

SUSANNE KITTEL-HABÖCK → SUZY SMILE
textile art - work on paper - graphics - photography – writing – cartoons

born 1941 in Vienna, grown up in the mountains of Tyrol, lived thirty years in The Netherlands, returned to Austria in May 2003. She originally studied languages in Vienna & Paris (graduated 1965), later art as a second line of study, in Geneva, Vienna & in The Netherlands. Member of the Dutch Artist Club GBK and of the Austrian ‚Künstlerhaus‘, Vienna. She participated at more than 100 exhibitions (in groups and individually) in The Netherlands, in Austria, Poland, Germany, France, Korea, ex-Yugoslavia, Switzerland, Japan, Hungary and in China. Lectures about tactility, textile art, photography, poems of her own.

+++++

**SUSANNE KITTEL-HABÖCK reliefs tissés, ‘dessins tactiles’, photogra-
phie tactile, textes, cartoons Suzy Smile + illustrations ‘psychologiques’**

- née à Vienne, enfance au Tyrol, - études de langues à Vienne et à Paris (diplôme d’interprète en 1965), mariage, deux enfants, formation artistique à Genève, aux Pays-Bas et à l’Académie des Arts Appliqués de Vienne (Meisterklasse Tapissier), artiste indépendante depuis 1975 dans ses deux ateliers: à Nijmegen/Pays-Bas et à Hadersfeld, petit village champêtre près de Vienne. Retour définitif en Autriche en 2003.

- 1975 – 1985 période des grands reliefs muraux tissés et des tapisseries en sisal, garnis de fils de cuivre en vue d’obtenir un étincellement plus vivant de la lumière

- vers 1987, en raison d’une allergie contre son matériel favori, le sisal, elle change de technique, recourt aux crayons de couleur pour dessiner des faisceaux de lignes auxquelles elle ajoute ‘son’ fil de cuivre pour créer un effet de troisième dimension, Ces ‘dessins tactiles’ – une soixantaine – seront suivis par des travaux en technique mixte plus compacts: Susanne Kittel-Haböck utilise des tubes de cuivre de diamètre différent, des tiges ou des bouts de bois conditionnés qu’elle accumule, ou bien des bandes de papier traitées (couleurs, feu, cire, fil de cuivre).

Est-ce que c’est sa ‘photographie tactile’ qui influence son oeuvre, ou est-ce qu’elle compose ses photos en fonction de ses travaux textiles? Dans les expositions individuelles elle présente une juxtaposition d’images tissées, dessinées ou bien créées à l’aide de techniques nouvelles. Ses textes et ses poèmes parlent également le langage ‘d’empreinte textile’, un langage très direct. (Trois poèmes en langue française sont à la base de pièces musicales - pour soprano et piano - composées par Francesco La Licata).

Susanne Kittel-Haböck a participé à de nombreuses expositions (en groupe + individuelles, voir la liste) en Hollande, Autriche, Allemagne, Suisse, France, Yougoslavie, Hongrie, Pologne (médaillon de bronze à la ‘Triennial of Fiber Artists and Designers’, Łódź 1981), Chine (1987, 1998), Corée du Sud (2001) et au Japon (2006). Oeuvres en propriété publique et privée.

- membre du ‚Künstlerhaus‘/Vienne (association d’artistes autrichiens) et du GBK (Gemeenschap Beeldend Kunstenaars), association d’artistes hollandais.

Conférences + présentation de diapositives ‘tactiles’. Présentation de poèmes. www.suzysmile-art.com

+++++

SUSANNE KITTEL-HABÖCK *www.suzysmile-art.com*
,textile art‘ – grafiek – papier & mixed media – tactiele fotografie – teksten
– cartoons Suzy Smile

woonde en werkte in Nijmegen sinds 1974. Zij is in Wenen geboren, in de bergen van Tyrol opgegroeid, volgde een taalstudie/tolk in Wenen en Parijs (afgesloten 1965), vanaf 1970 kursussen, workshops textiele werkvormen, fotografie, kunststudie in Genève, Wenen en Nederland, eigen atelier in Nijmegen en Hadersfeld/Wienerwald. In mei 2003 verhuisde zij terug naar Oostenrijk. Zij is lid van de GBK (Gemeenschap Beeldende Kunstenaars, 1980) en van het ‚Künstlerhaus Wien‘ (1981), deed mee aan meer dan 100 tentoonstellingen (groeps- of éénvrouws-) in Nederland, Oostenrijk, Duitsland, Frankrijk, China, ex-Joegoslavië, Zwitserland, Hongarije, Japan, Korea en Polen (Bronzen Medaille voor Fiber Artists & Designers, Łódź ’81). Aankopen door openbare instellingen en particulieren. Lezingen over tactiliteit & textiel & fotografie en van eigen gedichten.