Verlag Pfau.

Wintersberger, M. (2010). *repairTV / fhSPACE coop Campus & City Radio 94.4 FM*. Textbeitrag. In: Ars Electronica 2010. Repair. Verlag Hatje Cantz.

Wintersberger, M. (2010). *Der Kopf ist rund, damit das Denken seine Richtung ändern kann*. Textbeitrag. In: Hammer & Amboss. Zeitschrift für Dialogmarketing. Dialogschmiede GmbH.

Wintersberger, M. (2009). *fhSPACE. Social media environment teaching and documentation*. Textbeitrag. In: Ars Electronica 2009. Human Nature. Verlag Hatje Cantz.

- Wintersberger, M. (2009). *Intermediumorfeus07*. Text- und Bildbeitrag. In: K. Blaas-Pratscher (Hg.), *Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich*, Bd. 9. Verlag Springer.
- Wintersberger, M. (2009). *Question of Space I und II*. Bildbeiträge. In: 50 Jahre Studio für Elektronische Musik (1959–2009). Universität Mozarteum Salzburg.
- Wintersberger, M. (2008). *Bernhard Leitner. P.U.L.S.E. Räume der Zeit*. DVD-Konzeption und -Umsetzung. Hrsg.: ZKM Karlsruhe. Verlag Hatje Cantz.
- Wintersberger, M. (2008). *Eine neue Bildung braucht das Land*. Textbeitrag. In: *Ars Electronica 2008. A New Cultural Economy*. Verlag Hatje Cantz.
- Wintersberger, M. (2008). *VJING & VJAMMING. Aktuelle Videoproduktion – Intermediale Phänomene – Data Sample*. Textbeitrag. In: E. Fischer (Hg.), *SOUND:FRAME 2007/2008*. Festival zur Visualisierung von elektronischer Musik. Verlag Czernin.
- Wintersberger, M. (2006). *EUTOPIA. körperLand.tanzHaus.medienBoulevard*. Text- und Bildbeitrag. In: K. Blaas-Pratscher (Hg.), *Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich*, Bd. 8. Verlag Springer.
- Wintersberger, M. (2004). *In the Look of Love, Schofel, Moving Gallery*. Text- und Bildbeiträge. In: *Infiltration 99–04*. Die Symposien im Steinbruch Lindabrunn 1999–2004. Stadtbureau Wien.
- Wintersberger, M. (2003). *Nadine (Bekanntschaften aus der Serie Chat, 1999)*. Bildbeitrag. In: *Frauenbild. Das Bild der Frau in Kunst und Literatur*. Hrsg.: NÖ Landesmuseum. Literaturredition Niederösterreich.
- Wintersberger, M. (2001). *LICHT 2000*. Text- und Bildbeitrag. In: K. Blaas-Pratscher (Hg.), *Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich*, Bd. 6. Verlag Springer.
- Wintersberger, M. (1998). *The bodybox. In and outside my body*. Text- und Bildbeitrag. In: *natürlich künstlich. Besichtigung eines hybriden Gebildes*. O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz.